



**ФЕДЕРАЛЬНЫЕ ГОСУДАРСТВЕННЫЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ СТАНДАРТЫ**

# **ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**



**Комплект  
книга + CD**

**С МУЛЬТИМЕДИЙНЫМ  
СОПРОВОЖДЕНИЕМ**

## **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

**Рабочая программа  
и технологические карты уроков  
по учебнику А. С. Питерских,  
Г. Е. Гурова**

**Линия УМК под редакцией  
Б. М. Неменского**

# **7 КЛАСС**

**МУЛЬТИМЕДИЙНОЕ  
ПРИЛОЖЕНИЕ**

**ПЛАНИРОВАНИЕ  
УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**



**Комплект  
книга + CD**



**ИЗДАТЕЛЬСТВО  
«УЧИТЕЛЬ»  
www.uchitel-izd.ru**

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ  
ИСКУССТВО**

**ПРЕЗЕНТАЦИЯ**

# **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

**7 К Л А С С**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
И ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ КАРТЫ УРОКОВ  
С МУЛЬТИМЕДИЙНЫМ СОПРОВОЖДЕНИЕМ  
ПО УЧЕБНИКУ А. С. ПИТЕРСКИХ, Г. Е. ГУРОВА  
ЛИНИЯ УМК ПОД РЕДАКЦИЕЙ Б. М. НЕМЕНСКОГО**

**Автор-составитель И. Н. Клочкова**

**Издание 2-е, исправленное**

Автор-составитель И. Н. Клочкова

Изобразительное искусство. 7 класс : рабочая программа и технологические карты  
ИЗ8 уроков с мультимедийным сопровождением по учебнику А. С. Питерских, Г. Е. Гурова.  
Линия УМК под ред. Б. М. Неменского / авт.-сост. И. Н. Клочкова. – Изд. 2-е, испр. –  
Волгоград : Учитель, 2017. – 193 с.  
ISBN 978-5-7057-4522-7

Предлагается комплект, состоящий из пособия с рабочей программой и технологическими картами уроков изобразительного искусства в 7 классе и электронного приложения с презентациями, разработанный в соответствии с положениями ФГОС ООО, ориентированный на работу по учебнику А. С. Питерских, Г. Е. Гурова (М.: Просвещение, 2016), входящему в линию УМК под редакцией Б. М. Неменского.

Рабочая программа содержит пояснительную записку и тематическое планирование системы уроков. Технологические карты уроков с презентациями раскрывают виды и формы деятельности, способствующие развитию познавательной активности, коммуникативных и регулятивных умений, накоплению творческого потенциала.

Предназначено учителям изобразительного искусства и руководителям МО общеобразовательных организаций.

УДК 372.016:741\*08  
ББК 74.268.51

ISBN 978-5-7057-4522-7

© Клочкова И. Н., автор-составитель, 2016  
© Издательство «Учитель», 2013, 2016  
© Оформление. Издательство «Учитель», 2016  
Последнее издание, 2017

## ВВЕДЕНИЕ

В пособии представлены рабочая программа, технологические карты уроков с мультимедийным сопровождением по изобразительному искусству в 7 классе, разработанные в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования и программой народного художника России, академика РАО Б. М. Неменского и ориентированные на работу по учебнику А. С. Питерских, Г. Е. Гурова под редакцией Б. М. Неменского «Дизайн и архитектура в жизни человека».

Программа «Изобразительное искусство в жизни человека» для 7 класса входит в систему учебников «Школа России» как целостный интегрированный курс, включающий основные виды искусства. Учебный материал 7 класса посвящен особенностям образно-выразительного языка конструктивных искусств – дизайна и архитектуры, их месту в семье пространственных искусств, взаимосвязи с изобразительным и декоративно-прикладным искусствами.

Целью программы является духовно-нравственное развитие ребенка, то есть формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Основная задача, которая стоит перед учителем, – это увлечение искусством. Творческое развитие ученика опирается на развитие его наблюдательности и фантазии, на задачу самостоятельного построения художественного образа как выражения своего отношения к реальности.

Задача развития художественно-образного мышления ученика обеспечивается характером обучающего материала, системой творческих заданий и жестким отказом от выполнения заданий по схемам, образцам и заданным стереотипам. Творческое развитие ученика опирается на развитие его наблюдательности и фантазии, на задачу самостоятельного построения художественного образа как выражения своего отношения к реальности.

Сценарии предлагаемых уроков содержат виды и формы деятельности, способствующие развитию познавательной активности, коммуникативных и творческих умений, предлагающие школьникам осуществлять регулятивно-оценочные функции, формулировать и находить пути решения учебно-практических задач.

Каждый урок начинается с теоретической части, предназначенной для беседы и восприятия произведений данной темы с использованием мультимедийных презентаций, что очень увлекает учащихся и способствует развитию познавательного интереса к предмету, к новым знаниям и умениям, формирует познавательные и социальные учебные мотивы, устремляет ученика к приобретению новых знаний и умений, нацеливает на творческое решение учебных и практических задач, умение искать оригинальное решение, самостоятельное выполнение различных художественно-творческих работ и заканчивается обобщающим материалом. Каждая тема сопровождается вопросами, которые акцентируют внимание на основных ее положениях и предполагают размышления учащихся.

К каждому уроку спрогнозированы планируемые предметные и метапредметные результаты освоения содержания программы. Включено большое число вариативных тем и творческих заданий, связанных с различными видами художественной деятельности, что позволяет закрепить

знание основ языка искусства, навыки художественной деятельности и восприятия искусства. Тщательно продумано, какими средствами и приемами на каком этапе будет осуществляться формирование у учащихся универсальных учебных действий: личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных, обеспечивающих умение учиться и закладывающих основу формирования учебной деятельности школьника – систему учебных и познавательных мотивов, умений принимать, сохранять, реализовывать учебные цели, планировать, контролировать и оценивать учебные действия и результат.

Участие в проектной деятельности формирует у обучающихся адекватное восприятие художественного произведения и способность передавать его содержание в соответствии с целью учебного задания, умение вступать в общение с произведением искусства и друг с другом по поводу искусства, участвовать в диалоге, выбирать и использовать адекватные выразительные средства языка, использовать различные источники информации. Рефлексивная деятельность развивает умение адекватно оценивать свои учебные достижения и эмоциональное состояние, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей, владение умениями совместной деятельности и оценивание своей деятельности с точки зрения эстетических ценностей.

Очень важно, чтобы коллективное художественное творчество обучающихся использовалось при оформлении школьных интерьеров.

Задания, которые предлагаются учащимся на уроке, можно видоизменять, варьировать, дополнять по усмотрению педагога с учетом конкретного класса, уровня подготовки учащихся по предмету, а также отдавая предпочтение тому или иному выбору учащихся.

Надеемся, что пособие окажет значительную помощь учителям изобразительного искусства общеобразовательных школ при подготовке и проведении уроков.

# **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Настоящая рабочая программа разработана в соответствии с основными положениями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемыми результатами основного общего образования, требованиями Примерной основной образовательной программы ОУ, ориентирована на работу с учебно-методическим комплектом:

- *Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5–8 классы : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / Б. М. Неменский [и др.]. – М. : Просвещение, 2016.*

- *Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс : учеб. для общеобразоват. организаций / А. С. Питерских, Г. Е. Гуров ; под ред. Б. М. Неменского. – М. : Просвещение, 2016.*

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическое художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Основная цель предмета «Изобразительное искусство» – развитие визуально-пространственного мышления учащихся как форм эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие учащихся осуществляется в процессе практической, деятельностной формы – в процессе личностного художественного творчества.

**Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:**

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;

- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Тема 7 класса – «Дизайн и архитектура в жизни человека» – посвящена изучению архитектуры и дизайна, то есть конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный за предыдущий период уровень художественной культуры учащихся.

В рамках уроков изобразительного искусства 7 класса предусмотрена реализация регионального компонента. Данный компонент призван способствовать сохранению народных традиций, повышению уровня национального самосознания и формированию уважения к истории и культуре нашей страны, своей малой родины.

Программа по изобразительному искусству дает широкие возможности для педагогического творчества, проявления индивидуальности учителя, учета особенностей конкретного региона России.

### **ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (п. 11.6 и п. 18.3) предусматривает в основной школе перечень обязательных учебных предметов, курсов, в том числе изучение предмета «Изобразительное искусство».

В федеральном базисном учебном плане в 7 классе на изучение изобразительного искусства отводится 1 ч в неделю, всего 35 учебных часов.

### **ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, то есть культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, то есть зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания и утверждения своей уникальной индивидуальности. Художественное образование в основной школе формирует эмоционально-нравственный потенциал ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка – главный смысловой стержень программы.

Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения школьниками программного материала.

Конечная цель – формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности – сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Только когда знания и умения становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Россия – часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины. Учебные задания этого года обучения предусматривают дальнейшее развитие навыков работы с бумагой, гуашью, пастелью. В процессе овладения навыками работы с разнообразными материалами дети приходят к пониманию красоты творчества.

В рабочей программе определены система уроков, дидактическая модель обучения, педагогические средства, с помощью которых планируется формирование и освоение знаний и соответствующих умений и навыков.

В тематическом плане определены виды и приемы художественной деятельности школьников на уроках изобразительного искусства с использованием разнообразных форм выражения:

- изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению);
- декоративная и конструктивная работа;
- восприятие явлений действительности и произведений искусства;
- обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат) и индивидуальной работы на уроках;
- изучение художественного наследия;
- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;
- создание мультимедийных презентаций.

Темы и задания уроков предполагают умение организовывать уроки-диспуты, уроки – творческие отчеты, уроки-экскурсии. От занятия к занятию происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями.

Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка.

Тематическим планом предусматривается широкое использование наглядных пособий, материалов и инструментария информационно-технологической и методической поддержки как из учебника и коллекций классических произведений, так и из арсенала авторских разработок педагога.

### **РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА**

Занятия по изобразительному искусству в соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования федерального государственного образовательного стандарта направлены на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе

ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

- формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

– умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение монологической контекстной речью;

– формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ-компетенции).

*Предметные результаты* характеризуют опыт учащихся.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования с учетом общих требований стандарта и специфики изучаемых предметов, входящих в состав предметных областей, должны обеспечивать успешное обучение на следующей ступени общего образования.

*Предметные результаты* изучения области «Изобразительное искусство» должны отражать:

– формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

– развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

– освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

– воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

– приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

– приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

– развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

**В итоге освоения программы учащиеся должны:**

– уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;

– понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образного начал и их социальную роль;

– знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;

– конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);

– моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;

– работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;

- конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные художественные материалы.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Программа «Дизайн и архитектура в жизни человека» для 7 класса входит в систему учебников «Школа России» как целостный интегрированный курс, включающий основные виды искусства. Учебный материал 7 класса посвящен основам дизайна и архитектуры – конструктивным искусствам в ряду пространственных искусств; их месту в семье пространственных искусств, взаимосвязи с изобразительным и декоративно-прикладным искусствами. Архитектура как отражение социальных отношений и эстетических идеалов, организация пространственно-структурной среды городов. Дизайн – вклад художника в оформление вещно-предметной среды обитания человека. Дизайн и архитектура – создатели рукотворной среды нашего обитания. Практическая, творческая художественная деятельность учащихся. Выявление личностных ценностно-смысловых ориентаций, эффективное решение познавательных, регулятивных задач, сотрудничество и навыки самореализации.

**Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек.**

**ХУДОЖНИК – ДИЗАЙН – АРХИТЕКТУРА. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры. – 8 ч.**

Основы композиции в конструктивных искусствах.

Прямые линии и организация пространства.

Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Буква – строка – текст. Искусство шрифта. (2 ч.)

Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна. (2 ч.)

**В МИРЕ ВЕЩЕЙ И ЗДАНИЙ. Художественный язык конструктивных искусств. – 8 ч.**

Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени. (2 ч.)

Форма и материал.

Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.

**ГОРОД И ЧЕЛОВЕК. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека. – 12 ч.**

Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.

Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. (2 ч.)

Вещь в городе и дома. Городской дизайн. (2 ч.)

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера. (2 ч.)

Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. (2 ч.)

Ты – архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление. (2 ч.)

**ЧЕЛОВЕК В ЗЕРКАЛЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ. Образ жизни и индивидуальное проектирование. – 7 ч.**

Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаём.

Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй.

Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одежке.

Автопортрет на каждый день.

Моделируя себя – моделируешь мир (обобщение темы).

#### **ЦЕЛЕВАЯ ОРИЕНТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ В ПРАКТИКЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ\***

Настоящая рабочая программа учитывает особенности класса. В \_\_\_\_ (конкретно указывается класс) учащиеся в процессе изучения изобразительного искусства воспринимают дизайн и архитектуру как создателей «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Владеют навыками формообразования и использования объемов в дизайне и архитектуре; работают с простейшими знаковыми и графическими моделями для выявления характерных особенностей архитектурного образа. Ученики решают творческие задачи на уровне комбинаций и импровизаций, проявляют оригинальность при их решении, создают творческие работы на основе собственного замысла. У школьников сформированы навыки учебного сотрудничества в коллективных художественных работах, они умеют договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат.

#### **ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

##### **1. Дополнительная литература.**

1. *Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования* (приказ МОиН РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» от 17 декабря 2010 г. № 1897).

2. *Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Б. М. Неменского. 5–8 классы : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / Б. М. Неменский [и др.]. – М. : Просвещение, 2016.*

3. *Изобразительное искусство. 2–8 классы. Создание ситуации успеха : коллекция интересных уроков / авт.-сост. А. В. Пожарская [и др.]. – Волгоград : Учитель, 2010.*

4. *Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство / Н. М. Сокольникова. – Обнинск : Титул, 1996.*

5. *Хоруженко, К. М. Мировая художественная культура : тесты / К. М. Хоруженко. – М. : ВЛАДОС, 2000.*

6. *Я познаю мир. Архитектура : детская энциклопедия. – М. : Астрель, 2002.*

##### **2. Интернет-ресурсы.**

Федеральный Государственный Образовательный Стандарт. – Режим доступа : <http://www.standart.edu.ru>

Сетевое объединение методистов «СОМ» : проект Федерации Интернет Образования. – Режим доступа : <http://som.fio.ru>

Портал «Все образование». – Режим доступа : <http://catalog.alledu.ru>

\* В пояснительной записке желательно определить статус школы, ее социальный заказ, назначение, стратегический анализ деятельности.

Федеральный портал «Российское образование». – Режим доступа : <http://www.edu.ru>  
Российский общеобразовательный портал. – Режим доступа : <http://www.school.edu.ru>  
Единое окно доступа к образовательным ресурсам. – Режим доступа : <http://window.edu.ru>  
Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. – Режим доступа : <http://school-collection.edu.ru>

Музейные головоломки. – Режим доступа : <http://muzeinie-golovolomki.ru>

Художественная галерея. Полное собрание работ всемирно известных художников. – Режим доступа : <http://gallery.larief.ru/inc/ui/index.php>

Виртуальный музей искусств. – Режим доступа : <http://www.museum-online.ru>

Академия художеств «Бибигон». – Режим доступа : <http://www.bibigon.ru>

Словарь терминов искусства. – Режим доступа : <http://www.artdic.ru/index.htm>

Режим доступа : <http://www.orientmuseum.ru/art/roerich>

Режим доступа : <http://www.artsait.ru>

### **3. Информационно-коммуникативные средства.**

- Познавательная коллекция. Сокровища мирового искусства (CD).
- Познавательная коллекция. Энциклопедия (CD).
- Собственные компьютерные презентации.
- Энциклопедия изобразительного искусства. – [Б. м.] : ООО «БИЗНЕССОФТ», Россия, 2005.
- Шедевры архитектуры / New Media Generation (CD-ROM). – М., 1997; 2002.

### **4. Наглядные пособия.**

- Таблицы «Введение в цветоведение».
- Портреты русских и зарубежных художников.
- Таблицы по перспективе.
- Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта.
- Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.
- Альбомы с демонстрационным материалом.
- Дидактический раздаточный материал.

### **5. Технические средства обучения.**

- Компьютер.
- Мультимедийный проектор.
- Экран проекционный.
- Принтер.
- Интерактивная доска.
- DVD.
- Музыкальный центр.

### **6. Учебно-практическое оборудование.**

- Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала.
- Мольберт.
- Ученические столы двухместные или одноместные с комплектом стульев.
- Стол учительский с тумбой.
- Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр.
- Стенды для вывешивания иллюстративного материала.

# КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| №<br>уро-<br>ка                                                                                                                                                                                                            | Тема,<br>тип урока                                                                               | Основное<br>содержание темы,<br>термины и понятия                                                                                                                                                                                                                                                                              | Вид<br>деятельности<br>учащихся                                                                                                                                                                                                                        | Планируемые результаты обучения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Формы ди-<br>агностики<br>и контроля<br>познава-<br>тельных<br>УУД                                                                  | Творче-<br>ская<br>работа                                                                                                                          | Дата |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
|                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                        | предметные<br>умения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | метапредметные универсальные<br>учебные действия (УУД)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                     |                                                                                                                                                    |      |
| 1                                                                                                                                                                                                                          | 2                                                                                                | 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 4                                                                                                                                                                                                                                                      | 5                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 6                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 7                                                                                                                                   | 8                                                                                                                                                  | 9    |
| <b>Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек</b><br><b>Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры (8 ч)</b> |                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                     |                                                                                                                                                    |      |
| 1                                                                                                                                                                                                                          | Основы композиции в конструктивных искусствах (ознакомление с новым материалом, комбинированный) | Основные типы композиций. Объёмно-пространственная и плоскостная композиции. Ритм, равновесие, гармония и контраст. Композиции из простейших геометрических форм. Плоскостная композиция. Симметрия. Асимметрия. Динамика. Динамическое равновесие в композиции. Статика. Ритм. Мультимедийная презентация «Законы композиции» | Эвристическая беседа по изучению художественного наследия с опорой на мультимедийную презентацию; изображение на плоскости с соблюдением зрительного равновесия масс в композиции; обсуждение работ одноклассников, результатов индивидуальной работы. | <b>Знать:</b> определения – <i>симметрия, асимметрия, динамика, статика, ритм</i> ; основные типы композиций.<br><b>Уметь:</b> решать проблему передачи движения, статики и композиционного ритма в рисунке; находить в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объёмно-пространственных композиций; определять типы композиций, центр внимания в композиции; доминанту; выбирать способы | <b>Личностные:</b> осознают многообразие взглядов, свои интересы («Что значит понимать искусство и почему этому надо учиться?»); аргументируют и оценивают свою деятельность; адекватно выражают и контролируют свои эмоции; осознают свою позицию, добиваясь зрительной гармонии, вырабатывают свои мировоззренческие позиции; адекватно выражают и контролируют свои эмоции, испытывают желание осваивать новые виды деятельности, участвуют в творческом, созидательном процессе; осознают себя как индивидуальность и одновременно как члена общества.<br><b>Регулятивные:</b> определяют цель, проблему в учебной деятельности; в процессе работы находят и исправляют ошибки.<br><b>Познавательные:</b> анализируют, делают вывод, определяют понятия; определяют типы композиций, центр внимания в композиции: доминанту; устанавливают аналогии для понимания закономерностей при построении композиции; добиваются эмоциональной выразительности в практической работе.<br><b>Коммуникативные:</b> используют ИКТ как инструмент для достижения своих целей; излагают своё | Мини-размышления, уровень знания по предмету, личные наблюдения учителя, ответы на вопросы, качество выполнения творческого рисунка | Выполняют практическую работу, создают композиции в соответствии с изученными законами форм. Создают композиции из простейших геометрических фигур |      |

| 1 | 2                                                                             | 3                                                                                                                                                                                                                                                           | 4                                                                                                                                                                | 5                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 6                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 7                                                                                                                           | 8                                                                                                                             | 9 |
|---|-------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|   |                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                             | Устанавливают аналогии для понимания закономерностей при построении композиции                                                                                   | компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из простейших геометрических форм                                                                                                                                                                                    | мнение в диалоге; способны строить понятные для собеседника высказывания, умеют получать с помощью вопросов необходимые сведения от партнера по деятельности с учетом конкретных учебно-познавательных задач                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                             | и прямых линий<br>(учебник, с. 22, задания 1, 2)                                                                              |   |
| 2 | Прямые линии и организация пространства (постановка и решение учебной задачи) | Организация пространства. Акцентировка планов. Прямая линия как выразительный элемент композиции. Фронтальная и глубинная композиции с использованием линий различной толщины. Единое композиционное целое. Мультимедийная презентация «Линии в композиции» | Эвристическая беседа по изучению художественного наследия с опорой на мультимедийную презентацию; обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы | Знать: правила организации пространства, приёмы акцентировки планов; единое композиционное целое.<br>Уметь: использовать прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое, исходя из образного замысла; делить композиционное пространство при помощи линий | <b>Личностные:</b> вырабатывают свои мировоззренческие позиции, понимают эмоциональное состояние, переданное в созданной композиции; формируют коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности.<br><b>Регулятивные:</b> определяют проблему практической деятельности, планируют деятельность в учебной ситуации; в процессе работы находят и исправляют ошибки.<br><b>Познавательные:</b> устанавливают тему урока; понимают и объясняют роль прямых линий в организации пространства.<br><b>Коммуникативные:</b> учатся осмысливать предложенную информацию; работают по плану, сверяясь с целью (соединять элементы, передавая ритм и движение, разреженность и сгущенность), добиваются эмоционально-образного впечатления, излагают своё мнение в диалоге | Мини-размышления, уровень знания по предмету, личные наблюдения учителя, ответы на вопросы, качество выполненной композиции | Создают композиции из подготовленных для выполнения задания различных по размеру и цвету линий (учебник, с. 24, задания 1, 2) |   |
| 3 | Цвет — элемент композиционного                                                | Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах.                                                                                                                                                                                                    | Эвристическая беседа по изучению художе-                                                                                                                         | Знать: законы цветовой композиции и основ цветоведения; роль                                                                                                                                                                                                                             | <b>Личностные:</b> осознают свои интересы (применение цвета в графических композициях); осознают свои эмоции, понимают эмоции других людей; формируют коммуникативную компетентность                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Мини-размышления, уровень                                                                                                   | Устный опрос. Выполняют                                                                                                       |   |

| 1 | 2                                                                                                 | 3                                                                                                                                                                                                                                                        | 4                                                                                                                                                                                       | 5                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 6                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 7                                                                                                           | 8                                                                                  | 9 |
|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|---|
|   | творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна ( <i>постановка и решение учебной задачи</i> ) | Цветовой круг. Хроматические и ахроматические тона. Теплая и холодная цветовая гамма. Эмоциональная и психологическая роль цвета в плоскостной композиции. Цветовой акцент. Локальный цвет. Доминанта. <i>Мультимедийная презентация «Природа цвета»</i> | ственного наследия с опорой на мультимедийную презентацию; изображение на плоскости; работа художественными материалами; обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы | цвета в конструктивных искусствах; эмоциональную и психологическую роль цвета в плоскостной композиции. <i>Уметь:</i> применять локальный цвет, сближенность цветов, контраст, цветовое пятно и свободную форму линии в создании абстрактной композиции; различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах | в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; выражают уважительное, доброжелательное отношение к своим товарищам. <i>Регулятивные:</i> определяют цель, проблему в учебной деятельности; в процессе работы находят и исправляют ошибки. <i>Познавательные:</i> понимают роль цвета в конструктивных искусствах, находят решение поставленных учебных задач – используют сближенность цветов и контраст, пытаются передать многоплановость; планируют деятельность в учебной ситуации; обретают навыки применять цвет в графических композициях; сравнивают композиции по заданным критериям; делают вывод. <i>Коммуникативные:</i> аргументированно характеризуют особенности цвета и его использование в композиции для передачи акцента; излагают своё мнение в диалоге | знания по предмету, личные наблюдения учителя, ответы на вопросы, качество выполненного творческого рисунка | творческое задание ( <i>учебник, с. 27</i> )                                       |   |
| 4 | Буква – строка – текст. Искусство шрифта ( <i>постановка и решение учебной задачи</i> )           | Буквы как изобразительно-смысловой символ звука. История возникновения. Искусство шрифта. Шрифт. Шрифтовая гарнитура. Буква – изобразительный элемент композиции. Логотип.                                                                               | Эвристическая беседа по изучению художественного наследия с опорой на мультимедийную презентацию; изображение на плоскости                                                              | <i>Знать:</i> о возможностях использования строки и буквы как выразительных элементов композиции при создании зрительного образа, как исторически сложившееся обозначение звука, изобразительно-                                                                                                                                           | <i>Личностные:</i> осознают свои интересы, адекватно выражают свои эмоции; формируют коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; аргументируют своё мнение; осознают многообразие взглядов на процесс выполняемой работы. <i>Регулятивные:</i> определяют цель, проблему в учебной деятельности; определяют средство для выполнения задания, планируют деятельность в учебной ситуации.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Мини-размышления, уровень знания по предмету, личные наблюдения учителя, ответы                             | Устный опрос. Выполняют творческое задание ( <i>учебник, с. 31, задания 1, 2</i> ) |   |

| 1 | 2                                                                                       | 3                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 4                                                                                                                                                                                 | 5                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 6                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 7                                                                                                                       | 8                                                                                                                    | 9 |
|---|-----------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|   |                                                                                         | <i>Мультимедийная презентация</i><br>«Образ и информация»                                                                                                                                                                                                                                | сти; работа художественными материалами; обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы                                                                           | смысловой символ звука.<br><b>Уметь:</b> применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции; различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур                                                                                                                  | <i>Познавательные:</i> усваивают информацию в разных формах; различают «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур; умеют применять букву как изобразительный элемент композиции, знак и строку, как изобразительно-композиционное превращение линии.<br><i>Коммуникативные:</i> составляют устное и письменное предложение для решения учебной задачи; излагают свое мнение в диалоге, корректируют его; задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других, формулируют собственные мысли                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | на вопросы, качество выполненной работы                                                                                 |                                                                                                                      |   |
| 5 | Буква – строка – текст. Искусство шрифта ( <i>постановка и решение учебной задачи</i> ) | Буквы как изобразительно-смысловой символ звука. Искусство шрифта. Буква (литера) как изобразительный элемент, как знак. Изобразительно-композиционное превращение линии в строку. Шрифт. Шрифтовая гарнитура. Логотип. <i>Мультимедийные презентации:</i> «Образ и информация», «Приме- | Эвристическая беседа по изучению художественного наследия и использования шрифтовых композиций в дизайне с опорой на мультимедийную презентацию; изображение на плоскости; работа | <b>Знать:</b> о возможностях использования строки и буквы как выразительных элементов композиции при создании зрительного образа, как исторически сложившееся обозначение звука, изобразительно-смысловой символ звука.<br><b>Уметь:</b> применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графиче- | <i>Личностные:</i> осознают свои интересы, понимают свои эмоции и эмоции других людей; применяют правила делового сотрудничества; выражают желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся, осознают свои трудности и стремятся к их преодолению, осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом, созидательном процессе; умеют формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.<br><i>Регулятивные:</i> организуют свою учебно-познавательную деятельность, проходя по ее этапам: от осознания цели – через планирование действий – к реализации намеченного, самоконтролю и самооценке достигнутого результата, а если надо, то и к проведению коррекции.<br><i>Познавательные:</i> работают по плану, сверяясь с целью, планируют деятельность в учебной ситуации; самостоятельно создают алгоритм деятельности при решении проблемы; определяют цель; | Мини-размышления, уровень знания по предмету, личные наблюдения учителя, ответы на вопросы, качество выполненной работы | Выполняют творческое задание: создание товарного знака или логотипа, состоящего из названия и символа. Изобразитель- |   |

| 1 | 2                                                                                                                                 | 3                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 4                                                                                                                                                                                                 | 5                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 6                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 7                                                                                                                      | 8                                                                                                                                | 9 |
|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|   |                                                                                                                                   | ры для практической работы»                                                                                                                                                                                                                                                          | художественными материалами; обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы                                                                                                       | ческой композиции; различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур                                                                                                                                                                                                                                 | понимают букву как исторически сложившееся обозначение звука; различают «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур.<br><i>Коммуникативные:</i> излагают свое мнение в диалоге, корректируют его; задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других, формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                        | но-композиционное превращение линии в строку (учебник, с. 31, задания 3, 4)                                                      |   |
| 6 | Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне (постановка и решение учебной задачи) | Искусство графического дизайна – дизайн книг, журналов, плакатов и другой печатной продукции. Синтез слова и изображения в искусстве плаката. Учить единой образности стилистического и цветового единства шрифта и изображения в творческой работе. Плакат. Реклама. Макет. Монтаж. | Эвристическая беседа по изучению художественного наследия и использования шрифтовых композиций в дизайне с опорой на мультимедийную презентацию; изображение на плоскости; работа художественными | Знать: цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе.<br>Уметь: понимать и объяснять отличия изобразительного языка плаката от языка реалистической картины; применять правила дизайнерской грамоты в эскизе социального или рекламного плаката, применять монтажность соединения слова и изображения, | <i>Личностные:</i> осознают значение знаний; осознают своё отношение к мировоззрению других людей; вырабатывают свои мировоззренческие позиции, осваивают новые виды деятельности; развивают умение видеть образно-информационную целостность изображения плаката и рекламы.<br><i>Регулятивные:</i> определяют цели своего обучения, ставят и формулируют для себя новые задачи в познавательной деятельности, развивают мотивы и интересы своей познавательной деятельности; вырабатывают решения.<br><i>Познавательные:</i> понимают и объясняют отличия изобразительного языка плаката от языка реалистической картины; овладевают синтезом слова и изображения в искусстве плаката; создают творческую работу в материале.<br><i>Коммуникативные:</i> организуют учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; находят общее решение и разрешают конфликты на основе согласования пози- | Мини-размышления, уровень знания по предмету, личные наблюдения учителя, ответы на вопросы, качество выполненных работ | Изображение плаката в форме свободного пятна и свободной линии. Создание композиции с использованием фотографии (учебник, с. 39, |   |

| 1 | 2                                                                                                                                                                | 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 4                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 5                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 6                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 7                                                                                                                                                                                                   | 8                                                                                                                                                                                                                         | 9 |
|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|   |                                                                                                                                                                  | Мультимедийная презентация «Активно воздействующий текст»                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | материалами; обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы                                                                                                                                                                                                                                                   | композиционное расположение в пространстве                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | ций и учета интересов; формулируют, аргументируют, излагают своё мнение по поводу создания композиции в плакате; корректируют своё мнение в процессе творческой деятельности                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                     | задания 1, 2)                                                                                                                                                                                                             |   |
| 7 | В бес-<br>крайнем<br>море книг<br>и журна-<br>лов. Мно-<br>гообразие<br>форм гра-<br>фического<br>дизайна<br>(поста-<br>новка<br>и решение<br>учебной<br>задачи) | История книго-<br>печатания в Ев-<br>ропе и России.<br>Искусство книги.<br>Многообразие<br>видов графиче-<br>ского дизайна.<br>Виды полигра-<br>фических изда-<br>ний. Соединение<br>текста и изобра-<br>жения, элементы,<br>составляющие<br>конструкцию<br>и художествен-<br>ное оформление<br>книг, журналов.<br>Мультимедийная<br>презентация<br>«Полиграфия» | Эвристиче-<br>ская беседа<br>по изучению<br>многообразия<br>форм поли-<br>графического<br>дизайна<br>с опорой<br>на мультимедийную<br>презентацию;<br>изображение<br>на плоскости;<br>работа худо-<br>жественными<br>материалами;<br>обсуждение<br>работ това-<br>рищей и ре-<br>зультатов<br>индивиду-<br>альной ра-<br>боты | <b>Знать:</b> имена из-<br>вестных русских<br>художников-<br>иллюстраторов<br>И. Билибина,<br>В. Фаворского,<br>В. Лебедева, ху-<br>дожников-шри-<br>фтовиков С. Чехо-<br>нина, Д. Митрохи-<br>на и др.<br><b>Уметь:</b> определять<br>соотношение масс<br>текста, иллюстра-<br>тивного материала<br>и пустот при маке-<br>тировании разво-<br>рота книги; соеди-<br>нять в работе раз-<br>личные по стилю<br>и фактуре мате-<br>риалы | <b>Личностные:</b> осознают ценность графического<br>дизайна в повседневной жизни; осознают свои<br>творческие возможности, свою позицию и пред-<br>ставление о полиграфическом дизайне книги.<br><b>Регулятивные:</b> определяют цели своего обучения,<br>ставят и формулируют для себя новые задачи<br>в познавательной деятельности, развивают мотивы<br>и интересы своей познавательной деятельности;<br>определяют проблему в учебной деятельности<br>(многообразие форм графического дизайна); при-<br>нимают и сохраняют учебную задачу.<br><b>Познавательные:</b> узнают элементы, составля-<br>ющие конструкцию и художественное оформле-<br>ние книги; различают способы компоновки книги;<br>выбирают и используют различные способы компо-<br>новки книжного разворота; умеют создавать<br>практическую творческую работу в технике кол-<br>лажа.<br><b>Коммуникативные:</b> корректируют своё представ-<br>ление о книгопечатании, организуют работу в груп-<br>пе, излагают своё мнение в диалоге, отвечают<br>на вопросы | Мини-<br>размыш-<br>ления,<br>уровень<br>знания<br>по пред-<br>мету,<br>личные<br>наблюдения учи-<br>теля,<br>ответы<br>на вопро-<br>сы, каче-<br>ство вы-<br>полнен-<br>ных про-<br>ектов<br>книги | Устный<br>опрос.<br>Делятся<br>на груп-<br>пы, вы-<br>бирают<br>литера-<br>турное<br>произве-<br>дение.<br>Выпол-<br>няют<br>коллек-<br>тивное<br>проектиро-<br>вание кни-<br>ги (учеб-<br>ник,<br>с. 45, за-<br>дание 1) |   |

| 1                                                                        | 2                                                                                                                                                                | 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 4                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 5                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 6                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 7                                                                                                                                                                                                  | 8                                                                                                                                             | 9 |
|--------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| 8                                                                        | В бес-<br>крайнем<br>море книг<br>и журна-<br>лов. Мно-<br>гообразие<br>форм гра-<br>фического<br>дизайна<br>(поста-<br>новка<br>и решение<br>учебной<br>задачи) | Элементы, со-<br>ставляющие кон-<br>струкцию и ху-<br>дожественное<br>оформление.<br>Художественное<br>оформление гра-<br>фической компо-<br>зиции. Техноло-<br>гия работы при<br>создании макета<br>журнала в изда-<br>тельстве. Работа<br>дизайнеров, веб-<br>дизайнеров, ху-<br>дожников над<br>выпуском поли-<br>графической про-<br>дукции.<br>Мультимедийная<br>презентация<br>«Полиграфия» | Эвристиче-<br>ская беседа<br>по изучению<br>многообра-<br>зия форм<br>полиграфи-<br>ческого ди-<br>зайна с опо-<br>рой на мультимедийную<br>презента-<br>цию; работа<br>художественными<br>материалами;<br>обсуж-<br>дение работ<br>товарищей<br>и результа-<br>тов индивидуальной<br>работы | Знать: имена из-<br>вестных русских<br>художников-<br>иллюстраторов<br>И. Билибина,<br>В. Фаворского,<br>В. Лебедева, ху-<br>дожников-шри-<br>фтовиков С. Чехо-<br>нина, Д. Митрохи-<br>на и др.<br>Уметь: определять<br>соотношение масс<br>текста, иллюстра-<br>тивного материала<br>и пустот при маке-<br>тировании разво-<br>рота книги; соеди-<br>нять в работе раз-<br>личные по стилю<br>и фактуре мате-<br>риалы | <i>Личностные:</i> осознают ценность графического<br>дизайна в повседневной жизни; осознают свои<br>творческие возможности, свою позицию и пред-<br>ставление о полиграфическом дизайне книги.<br><i>Регулятивные:</i> определяют цели своего обучения,<br>ставят и формулируют для себя новые задачи<br>в познавательной деятельности, развивают моти-<br>вы и интересы своей познавательной деятельности.<br><i>Познавательные:</i> узнают элементы, составляющие<br>конструкцию и художественное оформление кни-<br>ги; различают способы компоновки книги; выби-<br>рают и используют различные способы компонов-<br>ки книжного разворота; создают практическую<br>творческую работу в технике коллажа.<br><i>Коммуникативные:</i> корректируют своё представ-<br>ление о книгопечатании, организуют работу<br>в группе, излагают своё мнение в диалоге, отве-<br>чают на вопросы.<br><i>Личностные:</i> развивают художественные способ-<br>ности в процессе работы над коллажем | Мини-<br>размыш-<br>ления,<br>уровень<br>знания<br>по пред-<br>мету,<br>личные<br>наблюдения учи-<br>теля,<br>ответы<br>на вопро-<br>сы, каче-<br>ство вы-<br>полнен-<br>ных ма-<br>кетов<br>книги | Выпол-<br>няют<br>коллек-<br>тивное<br>проектирова-<br>ние<br>книги<br>в техни-<br>ке кол-<br>лажа<br>(учебник<br>стр. 45,<br>зада-<br>ние 2) |   |
| В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8 ч) |                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                               |   |
| 9                                                                        | Объект<br>и про-<br>странство.<br>От плос-<br>костного<br>изобра-<br>жения<br>к объём-<br>ному ма-                                                               | Исторические<br>аспекты развития<br>художественного<br>языка конструк-<br>тивных искусств.<br>Пространствен-<br>ное воображение.<br>Человек в ди-<br>зайне и архитек-                                                                                                                                                                                                                             | Эвристиче-<br>ская беседа<br>с опорой<br>на мультимедийную<br>презентацию<br>по изучению<br>перспектив-<br>ного изобра-                                                                                                                                                                      | Знать: о способах<br>проецирования<br>на плоскость гео-<br>метрических тел;<br>три проекции: вид<br>сверху, вид спереди<br>и вид сбоку.<br>Уметь: восприни-<br>мать плоскостную                                                                                                                                                                                                                                          | <i>Личностные:</i> проявляют интерес к поставленной<br>задаче; осознают свои интересы (восприятие чер-<br>тежа как плоскостного изображения объёмов),<br>понимают значение знаний для человека, стремят-<br>ся к приобретению новых знаний, развивают про-<br>странственное воображение<br><i>Регулятивные:</i> определяют цели своего обучения,<br>ставят и формулируют для себя новые задачи в по-<br>знавательной деятельности, развивают мотивы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Мини-<br>размыш-<br>ления,<br>уровень<br>знания<br>по пред-<br>мету,<br>личные<br>наблюдения                                                                                                       | Выпол-<br>няют<br>объёмно-<br>про-<br>стран-<br>ственный<br>макет<br>компо-                                                                   |   |

| 1  | 2                                                                                                             | 3                                                                                                                                                                                                                                               | 4                                                                                                                                                                         | 5                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 6                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 7                                                                                                                       | 8                                                                                                              | 9 |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|    | кету ( <i>по-<br/>становка<br/>и решение<br/>учебной<br/>задачи</i> )                                         | туре. Передача глубины пространства, объёма предметов и их трехмерности в перспективе. Чертёж. Проекция предмета на плоскость. Макет. Соразмерность. Пропорциональность. <i>Мультимедийная презентация «От плоского к объёмному»</i>            | жения с опорой на мультимедийную презентацию; работа с художественными материалами; обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы                        | композицию как схематическое изображение объёмов в пространстве при взгляде на них сверху; уметь использовать плотную бумагу и плоскость в композиции при выполнении объёмно-пространственного макета                                                                             | и интересы своей познавательной деятельности; работают по плану, самостоятельно находят и исправляют ошибки.<br><i>Познавательные:</i> умеют определять понятие «чертёж», понимают плоскостную композицию как схематическое изображение объёмов при взгляде на них сверху; знакомятся с композиционными задачами соразмерности и пропорциональности, применяют в создаваемых композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы.<br><i>Коммуникативные:</i> понимают взгляд учителя на художественный язык конструктивных искусств, излагают своё мнение в диалоге; осознанно используют речевые средства в соответствии с учебной ситуацией                                                                                                | ния, качество выполненных макетов                                                                                       | зиции из геометрических тел ( <i>учебник, с. 53</i> )                                                          |   |
| 10 | Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. ( <i>по-<br/>становка<br/>и решение<br/>учебной<br/>задачи</i> ) | Способы обозначения на макете рельефа местности и природных поверхностей (холмы, горы, реки, озера) и архитектурных объектов (ступени, лестницы). Рельеф. Ландшафт. <i>Мультимедийная презентация «Композиционная организация пространства»</i> | Эвристическая беседа с опорой на мультимедийную презентацию о способах композиционной организации пространства; анализ композиции объёмов, составляющих макет. Выполнение | <i>Знать:</i> взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки, способы обозначения на макете рельефа местности и природных объектов.<br><i>Уметь:</i> использовать в макете объёмные геометрические фигуры, фактуру плоскостей фасадов для поиска компози- | <i>Личностные:</i> проявляют интерес к поставленной задаче, имеют мотивацию к учебной деятельности; понимают значение знаний для человека, стремятся к приобретению новых знаний, приобретают мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков.<br><i>Регулятивные:</i> принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, определяют цель, проблему в учебной деятельности, проблему будущей практической деятельности, оценивают свои достижения на уроке.<br><i>Познавательные:</i> умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов, анализируют композицию объёмов, | Мини-размышления, уровень знания по предмету, личные наблюдения учителя, ответы на вопросы, умение рассуждать, качество | Знакомятся с композициями, выполненными из бумаги. Самостоятельно создают композицию ( <i>учебник, с. 57</i> ) |   |

| 1  | 2                                                                                                                                 | 3                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 4                                                                                                                                                                                              | 5                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 6                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 7                                                                                                                                       | 8                                           | 9 |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|---|
|    |                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                     | творческого задания; обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы                                                                                                            | ционной выразительности; использовать вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции; анализировать композицию объёмов, составляющих общий облик, образ современной постройки                                                                                                           | составляющих общий облик, образ современной постройки; развивают способность образного видения окружающей среды, используют в макете объёмные геометрические фигуры, фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности.<br><i>Коммуникативные:</i> проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач, понимают материал, изложенный в тексте, излагают своё мнение в диалоге; строят понятные для партнёра по коммуникации речевые высказывания; самостоятельно определяют цель, задают вопросы, вырабатывают решение                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | выполненных макетов                                                                                                                     |                                             |   |
| 11 | Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля ( <i>постановка и решение учебной задачи</i> ) | Архитектура – это музыка, застывшая в камне. Назначение архитектурных объектов. Польза, прочность, красота. Структура зданий различных архитектурных стилей и эпох. Особенности образного языка постройки, взаимное влияние объёмов и их сочетание. Модуль. Стиль. Тектоника и ритм | Эвристическая беседа с опорой на мультимедийную презентацию о способах композиционной организации пространства; анализ композиции объёмов, составляющих макет. Выполнение творческого задания; | Знать: о фронтальной и глубинной композиции; структуре зданий различных архитектурных стилей и эпох; особенности образного языка постройки, взаимное влияние объёмов и их сочетание.<br>Уметь: соединять объёмные формы в единое архитектурное сооружение; использовать многообразие объёмных форм: <i>ци-</i> | <i>Личностные:</i> проявляют интерес к поставленной задаче, имеют мотивацию к учебной деятельности; понимают значение знаний для человека, стремятся к приобретению новых знаний, приобретают мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков, осознают и адекватно выражают свои эмоции.<br><i>Регулятивные:</i> принимают и сохраняют учебную задачу; определяют цель и проблему в учебной деятельности; принимают учебную задачу; различают реальные здания и макетные конструкции; планируют деятельность в учебной ситуации.<br><i>Познавательные:</i> устанавливают аналогии между реальными зданиями и макетными конструкциями; понимают структуру различных типов зданий, выявляют горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них; применяют модульные элементы в создании эскизного макета дома, достигая выразительности и целесообразно- | Уровень знания по предмету, личные наблюдения учителя, ответы на вопросы, умение рассуждать о роли и многообразии объёмных форм в архи- | Выполняют задания ( <i>учебник, с. 64</i> ) |   |

| 1  | 2                                                                                                                  | 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 4                                                                                                                                                                                                                                    | 5                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 6                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 7                                                                                                                                                              | 8                                                                                                                                | 9 |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|    |                                                                                                                    | здания. Разнообразие зданий. Рельеф. <i>Мультимедийная презентация</i> «Единое архитектурное целое»                                                                                                                                                                                                                                 | обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы                                                                                                                                                                       | <i>линдр, конусы, многогранники, шары, пирамиды и параллелепипеды</i> при создании композиции, анализировать произведения архитектуры и дизайна                                                                                                                                                                                                                                   | сти конструкции; используют модуль как основу эстетической цельности постройки; объясняют структуру различных типов зданий, выявляют горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них.<br><i>Коммуникативные:</i> делают выводы, корректируют своё мнение под воздействием полученных знаний, излагают своё мнение в диалоге; строят понятные для партнёра по коммуникации речевые высказывания                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | текстуре; качество выполненных макетов                                                                                                                         |                                                                                                                                  |   |
| 12 | Конструкция: часть и целое. Важнейшие архитектурные элементы здания ( <i>постановка и решение учебной задачи</i> ) | Возникновение и основные этапы исторического развития главных архитектурных элементов здания, горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в структуру здания. Конструктивные элементы зданий. Несущие конструкции – опоры, столбы, колонны архитектурных построек. Горизонтальные части здания – балки и перекрытия. | Эвристическая беседа с опорой на мультимедийную презентацию о важнейших конструктивных элементах архитектурных сооружений; анализ композиции объёмов, составляющих макет. Выполнение творческого задания; обсуждение работ товарищей | <b>Знать:</b> конструктивные элементы, несущие конструкции – <i>опоры, столбы, колонны</i> , горизонтальные части – <i>балки</i> и <i>перекрытия</i> архитектурных зданий и сооружений, их изменения в процессе исторического развития.<br><b>Уметь:</b> видеть и различать типы зданий; составлять речевое высказывание на основе восприятия произведений архитектуры; использо- | <i>Личностные:</i> проявляют интерес к изучению нового материала; стремятся к достижению поставленной цели, реализации решаемой задачи; осознают свои эмоции и интересы; проявляют интерес к поставленной задаче; осознают необходимость получаемых знаний для будущей практической работы.<br><i>Регулятивные:</i> принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, определяют цель и проблему в учебной деятельности; принимают учебную задачу, различают особенности архитектурных элементов здания; планируют деятельность в учебной ситуации; определяют способы достижения цели; аргументированно оценивают свою работу, корректируют своё мнение.<br><i>Познавательные:</i> сравнивают объекты по заданным критериям, решают учебные задачи; анализируют и обобщают; развивают воображение, фантазию, навыки творческой художественной деятельности, способности творческого самовыражения; | Уровень знания по предмету, личные наблюдения учителя, ответы на вопросы; умение рассуждать о роли и многообразии объёмных форм в архитектуре; качество выпол- | Устный опрос. Выполняют проектирование объёмно-пространственного объекта из важнейших элементов здания ( <i>учебник, с. 69</i> ) |   |

| 1     | 2                                                                                                                     | 3                                                                                                                                                                                                                                                                          | 4                                                                                                                                                                                                | 5                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 6                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 7                                                                                                                                            | 8                                                                                                  | 9 |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|       |                                                                                                                       | <i>Мультимедийная презентация «Основа конструкции здания»</i>                                                                                                                                                                                                              | ришей и результатов индивидуальной работы                                                                                                                                                        | вать элементы здания в макете архитектурного объекта; создавать разнообразные творческие работы в материале; качество выполненных макетов, использовать элементы здания в макете архитектурного объекта                                                                                                                           | получают представление о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития, создают разнообразные творческие работы в материале.<br><i>Коммуникативные:</i> проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач, различают в речи учителя мнение, термины, факты; строят понятные для партнёра по коммуникации речевые высказывания; аргументированно оценивают свою работу; корректируют своё мнение                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | ненных макетов                                                                                                                               |                                                                                                    |   |
| 13–14 | Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени ( <i>постановка и решение учебной задачи</i> ) | Вещь как сочетание объёмов и образ времени. Многообразие мира вещей. Учить видеть и выявлять сочетающиеся объёмы во внешнем облике вещи. Развивать восприятие дизайна вещи как искусство и социальное проектирование. Графический анализ. Инсталляция. Утилитарное. Образ- | Эвристическая беседа о способах композиционной организации пространства; анализ композиции объёмов, составляющих инсталляцию. Подбор необходимых вещей и материалов, из которых будет состояться | <b>Знать:</b> о многообразии мира вещей; об образном языке инсталляции.<br><b>Уметь:</b> определять вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего; осознавать и объяснять дизайн вещи как искусство и как социальное проектирование; выявлять сочетание объёмов, образующих форму вещи; составлять инсталляцию | <i>Личностные:</i> проявляют интерес к изучению нового материала; осознают свои эмоции, контролируют их; проявляют познавательную активность; осознают свои интересы и цели; умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, форму, объём, композицию) для достижения своих творческих замыслов.<br><i>Регулятивные:</i> принимают и сохраняют учебную задачу, определяют цель и проблему в учебной деятельности; осознают недостаточность своих знаний; определяют учебную цель и жизненно-практическую проблему, развивают воображение и фантазию при создании творческой работы в материале; используют речевые средства в соответствии с ситуацией; организуют рабочее место, распределяют роли, вырабатывают решения.<br><i>Познавательные:</i> принимают активное участие в обсуждении нового материала; развивают воображение и фантазию, приобретая представление | Мини-размышления, уровень знания по предмету, ответы на вопросы, умение рассуждать о значении и роли вещи в жизни каждого человека; качество | Устный опрос. Создают образно-тематическую инсталляцию на выбранную тему ( <i>учебник, с. 75</i> ) |   |

| 1  | 2                                                                                                        | 3                                                                                                                                                                                                                                 | 4                                                                                                                                                                                     | 5                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 6                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 7                                                                                                                                   | 8                                                                                                                     | 9 |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|    |                                                                                                          | но-иносказательный характер вещи в инсталляции. <i>Мультимедийная презентация «Красота и польза»</i>                                                                                                                              | инсталляция. Выполнение творческого задания; обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы                                                                           | из не однотипных, а контрастных предметов, сопоставляя и соединяя их для передачи образа, метафоры, символа, аллегории своего замысла                                                                                                                                                           | о вещи как объекте, несущем отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего; осознают и объясняют дизайн вещи как искусство и как социальное проектирование.<br><i>Коммуникативные:</i> проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач, соблюдают нормы коллективного общения; используют ассоциативные качества мышления, выдумку, неординарный образ мышления, работают в группе, учатся понимать позицию партнёра; корректируют свою деятельность; излагают своё мнение                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | выполненных инсталляций                                                                                                             |                                                                                                                       |   |
| 15 | Форма и материал. Роль и значение материала в конструкции ( <i>постановка и решение учебной задачи</i> ) | Взаимосвязь формы вещи и материала, из которого она будет создаваться. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи. Дизайн вещи. Эволюция формы. <i>Мультимедийная презентация «Материал для творчества»</i> | Эвристическая беседа с опорой на мультимедийную презентацию о способах композиционной организации пространства; анализ композиции объёмов, составляющих макет. Выполнение творческого | <b>Знать:</b> определяющую роль материала в создании конструкции и назначении вещи.<br><b>Уметь:</b> сравнивать объекты по заданным критериям, решать учебные задачи, рассуждать о роли материала в определении формы; анализировать и обобщать; определять и характеризовать понятия «эволюция | <i>Личностные:</i> проявляют интерес к изучению нового материала; осознают свои эмоции, контролируют их; проявляют познавательную активность; осознают свои интересы и цели; умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов.<br><i>Регулятивные:</i> принимают и сохраняют учебную задачу, определяют цель и проблему в учебной деятельности; определяют учебную цель и жизненно-практическую проблему, развивают воображение и фантазию при создании творческой работы в материале; используют речевые средства в соответствии с ситуацией.<br><i>Познавательные:</i> принимают активное участие в обсуждении нового материала; развивают воображение и фантазию, приобретая представление о вещи как объекте, несущем отпечаток дня сего- | Мини-размышления, уровень знания по предмету, ответы на вопросы, умение рассуждать о значении и роли вещи в жизни каждого человека; | Устный опрос. Выполняют творческое задание, позволяющее показать определяющую роль материала в создании формы, конст- |   |

| 1  | 2                                                                                                         | 3                                                                                                                                                                                                                                              | 4                                                                                                                                                                                                                             | 5                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 6                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 7                                                                                                                                                                | 8                                                                                                                                | 9 |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|    |                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                | задания; обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы                                                                                                                                                       | формы», «дизайн»; создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей                                                                                                                                                                                                                                                                                 | дняшнего и вчерашнего; осознают дизайн вещи как искусство и как социальное проектирование. <b>Коммуникативные:</b> проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач, соблюдают нормы коллективного общения, используют ассоциативные качества мышления, выдумку, неординарный образ мышления, работают в группе, учатся понимать позицию партнёра; корректируют свою деятельность                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | качество выполненных инсталляций                                                                                                                                 | рукции и назначении вещи (учебник, с. 81)                                                                                        |   |
| 16 | Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве ( <i>постановка и решение учебной задачи</i> ) | Эмоциональное и формообразующее. Роль цвета в конструктивных искусствах. Единство функционального и художественно-образного начала и цветового решения в конструктивных искусствах. <i>Мультимедийная презентация «Цветовое моделирование»</i> | Эвристическая беседа с опорой на мультимедийную презентацию о значении цвета в дизайне и архитектуре; анализ композиции объёмов, составляющих макет. Выполнение групповой творческой работы; обсуждение работ товарищей и ре- | <b>Знать:</b> место конструктивных искусств в ряду пластических искусств; значение расположения цвета архитектурно-дизайнерского объекта в пространстве; о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. <b>Уметь:</b> объяснять особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре; анализировать произведения архитектуры и дизайна; конструиро- | <b>Личностные:</b> проявляют интерес к изучению нового материала; осознают свои эмоции, умеют чувствовать настроение в картине; проявляют интерес к произведениям искусства; осознают многообразие и богатство выразительных возможностей цвета; проявляют познавательную активность, интерес к изучению нового материала; осознают свои интересы и цели. <b>Регулятивные:</b> определяют цель и проблему в учебной деятельности, принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке; планируют деятельность в учебной ситуации; определяют способы достижения цели, оценивают конечный результат. <b>Познавательные:</b> принимают активное участие в обсуждении нового материала; получают представление о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, принимают активное участие в обсуждении нового материала; учатся анализировать новый материал, приобре- | Мини-размышления, уровень знания по предмету, ответы на вопросы, умение выполнять художественный анализ произведений изобразительного искусства; качество выпол- | Устный опрос. Выполняют творческое задание, в котором цвет выступает как конструктивный, пространственный и декоративный элемент |   |

| 1                                                                                         | 2                                                                                                          | 3                                                                                                                                                                                                             | 4                                                                                                                                                                                                 | 5                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 6                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 7                                                                                                                            | 8                                                                                                     | 9 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|                                                                                           |                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                               | зультатов индивидуальной работы                                                                                                                                                                   | вать основные объемно-пространственные объекты; использовать в макете ритм линий, цвет, объем, статику и динамику тектоники; использовать различные художественные материалы                                                                                                                         | тают творческие навыки; выполняют групповую творческую работу по теме; понимают и объясняют особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре.<br><i>Коммуникативные:</i> проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); организуют работу в паре, распределяют роли, соблюдают нормы коллективного общения; используют речевые средства в соответствии с ситуацией                                                                                                                                                                                                                                                 | ненной творческой работы                                                                                                     | композиции (учебник, с. 87)                                                                           |   |
| <b>Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (12 ч)</b> |                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                              |                                                                                                       |   |
| 17                                                                                        | Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого (постановка и решение учебной задачи) | Народная архитектура. Архитектура города. Стили в архитектуре: <i>античный, готический, романский, ренессанс, барокко, классицизм.</i> Мультимедийные презентации: «Канон архитектуры», «Архитектурный стиль» | Эвристическая беседа по способам композиционной организации пространства; анализ композиции объёмов, составляющих макет. Выполнение творческого задания; обсуждение работ товарищей и результатов | Знать: место конструктивных искусств в ряду пластических искусств.<br>Уметь: объяснять особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре; анализировать произведения архитектуры и дизайна; рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох; создавать образ материаль- | <i>Личностные:</i> проявляют интерес к изучению нового материала об архитектурно-художественных стилях; осознают свои эмоции, проявляют познавательную активность, интерес к изучению нового материала.<br><i>Регулятивные:</i> определяют цель и проблему в учебной деятельности; принимают и сохраняют ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.<br><i>Познавательные:</i> понимают значение архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города.<br><i>Коммуникативные:</i> проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказыва- | Мини-размышления, уровень знания по предмету, ответы на вопросы, умение выполнять художественный анализ архитектурных стилей | Устный опрос. Выполняют творческое задание на понимание развития стилей архитектуры (учебник, с. 101) |   |

| 1  | 2                                                                                                             | 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 4                                                                                                                                                                                                                                                              | 5                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 6                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 7                                                                                                                 | 8                                                                                                    | 9 |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|    |                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | индивидуальной работы                                                                                                                                                                                                                                          | ной культуры прошлого в собственной творческой работе                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | ния); организуют работу в паре, распределяют роли, соблюдают нормы коллективного общения; используют речевые средства в соответствии с ситуацией                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                   |                                                                                                      |   |
| 18 | Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна (постановка и решение учебной задачи) | Основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна. Архитектура современности. Выдающиеся архитекторы XX века Ле Корбюзье, В. Гропиус, Л. Салливен и мастера отечественной архитектуры И. И. Леонидов, К. С. Мельников, Л. А. Веснин и В. А. Веснин. Урбанизация. Ландшафт. Градостроительство. <i>Мультимедийные презентации:</i> «Перестройка» в архитектуре», «Архитектура будущего» | Эвристическая беседа с опорой на мультимедийную презентацию по способам композиционной организации пространства; анализ композиции объёмов, составляющих макет. Выполнение творческого задания; обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы | <b>Знать:</b> имена выдающихся архитекторов XX века и их архитектурные сооружения. <b>Уметь:</b> анализировать произведения архитектуры и дизайна; рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох; создавать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе; выполнять в материале разнохарактерные практические творческие работы | <b>Личностные:</b> проявляют познавательную активность и интерес к изучению нового материала; осознают современный уровень развития архитектуры и градостроительства; осознают целостность мира и многообразие взглядов на него. <b>Регулятивные:</b> определяют цель и проблему в учебной деятельности; принимают и сохраняют учебную задачу; понимают значение преемственности в искусстве архитектуры; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. <b>Познавательные:</b> понимают значение архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города, осознают современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве, проблему урбанизации ландшафта, близости и агрессивности среды современного города. <b>Коммуникативные:</b> проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); умеют слушать друг друга, обмениваться мнениями | Мини-размышления, уровень знания по предмету, ответы на вопросы, умение выполнять анализ архитектурных сооружений | Устный опрос. Выполняют творческое задание – фантазийные зарисовки города будущего (учебник, с. 109) |   |

| 1  | 2                                                                                         | 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 4                                                                                                                                                                                                                            | 5                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 6                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 7                                                                                                                                                           | 8                                                                                                                         | 9 |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| 19 | Живое пространство города. Город, микрорайон, улица (постановка и решение учебной задачи) | Рельефное моделирование. Макет. Схема-планировка. Роль архитектора в создании структуры города. Городская планировка – регулярная или прямоугольная, радиально-кольцевая, нерегулярная или свободная. Деление города на районы, кварталы, микрорайоны. Мультимедийные презентации: «Структура города», «Композиция в планировке города» | Эвристическая беседа с опорой на мультимедийную презентацию по способам композиционной организации пространства; анализ композиции объёмов, составляющих макет. Выполнение творческого задания; обсуждение выполненных работ | <b>Знать:</b> о роли архитектора в создании структуры города; основные типы организации городского пространства.<br><b>Уметь:</b> рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох; создавать композицию организации городского пространства, используя один из видов планировки (по выбору) | <b>Личностные:</b> осознают свои интересы, опыт и знания; осваивают новую учебную ситуацию, проявляют интерес к новому виду деятельности; получают эстетическое наслаждение; развивают творческие способности в процессе работы.<br><b>Познавательные:</b> рассматривают и объясняют планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей; различают композиции: замкнутую, радиально-кольцевую, прямоугольную, прямоугольно-диагональную, линейную и комбинированную; создают практические творческие работы, развивают чувство композиции.<br><b>Регулятивные:</b> принимают и сохраняют учебную задачу; корректируют свои действия в практической работе; самостоятельно принимают решения на основе полученных знаний и умений о формировании городской среды.<br><b>Коммуникативные:</b> умеют излагать своё мнение в диалоге, аргументировать его, отвечать на вопросы, осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией общения | Мини-размышления, уровень знания по предмету, ответы на вопросы, умение выполнять анализ архитектурных сооружений, качество выполненной практической работы | Устный опрос. Выполняют творческое задание по композиции организации городского пространства (учебник, с. 115, задание 1) |   |
| 20 | Живое пространство города. Город, мик-                                                    | Рельефное моделирование. Макет. Практическая работа по изготовлению                                                                                                                                                                                                                                                                     | Эвристическая беседа с опорой на мультимедийную                                                                                                                                                                              | <b>Знать:</b> о роли архитектора в создании структуры города; основные типы организации                                                                                                                                                                                                                                 | <b>Личностные:</b> осознают свои интересы, опыт и знания; осваивают новую учебную ситуацию, проявляют интерес к новому виду деятельности; получают эстетическое наслаждение; развивают творческие способности в процессе работы.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Мини-размышления, уровень знания                                                                                                                            | Устный опрос. Выполняют творче-                                                                                           |   |

| 1     | 2                                                                            | 3                                                                                                                                                                             | 4                                                                                                                                                                                     | 5                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 6                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 7                                                                                                                          | 8                                                                                              | 9 |
|-------|------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|       | рорайон, улица<br>(постановка и решение учебной задачи)                      | макета небольшой части города с использованием элементов малых архитектурных форм.<br><i>Мультимедийные презентации:</i> «Структура города», «Композиция в планировке города» | презентацию по способам композиционной организации пространства; анализ композиции объемов, составляющих макет, выполнение творческого задания; обсуждение качества выполненных работ | городского пространства.<br><i>Уметь:</i> рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох; создавать композицию организации городского пространства, используя один из видов планировки (по выбору); работать различными художественными и природными материалами | <i>Познавательные:</i> рассматривают и объясняют планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей; различают композиции: замкнутую, радиально-кольцевую, прямоугольную, прямоугольно-диагональную, линейную и комбинированную; создают практические творческие работы, развивают чувство композиции.<br><i>Регулятивные:</i> принимают и сохраняют учебную задачу; корректируют свои действия в практической работе; самостоятельно принимают решения на основе полученных знаний и умений о формировании городской среды.<br><i>Коммуникативные:</i> умеют излагать своё мнение в диалоге, аргументировать его, отвечать на вопросы, осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией общения.<br><i>Личностные:</i> развивают художественные способности в процессе работы над макетом | по предмету, ответы на вопросы, умение выполнять анализ архитектурных сооружений, качество выполненной практической работы | ское задание по композиции организации городского пространства<br>(учебник, с. 115, задание 3) |   |
| 21–22 | Вещь в городе и дома. Городской дизайн (постановка и решение учебной задачи) | Городская среда. Малые архитектурные формы. Информационный комфорт. Влияние дизайна городской среды на восприятие и выразительность архитектурных форм.                       | Эвристическая беседа с опорой на мультимедийную презентацию по способам композиционной организации                                                                                    | <i>Знать:</i> о роли архитектора в создании структуры города; основные типы организации городского пространства; об особенностях малых архитектурных форм, создающих                                                                                                                          | <i>Личностные:</i> понимают значение знаний для человека, осознают свои интересы и цели; имеют мотивацию к учебной деятельности; развивают творческие способности в процессе работы; проявляют творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.<br><i>Регулятивные:</i> понимают значение знаний для человека, понимают роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и инди-                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Мини-размышления, уровень знания по предмету, ответы на вопросы, уме-                                                      | Устный опрос. Выполняют творческое задание по проектированию                                   |   |

| 1     | 2                                                                                                                    | 3                                                                                                                                                                                                                  | 4                                                                                                                                               | 5                                                                                                                                                                                                                                     | 6                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 7                                                                                            | 8                                                                                  | 9 |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|---|
|       |                                                                                                                      | турного ансамбля. Пиктограммы. Вещно-изобразительный мир витрины. <i>Мультимедийные презентации: «Эргономика», «Вещь в витрине»</i>                                                                                | пространства; развитие конструктивного мышления; выполнение творческого задания; обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы | вещно-пространственную среду города; о композиционном принципе оформления витрины. <b>Уметь:</b> создавать практические творческие работы в технике коллажа; понимать роль малой архитектуры и архитектурного дизайна городской среды | визуализации городской среды; осознают роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой. <b>Познавательные:</b> самостоятельно используют фактическую информацию об историчности и социальности интерьеров; осваивают роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства. <b>Коммуникативные:</b> проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют свои эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания) | ние выполнять анализ архитектурных сооружений, качество выполненной практической работы      | дизайна объектов городской среды ( <i>учебник, с. 119</i> )                        |   |
| 23–24 | Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера ( <i>постановка и решение учебной задачи</i> ) | Интерьер. Дизайн интерьера. Интерьер – синтез архитектуры и дизайна. Экстерьер. Фактура. Стиль и дизайн вещей. Стилевое единство вещей. <i>Классический стиль. Стиль кантри. Стиль модерн. Минимализм – наибо-</i> | Эвристическая беседа с опорой на мультимедийную презентацию по способам композиционной организации городского пространства; подбор необходимых  | <b>Знать:</b> понятие <i>дизайна интерьера</i> ; о стилевом единстве вещей – ансамбле; о роли каждой вещи в образно-стилевом решении интерьера. <b>Уметь:</b> рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных  | <b>Личностные:</b> понимают значение знаний о дизайне пространственно-вещной среды для человека, осознают свои интересы и цели; вырабатывают доброжелательное отношение к своим товарищам, свои мировоззренческие позиции, чувство гармонии и практичности; проявляют творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы. <b>Регулятивные:</b> понимают значение знаний для человека, осознают роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест, а также индивидуальных помещений; имеют представления от унификации (единых                                            | Мини-размышления, уровень знания по предмету, ответы на вопросы, умение выполнять упражнения | Выполняют творческое задание на понимание стилистического единства вещно-простран- |   |

| 1  | 2                                                           | 3                                                                                                                                                                                                                                            | 4                                                                                                                                                                     | 5                                                                                                                                                                                                                                               | 6                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 7                                                                                                                | 8                                                                                           | 9 |
|----|-------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|    |                                                             | лее популярное в современном дизайне интерьеров направление. <i>Японский стиль. Стиль конструктивизм. Стиль техно.</i> Удивительное явление в дизайне – <i>эkleктика. Мультимедийные презентации «Стиль в интерьере», «Дизайн интерьера»</i> | материалов для работы. Выполнение творческого задания; обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы                                                 | эпох; создавать практические творческие работы в технике коллажей и дизайн-проектов; работать художественными материалами по выбору                                                                                                             | представлений) образа до индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера.<br><i>Познавательные:</i> понимают роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства индивидуальных помещений; создают практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами.<br><i>Коммуникативные:</i> проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют свои эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); делают выводы                                                                                             | на понимание стилевого единства вещно-пространственной среды интерьера, качество выполненной практической работы | ственной среды интерьера (учебник, с. 125)                                                  |   |
| 25 | Природа и архитектура (постановка и решение учебной задачи) | Ландшафт. Ландшафтная архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Английская школа ландшафтной архитектуры. Французская ландшафтная архитектура. Единство города и ландшафтно-парковой среды.                           | Эвристическая беседа с опорой на мультимедийную презентацию о различных направлениях ландшафтной архитектуры и их отличительных особенностях. Обсуждение идеи для вы- | Знать: различать направления ландшафтной архитектуры и их отличительные особенности. Уметь: пользоваться необходимой информацией; понимать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры; приобретать общее пред- | <i>Личностные:</i> вырабатывают аналитическое мышление, выполняя практическую работу; осваивают новые приёмы работы в процессе макетирования; осознают целостность мира и многообразие взглядов на него; вырабатывают доброжелательное отношение к своим товарищам свои мировоззренческие позиции, чувство гармонии и практической; проявляют творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.<br><i>Регулятивные:</i> понимают значение знаний для человека, принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану; контролируют процесс и результаты деятельно- | Мини-размышления, уровень знания по предмету, ответы на вопросы, умение выполнять задание на определение особен- | Выполняют творческое задание: упражнение «Характеристика взаимоотношений архитектуры и при- |   |

| 1  | 2                                                           | 3                                                                                                                                                                                                                | 4                                                                                                                                                                      | 5                                                                                                                                                                                                                                                                | 6                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 7                                                                                                                | 8                                                                                               | 9 |
|----|-------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|    |                                                             | Мультимедийная презентация «Природа в городе»                                                                                                                                                                    | полнения творческого задания; создание предварительного эскиза своего ландшафтного дизайна                                                                             | ставление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры                                                                                                                                                                                                            | сти, вносят необходимые коррективы; адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, ищут их причины и пути преодоления.<br><b>Познавательные:</b> развивают пространственно-конструктивное мышление; создают практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами.<br><b>Коммуникативные:</b> проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют свои эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы                                             | ностей архитектурно-ландшафтного стиля, качество выполненной практической работы                                 | роды» (учебник, с. 131)                                                                         |   |
| 26 | Природа и архитектура (постановка и решение учебной задачи) | Ландшафтная архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Русская ландшафтная архитектура. Ландшафтная архитектура стран Востока. Единство города и ландшафтно-парковой среды. Технология ма- | Эвристическая беседа с опорой на мультимедийную презентацию о различных направлениях ландшафтной архитектуры и их отличительных особенностях; подбор материала для вы- | <b>Знать:</b> различные направления ландшафтной архитектуры и их отличительные особенности.<br><b>Уметь:</b> пользоваться необходимой информацией; понимать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры; приобретать общее пред- | <b>Личностные:</b> вырабатывают аналитическое мышление, выполняя практическую работу; осваивают новые приёмы работы в процессе макетирования; осознают целостность мира и многообразие взглядов на него; вырабатывают доброжелательное отношение к своим товарищам, свои мировоззренческие позиции, чувство гармонии и практической; проявляют творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.<br><b>Регулятивные:</b> понимают значение знаний для человека, принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану; контролируют процесс и результаты деятельно- | Мини-размышления, уровень знания по предмету, ответы на вопросы, умение выполнять задание на определение особен- | Выполняют творческое задание: фото – изобразительный монтаж «Русская усадьба» (учебник, с. 131) |   |

| 1  | 2                                                                                                                  | 3                                                                                                                                                                                                                                   | 4                                                                                                                                                        | 5                                                                                                                                                                                                                                                            | 6                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 7                                                                                                        | 8                                                                                        | 9 |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|    |                                                                                                                    | кетирования.<br>Использование в работе над макетом бумаги и картона различного цвета и фактуры.<br><i>Мультимедийная презентация «Архитектурно-природное творчество»</i>                                                            | полнения заданий; выполнение творческого задания; обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы                                         | ставление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры; использовать известные и осваивать новые приёмы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов; работать с художественными материалами по выбору | сти, вносят необходимые коррективы; адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, ищут их причины и пути преодоления.<br><i>Познавательные:</i> развивают пространственно-конструктивное мышление; создают практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами.<br><i>Коммуникативные:</i> проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют свои эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы | ностей архитектурно-ландшафтного стиля, качество выполненной практической работы                         |                                                                                          |   |
| 27 | Ты – архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление ( <i>постановка и решение учебной задачи</i> ) | Конструктивные элементы. Несущие конструкции – <i>опоры, столбы, колонны</i> . Горизонтальные части – <i>балки и перекрытия</i> . Ландшафт. Градостроительство. Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влия- | Эвристическая беседа с опорой на мультимедийную презентацию по способам композиционной организации пространства; анализ композиции объёмов, составляющих | Знать: о единстве эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности человека; развивать конструктивно-пространственное мышление, художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой                   | <i>Личностные:</i> вырабатывают аналитическое мышление, выполняя практическую работу; осознают целостность мира и многообразие взглядов на него; вырабатывают доброжелательное отношение к своим товарищам, свои мировоззренческие позиции, чувство гармонии и практичности; проявляют творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.<br><i>Регулятивные:</i> понимают значение знаний для человека, принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с одноклассниками) необходимые действия, операции, действуют по плану; контролируют процесс и результаты деятельности, вносят необходимые коррективы;         | Мини-размышления, уровень знания по предмету, ответы на вопросы, умение выполнять задание на определение | Выполняют творческое задание: создавать макет части города на одну из тем: «Исторический |   |

| 1  | 2                                                                                                                  | 3                                                                                                                                                                                                                                                   | 4                                                                                                                                                                          | 5                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 6                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 7                                                                                                                     | 8                                                                                                           | 9 |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|    |                                                                                                                    | ющие на композиционную планировку города. <i>Мультимедийные презентации:</i> «Мир в миниатюре», «Как выполнить развёртку», «Примеры выполнения макета»                                                                                              | макет. Выполнение творческого задания; обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы                                                                      | логикой; знать процесс архитектурного творчества. <i>Уметь:</i> выражать авторскую позицию по выбранной теме; создавать макет части города на выбранную тему; определять масштаб и выполнять чертежи; развивать фантазию и творческое воображение                                    | адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, ищут их причины и пути преодоления. <i>Познавательные:</i> развивают пространственно-конструктивное мышление; создают практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть художественными материалами. <i>Коммуникативные:</i> проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют свои эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы                                                                                                                                            | особенностей архитектурно-ландшафтного стиля, качество выполненной практической работы                                | город», «Сказочный город», «Город будущего». Создают эскиз проекта, (учебник, с. 135)                       |   |
| 28 | Ты – архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление ( <i>постановка и решение учебной задачи</i> ) | Конструктивные элементы. Несущие конструкции – опоры, столбы, колонны. Горизонтальные части – балки и перекрытия. Ландшафт. Градостроительство. Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку | Эвристическая беседа с опорой на мультимедийную презентацию по способам композиционной организации пространства; анализ композиции объёмов, составляющих макет; выполнение | <i>Знать:</i> о единстве эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности человека; знать процесс архитектурного творчества. <i>Уметь:</i> выражать авторскую позицию по выбранной теме; создавать макет части города на выбранную те- | <i>Личностные:</i> выполняют практическую работу; развивают конструктивно-пространственное мышление, художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой; вырабатывают доброжелательное отношение к своим товарищам, свои мировоззренческие позиции, чувство гармонии и практичности. <i>Регулятивные:</i> понимают значение знаний для человека, принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану; контролируют процесс и результаты деятельности, вносят необходимые коррективы; адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, ищут их причины и пути преодоления. <i>Познавательные:</i> развивают пространственно-конструктивное мышление; создают практические | Мини-размышления, уровень знания по предмету, ответы на вопросы, умение выполнять задание на определение особенностей | Продолжают творческое задание по созданию макета части города на тему «Выполнение отдельных частей проекта» |   |

| 1                                                                                                 | 2                                                                                                                               | 3                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 4                                                                                                                                                                                                | 5                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 6                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 7                                                                                                                                   | 8                                                                                                                        | 9 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|                                                                                                   |                                                                                                                                 | города. <i>Мультимедийные презентации:</i> «Как выполнить развёртку», «Примеры выполнения макета»                                                                                                                                                                                  | творческого задания; обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы                                                                                                              | му; определять масштаб и выполнять чертежи; развивать фантазию и творческое воображение: работать с бумагой и другими художественными материалами                                                                                                                                                             | творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть художественными материалами.<br><i>Коммуникативные:</i> проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют свои эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | архитектурно-ландшафтного стиля, качество выполненной практической работы                                                           | и объединение их в общую композицию» ( <i>учебник, с. 135</i> )                                                          |   |
| <b>Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (7 ч)</b> |                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                     |                                                                                                                          |   |
| 29                                                                                                | Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом ( <i>постановка и решение учебной задачи</i> ) | Функционально-архитектурная планировка жилища. Жилище – отражение социальных возможностей человека. Архитектурный заказ. Архитектурно-дизайнерские проекты. Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны. Многофункциональное пространство жилого | Эвристическая беседа с опорой на мультимедийную презентацию о возможности бесконечных сочетаний и вариаций в создании обстановки, мебели, одежды; анализ композиции объёмов, составляющих макет. | Знать: о функциональном зонировании и организации пространства внутренней планировки жилища; законы композиции.<br>Уметь: выражать авторскую позицию по выбранной теме; учитывать в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи, организовывать в пространстве дома функциональные зоны: для ра- | <i>Личностные:</i> осуществляют в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своём будущем жилище; вырабатывают доброжелательное отношение к своим товарищам, свои мировоззренческие позиции, чувство гармонии и практичности; проявляют творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.<br><i>Регулятивные:</i> понимают значение знаний для человека, принимают и сохраняют учебную задачу; планируют необходимые действия, операции, действуют по плану; контролируют процесс и результаты деятельности, вносят необходимые коррективы; адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, ищут их причины и пути преодоления.<br><i>Познавательные:</i> развивают пространственно-конструктивное мышление; создают практические | Мини-размышления, уровень знания по предмету, ответы на вопросы, умение выполнять задание, качество выполненной практической работы | Устный опрос. Выполняют творческое задание по индивидуальному проектированию дома своей мечты ( <i>учебник, с. 142</i> ) |   |

| 1  | 2                                                                            | 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 4                                                                                                                                                                                                                                | 5                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 6                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 7                                                                                                                                                                                                  | 8                                                                                                                                                   | 9 |
|----|------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|    |                                                                              | помещения.<br><i>Мультимедийная презентация «Мой дом»</i>                                                                                                                                                                                                                                                             | Выполнение творческого задания; обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы                                                                                                                                   | боты, отдыха, спорта и т. д.; объяснять логику организации или членения пространства в расположении и функциональной взаимосвязи помещений в доме                                                                                                                                                                                                          | творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть художественными материалами.<br><i>Коммуникативные:</i> проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют свои эмоции, адекватно оценивают свою работу); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                     |   |
| 30 | Интерьер, который мы создаём ( <i>по-становка и решение учебной задачи</i> ) | Интерьер. Эклектика. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы в дизайне интерьера. Принципы организации пространства. Удобство, комфорт и красота – цели планировки любой квартиры. Многоцелевое использование жилой среды. Создание единого художественного целого в квартире с помощью расстановки мебели. Образно- | Эвристическая беседа с опорой на мультимедийную презентацию по организации многофункциональных помещений, о роли материалов, фактур и цветовой гаммы в дизайне интерьера. Выполнение творческого задания. Обсуждение и сравнение | Знать: основные принципы организации пространства; о роли материалов, фактур и цветовой гаммы в дизайне интерьера.<br>Уметь: понимать и объяснять задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования, определённое композиционно-стилевое начало и эклектику; отражать в эскизном проекте дизайна интерьера своей комнаты или квартиры образно- | <i>Личностные:</i> вырабатывают аналитическое мышление, выполняя практическую работу; осваивают новые приёмы работы в процессе макетирования; осознают целостность мира и многообразие взглядов на него; вырабатывают доброжелательное отношение к своим товарищам, свои мировоззренческие позиции, чувство гармонии и практичности; проявляют творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.<br><i>Регулятивные:</i> понимают значение знаний для человека, принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану; контролируют процесс и результаты деятельности, вносят необходимые коррективы; адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, ищут их причины и пути преодоления.<br><i>Познавательные:</i> развивают пространственно-конструктивное мышление; создают практические | Мини-размышления, уровень знания по предмету, ответы на вопросы, умение выполнять задание по организации многофункционального пространства и вещной среды жилой комнаты ( <i>учебник, с. 146</i> ) | Устный опрос. Выполняют творческое задание по организации многофункционального пространства и вещной среды жилой комнаты ( <i>учебник, с. 146</i> ) |   |

| 1  | 2                                                                                                    | 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 4                                                                                                                                                                                                                             | 5                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 6                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 7                                                                                                                                                               | 8                                                                                                                           | 9 |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|    |                                                                                                      | архитектурное мышление.<br><i>Мультимедийная презентация «Зонирование комнаты»</i>                                                                                                                                                                                                                                                           | работ одноклассников и результатов индивидуальной работы                                                                                                                                                                      | архитектурный композиционный замысел; создавать многофункциональный интерьер собственной комнаты; выражать авторскую позицию по выбранной теме                                                                                                                                                                                                                                       | творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами.<br><i>Коммуникативные:</i> проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют свои эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии, делают выводы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | качество выполненной практической работы                                                                                                                        |                                                                                                                             |   |
| 31 | Пугало в огороде, или...<br>Под шёпот фонтанных струй ( <i>постановка и решение учебной задачи</i> ) | Дизайн и архитектура сада, функционально-хозяйственная зона. Организация пространства садового участка и его сбалансированное использование во многих целях. Цветы – частица сада в доме. Фитодизайн. Общие композиционные принципы фитодизайна. Аранжировка – процесс создания композиции из цветов. Икебана. <i>Мультимедийные презент</i> | Эвристическая беседа с опорой на мультимедийную презентацию по организации пространства сада и аранжировке композиций из цветов. Выполняют творческое задание; обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы | <b>Знать:</b> о различных вариантах планировки дачного ландшафта; об искусстве аранжировки; о правилах композиции (гармония, ритм, единство части и целого) в планировке сада.<br><b>Уметь:</b> понимать различные варианты планировки сада, огорода, зонирование территории; работать с различными материалами в процессе создания проекта садового участка с малыми архитектурными | <i>Личностные:</i> вырабатывают аналитическое мышление, выполняя практическую работу; осваивают новые приёмы работы в процессе макетирования; осознают целостность мира и многообразие взглядов на него; вырабатывают доброжелательное отношение к своим товарищам, свои мировоззренческие позиции, чувство гармонии и практичности; проявляют творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.<br><i>Регулятивные:</i> понимают значение знаний для человека, принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану; контролируют процесс и результаты деятельности, вносят необходимые коррективы; адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, ищут их причины и пути преодоления.<br><i>Познавательные:</i> развивают пространственно-конструктивное мышление; создают практические творческие работы с опорой на собственное чув- | Мини-размышления, уровень знания по предмету, ответы на вопросы, умение выполнять задание по организации территории приусадебного участка; качество выполненной | Устный опрос. Выполняют творческое задание по созданию коллажа зоны отдыха в стиле <i>кантри</i> ( <i>учебник, с. 153</i> ) |   |

| 1  | 2                                                                                                               | 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 4                                                                                                                                                                                                                    | 5                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 6                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 7                                                                                                                                   | 8                                                                                                                             | 9 |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|    |                                                                                                                 | тации: «Индивидуальность сада», «Цветы в саду»                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                      | формами, водоёмами; применять сомасштабные сочетания растений сада, навыки сочинения объёмно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны                                                                                                                                                                                                     | ство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами. <b>Коммуникативные:</b> проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют свои эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии, делают выводы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | практической работы                                                                                                                 |                                                                                                                               |   |
| 32 | Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды (постановка и решение учебной задачи) | Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Путь развития одежды в истории. Общее представление о технологии создания одежды, соответствии материала и формы, целесообразности в моде (силуэт, линия, фасон). Современная одежда. Двухединая природа моды как нового эстетического направления и как способа | Эвристическая беседа с опорой на мультимедийную презентацию о том, как применять законы композиции в процессе создания одежды, об использовании этих законов на практике. Выполнение творческого задания; обсуждение | <b>Знать:</b> о соответствии материала и формы в одежде; технологии декорирования при создании одежды; как применять законы композиции в процессе создания одежды ( <i>силуэт, линия, фасон</i> ), использовать эти законы на практике; о технологии создания одежды, соответствии материала и формы, целесообразности в моде; чем занимается модельер (модельер-конст- | <b>Личностные:</b> развивают индивидуальность, выполняя практическую работу; осознают двухединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием; вырабатывают доброжелательное отношение к своим товарищам, свои мировоззренческие позиции, чувство гармонии и практичности; проявляют творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы. <b>Регулятивные:</b> понимают значение знаний для человека, принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану; контролируют процесс и результаты деятельности, вносят необходимые коррективы; адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, ищут их причины и пути преодоления. <b>Познавательные:</b> развивают пространственно-конструктивное мышление; создают практические | Мини-размышления, уровень знания по предмету, ответы на вопросы, умение выполнять задание; качество выполненной практической работы | Выполняют творческое задание по созданию 2–3 эскизов в цвете разных видов одежды для собственного гардероба (учебник, с. 161) |   |

| 1  | 2                                                                  | 3                                                                                                                                                                                                                                             | 4                                                                                                                                                                                             | 5                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 6                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 7                                                                                                                                   | 8                                                                                                                       | 9 |
|----|--------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|    |                                                                    | манипулирования массовым сознанием. Дизайн одежды. Мода как эстетическое направление в различные эпохи. <i>Мультимедийная презентация «Одежда и образ»</i>                                                                                    | и сравнение работ одноклассников и результатов индивидуальной работы                                                                                                                          | руктор, модельер-закройщик, модельер-дизайнер). <b>Уметь:</b> критически осмысливать индивидуальность фигуры человека; осознавать психологию индивидуального и массового производства одежды                                                                                                                                                 | творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами. <b>Коммуникативные:</b> проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют свои эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                     |                                                                                                                         |   |
| 33 | Встречают по одежке ( <i>постановка и решение учебной задачи</i> ) | Современная молодёжная мода. Направления в молодёжной моде. Стили неформальной молодежи. <i>Винтажные</i> стили и стиль <i>ретро</i> . Социальная маркировка. Ансамбль в костюме. Имидж. <i>Мультимедийная презентация «Найди свой стиль»</i> | Эвристическая беседа с опорой на мультимедийную презентацию по направлениям в молодёжной моде; выполнение творческого задания; обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы | <b>Знать:</b> направления в молодёжной моде. <b>Уметь:</b> дискутировать по поводу одежды человека с точки зрения принадлежности костюма к определенному стилю, направлению в искусстве; использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания молодёжных комплектов одежды; понимать эстетику молодёжной моды | <b>Личностные:</b> осваивают представление о моде как о демократичном, интернациональном, общедоступном и унифицированном процессе социального конструирования; изучают особенности дизайна современной моды; развивают фантазию, воображение, чувство композиции, индивидуальность; осознают целостность мира и многообразие взглядов на него; вырабатывают свои мировоззренческие позиции, чувство гармонии и практичности; проявляют творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы. <b>Регулятивные:</b> понимают значение знаний для человека, принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану; контролируют процесс и результаты деятельности, вносят необходимые коррективы; адекватно оценивают свои достижения. <b>Познавательные:</b> создают практические творческие работы с опорой на собственное чувство | Мини-размышления, уровень знания по предмету, ответы на вопросы, умение выполнять задание; качество выполненной практической работы | Устный опрос. Творческое задание по выполнению эскизов одежды в наиболее понравившемся стиле ( <i>учебник, с. 168</i> ) |   |

| 1  | 2                                                                         | 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 4                                                                                                                                                                                                                                                                             | 5                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 6                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 7                                                                                                                                   | 8                                                                                                                                                                              | 9 |
|----|---------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|    |                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами.<br><b>Коммуникативные:</b> проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют свои эмоции, адекватно оценивают свою работу); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                |   |
| 34 | Автопортрет на каждый день ( <i>постановка и решение учебной задачи</i> ) | Многообразие мира современного грима и косметики. Визажистика как вид дизайна. Древние культовые и ритуально-праздничные раскраски. Роль женщины в историческом развитии искусства грима и причёски. Грим и причёска – продолжение костюма. Сценический грим. Средство создания облика персонажа характеристикой его образа, сценический образ. Бытовой грим. Технологическая азбука грима. | Эвристическая беседа с опорой на мультимедийную презентацию об историческом развитии искусства грима, о многообразии мира современного грима и косметики; выполнение творческого задания; обсуждение и высказывание мнения о работах одноклассников и результатах собственной | <b>Знать:</b> об эстетических и этических границах искусства визажистики.<br><b>Уметь:</b> воспринимать макияж и причёску как единое композиционное целое; объяснять, в чём разница между творческими задачами, стоящими перед гримёром и визажистом; ориентироваться в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима; создавать практические творческие работы на уроке или во внеурочное время | <b>Личностные:</b> осваивают представление о моде как о демократичном, интернациональном, общедоступном и унифицированном процессе социального конструирования; развивают фантазию, воображение, чувство композиции, индивидуальность при создании собственного образа; осознают целостность мира и многообразие взглядов на него; вырабатывают свои мировоззренческие позиции, чувство гармонии и практичности; проявляют творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.<br><b>Регулятивные:</b> принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану; контролируют процесс и результаты деятельности, вносят необходимые коррективы; адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, ищут их причины и пути преодоления.<br><b>Познавательные:</b> создают практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами.<br><b>Коммуникативные:</b> проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных за- | Мини-размышления, уровень знания по предмету, ответы на вопросы, умение выполнять задание; качество выполненной практической работы | Устный опрос. Выполняют творческое задание по изменению образа человека средствами внешней выразительности (техника исполнения по выбору учащегося) ( <i>учебник, с. 173</i> ) |   |

| 1  | 2                                                                                 | 3                                                                                                                                                                                                                                                            | 4                                                                                                                                                           | 5                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 6                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 7                                                                                                                                   | 8                                                                         | 9 |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|---|
|    |                                                                                   | Имидж. <i>Мультимедийные презентации: «Черты лица», «Театральный грим»</i>                                                                                                                                                                                   | индивидуальной работы                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | дач (выражают и контролируют свои эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                     |                                                                           |   |
| 35 | Моделируя себя – моделируешь мир ( <i>обобщение и систематизация изученного</i> ) | Обобщение темы года «Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств». Человек как объект дизайна. Имидж-дизайн как сфера деятельности, объединяющая различные аспекты моды. <i>Мультимедийная презентация «Черты лица»</i> | Эвристическая беседа с опорой на мультимедийную презентацию; выполнение творческого задания; обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы | <b>Знать:</b> особенности образно-выразительного языка конструктивных искусств – архитектуры и дизайна; правила нанесения макияжа.<br><b>Уметь:</b> пользоваться методом создания творческого коллективного проекта; использовать полученный творческий опыт и навыки работы с гримом и косметическими средствами в разработке коллективной идеи | <i>Личностные:</i> развивают творческую активность, работая в коллективе; осознают целостность мира и многообразие взглядов на него; вырабатывают доброжелательное отношение к своим товарищам; проявляют умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.<br><i>Регулятивные:</i> понимают значение знаний для человека, принимают и сохраняют учебную задачу; контролируют процесс и результаты деятельности, вносят необходимые коррективы; адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, ищут их причины и пути преодоления.<br><i>Познавательные:</i> создают практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля.<br><i>Коммуникативные:</i> проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют свои эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы | Мини-размышления, уровень знания по предмету, ответы на вопросы, умение выполнять задание; качество выполненной практической работы | Выполняют творческое задание по созданию компании «Имидж». Защита проекта |   |

**ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ КАРТЫ УРОКОВ**  
**ХУДОЖНИК – ДИЗАЙН – АРХИТЕКТУРА.**  
**ИСКУССТВО КОМПОЗИЦИИ – ОСНОВА ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ**

**Урок 1. ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ В КОНСТРУКТИВНЫХ ИСКУССТВАХ**

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| Тип урока                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Изучение новых знаний                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |
| Цели деятельности учителя                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Формировать представление об основных типах композиций; познакомить с объёмно-пространственной и плоскостной композицией; развивать чувства ритма, равновесия, гармонии и контраста; учить создавать композиции из простейших форм                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |
| Планируемые образовательные результаты                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |
| Предметные УУД                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Метапредметные УУД                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Личностные УУД                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |  |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• уметь находить в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объёмно-пространственных композиций;</li><li>• уметь называть типы композиций, определять центр внимания в композиции: доминанту;</li><li>• находить способы компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из простейших форм;</li><li>• добиваться эмоциональной выразительности в практической работе</li></ul> | <p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• находить и выделять проблему урока (зрительное равновесие масс в композиции, динамическое равновесие в композиции), проблему в учебной деятельности (движение, статика и композиционный ритм);</li><li>• понимать закономерности при построении композиции.</li></ul> <p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• принимать и сохранять учебную задачу;</li><li>• учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;</li><li>• проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач (задают вопросы, формулируют свои затруднения, предлагают помощь и сотрудничество)</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• осознавать свои интересы (что значит понимать искусство и почему этому надо учиться?);</li><li>• приобретать первичные представления об основах композиции и конструктивных искусствах;</li><li>• аргументировать и оценивать свою деятельность;</li><li>• осознавать свою позицию, добиваясь зрительной гармонии;</li><li>• осознавать многообразие взглядов и вырабатывать свои мировоззренческие позиции;</li><li>• адекватно выражать и контролировать свои эмоции;</li><li>• развивать художественные способности в процессе работы над композицией</li></ul> |  |
| Методы и формы обучения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Методы: объяснительно-иллюстративный, аналитический, исследовательский.<br>Формы: фронтальная, индивидуальная                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |
| Образовательные ресурсы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Википедия. Свободная энциклопедия. – Режим доступа : <a href="http://ru.wikipedia.org/wiki">http://ru.wikipedia.org/wiki</a>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |
| Оборудование                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Компьютер, мультимедийный проектор, экран.<br>Материалы: бумага белая, цветная, клей, ножницы, фломастеры                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |
| Наглядно-демонстрационный материал                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Мультимедийный ряд: презентация «Законы композиции». Фотографии зданий и предметы (на выбор). Фотографии города из самолёта                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |
| Основные понятия и термины                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Конструктивные искусства. Дизайн. Архитектура. Плоскостная композиция. Симметрия. Асимметрия. Динамика. Статика. Ритм                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |

# Организационная структура (сценарий) урока

| Этапы урока                          | Обучающие и развивающие компоненты, задания и упражнения                                                                        | Деятельность учителя                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Осуществляемая деятельность учащихся                                                                                                                      | Формы организации взаимодействия на уроке | Формируемые умения (универсальные учебные действия)                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Промежуточный контроль |
|--------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| 1                                    | 2                                                                                                                               | 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 4                                                                                                                                                         | 5                                         | 6                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 7                      |
| <b>I. Организационный момент</b>     | Эмоциональная, психологическая и мотивационная подготовка учащихся к усвоению изучаемого материала. Рассказ с элементами беседы | – На уроках изобразительного искусства в 7 классе вы познакомитесь с образно-выразительным языком конструктивных искусств – дизайна и архитектуры.<br>В «Изречениях в прозе» Гете есть фраза: «Архитектура – онемевшая музыка». Сравнение с музыкой – это, конечно же, прежде всего сравнение с прекрасным. Как вы думаете, с чего начинают «сочинение» здания архитекторы? Что необходимо знать, чтобы здания получились настолько прекрасны, что их хотелось бы сравнить с музыкой?<br>Думаю, нас ждут увлекательные и интересные открытия в познании архитектуры и дизайна!                                                                            | Слушают и обсуждают тему урока, цели, пытаются самостоятельно их формулировать                                                                            | Фронтальная                               | <i>Регулятивные:</i> самостоятельно формулируют цели урока после предварительного обсуждения.<br><i>Личностные:</i> стремятся хорошо учиться; осознают свои интересы (что значит понимать искусство и почему этому надо учиться?); правильно идентифицируют себя с позицией школьника                                                          |                        |
| <b>II. Изучение нового материала</b> | Объяснительно-иллюстративный                                                                                                    | – Перед вами изображения различных зданий и вещи, имеющие разное назначение.<br>Рассмотрите их внимательно и попробуйте вставить пропущенное слово в предложение:<br>Архитектура – это искусство ... зданий.<br>Дизайн – это искусство создания ... вещей.<br>– Правильно! Архитектура – это искусство «сочинения» зданий. Дизайн – это искусство создания облика вещей.<br>И здания, и вещи конструируются, поэтому архитектуру и дизайн объединяют в понятие <b>конструктивные искусства</b> .<br>Почему надо знать основы архитектуры и искусства? Дома, предметы вокруг нас формируют окружающую нас среду, мы в ней живём, а значит, нам необходимо, | Слушают учителя, вставляют пропущенные слова в предложения.<br>Вставляют пропущенное слово в высказывание Альберти.<br><br>Отвечают на вопрос, высказыва- | Фронтальная, индивидуальная               | <i>Познавательные:</i> используют общие приемы решения познавательных задач; ориентируются в разнообразии способов их решения; сравнивают и определяют типы композиций, центр внимания в композиции: доминанту; устанавливают аналогии для понимания закономерностей при построении композиции; анализируют, делают вывод, определяют понятия. |                        |

| 1 | 2 | 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 4                                                                 | 5 | 6                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 7 |
|---|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|   |   | <p>чтобы она была удобной и комфортной, отвечала нашим представлениям и вкусам.</p> <p>Немногие из вас станут дизайнерами и архитекторами, но каждый станет хозяином в своём доме и захочет, чтобы его жилище было красивым и удобным, захочет красиво одеваться и хорошо выглядеть, жить в красивом городе. Для всего этого понадобятся знания о красоте и удобстве зданий и вещей, законы их создания.</p> <p>С чего же всё начинается?</p> <p><i>«... – это такое разумное основание живописания, благодаря которому части видимых вещей складываются вместе в картину».</i></p> <p>– Как вы думаете, о чём так говорил ведущий теоретик искусства эпохи Возрождения Леон Баттист Альберти? Конечно, о композиции. (См. ресурсный материал (1) к уроку на с. 47.)</p> <p><i>Презентация «Законы композиции». (Слайды 2–4.)</i></p> <p>– Интуитивное понятие о композиции в различной степени присутствует у каждого, иначе в ней не было бы никакого смысла. То есть люди имеют схожее представление о гармонии, целостности, единстве.</p> <p>Композиционный центр служит для фокусировки внимания зрителя на деталях композиции.</p> <p>В живописи и рисунке, как правило, выделяются сюжетно-композиционные центры, то есть в композиционном центре находится основной сюжет произведения. Композиционный центр и геометрический центр композиции могут не совпадать. Композиционных центров в композиции может быть несколько, в то время как геометрический центр один. (Композиционный центр может быть выделен контрастом света и тени, контрастом цвета, размером, формой.)</p> | <p>вают свое мнение.</p> <p>Смотрят презентацию. Дискусируют.</p> |   | <p><b>Коммуникативные:</b> используют ИКТ как инструмент для достижения своих целей; излагают своё мнение в диалоге; строят понятные для собеседника высказывания.</p> <p><b>Личностные:</b> выражают осознанные устойчивые эстетические предпочтения и ориентацию на искусство как значимую сферу человеческой жизни; адекватно выражают и контролируют свои эмоции</p> |   |

| 1 | 2 | 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 4                                                                                                                                                        | 5 | 6 | 7 |
|---|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|
|   |   | <p><i>Презентация «Законы композиции». (Слайды 5–8.)</i><br/> В замкнутой композиции основные направления линий стремятся к центру. Такая композиция подойдет для передачи чего-то устойчивого, неподвижного. <i>Открытая композиция</i>, в которой направления линий исходят от центра, дает нам возможность продолжить мысленно картину и увести ее за рамки плоскости. Она подходит для передачи открытого пространства, движения.</p> <p><i>Презентация «Законы композиции». (Слайды 9–10.)</i><br/> Динамичная композиция – это композиция, при которой создается впечатление движения и внутренней динамики. <i>Статичная композиция</i> создает впечатление неподвижности. Статика в композиции достигается отсутствием диагональных линий, свободного места перед объектом и наличием вертикальных линий. <i>(Динамическая композиция: Казимир Малевич. Крестьянки с ведрами. 1912. Супрематическая композиция. 1916.)</i></p> <p>Также можно передать движение, оставив свободное пространство перед движущимся объектом, чтобы наше воображение могло продолжить это движение. Движение можно замедлить или ускорить. Кажется, что движение на левом рисунке быстрее, чем на правом. Так устроен наш мозг.</p> <p>Мы читаем и пишем слева направо. И движение нами воспринимается проще слева направо. <i>(К. С. Малевич. Супрематическая живопись: летящий аэроплан. 1915 г.)</i></p> <p>Ритм – один из ключевых моментов в искусстве. Он может сделать композицию спокойной или нервной, агрессивной или умиротворяющей. Ритм обусловлен</p> | <p>Смотрят презентацию.<br/>Дискутируют.</p> <p>Смотрят презентацию, анализируют и выражают свое мнение о произведениях художника Казимира Малевича.</p> |   |   |   |

| 1                                               | 2                       | 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 4                                                                                                             | 5                           | 6                                                                                                                                                                                                                                                           | 7 |
|-------------------------------------------------|-------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|                                                 |                         | <p>повторением. В изобразительном искусстве ритм может создаваться повторением цвета, объектов, пятен света и тени. (К. С. Малевич. Спортсмены. Супрематизм в контуре «Спортсменов». 1930–1931.)</p> <p>Презентация «Законы композиции». (Слайды 11–19.)</p> <p>В природе не бывает ничего идеального. Кроме симметричных образов, много и асимметричных. Достижение равновесия является одним из самых значимых этапов при построении асимметричной композиции, и часто при этом руководствуются интуитивным чувством равновесия. (См. ресурсный материал (2) к уроку на с. 47.)</p> <p>Презентация «Законы композиции». (Слайды 19–24.)</p> | Смотрят презентацию, анализируют и выражают свое мнение о произведениях художников. Дискутируют               |                             |                                                                                                                                                                                                                                                             |   |
| 46<br>III. Творческая практическая деятельность | Практический            | <p>– Выполняя задания, вы будете шаг за шагом развивать заложенное в вас чувство композиции.</p> <p>Приобретая навыки организации пространства, вы можете использовать не только прямоугольники, но и круги, точки, треугольники, накладывая, соединяя их друг с другом. Мы будем выполнять практическую работу в технике коллажа.</p> <p>Выполнение заданий: с. 20 учебника*</p>                                                                                                                                                                                                                                                             | Готовят рабочее место. Выполняют практическую работу, создают композиции в соответствии с изученными законами |                             | <p><b>Регулятивные:</b> определяют проблему в деятельности; находят и исправляют ошибки в процессе работы.</p> <p><b>Личностные:</b> аргументируют и оценивают свою деятельность; осознают свою учебную позицию, добиваясь зрительной гармонии в работе</p> |   |
| IV. Итоги урока. Рефлексия                      | Беседа – обмен мнениями | <p>– Рассмотрите фото города из самолёта. Сравните их со своими композициями.</p> <p>Расскажите, как вы добились зрительного равновесия масс в композиции; как добились динамического равновесия, гармонии?</p> <p>Найдите ошибки в представленных композициях, посоветуйте, как их можно исправить</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Сравнивают композиции с фотографиями. Обсуждают работы. Отвечают на вопросы                                   | Индивидуальная, фронтальная | <p><b>Коммуникативные:</b> излагают своё мнение в диалоге.</p> <p><b>Личностные:</b> осознают многообразие взглядов и вырабатывают свои мировоззренческие позиции; адекватно выражают и контролируют свои эмоции</p>                                        |   |

\* Здесь и далее по тексту выполнение заданий дается по страницам учебника: Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / Л. С. Питерских, Г. Е. Гуров; под ред. Б. М. Неменского. М.: Просвещение, 2014.

## Ресурсный материал к уроку 1

1. «Композиция» (от лат. *compositio*) обозначает сочинение, составление, расположение. Сочетание отдельных частей, сложение элементов в определенном порядке, их взаимосвязь, переходящую в гармонию целого, мы наблюдаем в растительном и животном мире. Например, каждое растение состоит из частей, вместе они образуют форму, которая представляет собой некое гармоническое целое. В природе наиболее характерными и часто встречающимися композиционными закономерностями являются *целостность*, *симметрия* и *ритм*. *Целостность* проявляется в гармоничности, законченности строения или конструкции предмета, *симметрия* – в равновесии, похожести левой и правой частей объекта, *ритм* – в повторяемости одного или нескольких элементов через определенные интервалы. Для симметрии характерно относительное спокойствие, уравновешенность частей, ритму свойственна большая или меньшая степень движения. Человек, создавая различные предметы и образы предметов, явлений, опирается на формы, созданные природой, учится у природы и в какой-то степени подражает ей. При этом он изучает природу, познает сущность предметов и явлений, их закономерности.

2. Чтобы понять, что такое равновесие, можно представить механические весы. В данном случае работает закон симметрии. Слева и справа на весах на одинаковом расстоянии симметрично расположены два предмета одинаковой формы и размера. Они создают равновесие. Асимметрия нарушит это равновесие. И если один из объектов будет больше, то он попросту перевесит меньший. Однако возможно уравновесить эти объекты, добавив в композицию что-нибудь в качестве противовеса. Асимметрия при этом сохранится. Также добиться равновесия при асимметрии можно будет, перевесив больший предмет ближе к центру. Если вы заметили, что какая-то деталь композиции сильно перевешивает все остальные, вы можете попробовать изменить ее цвет, освещенность, форму или уравновесить ее при помощи какого-либо другого предмета, добавленного с противоположной стороны. (*Графика Казимира Малевича.*) Нарушение правил композиции может быть намеренным. Однако прежде чем нарушать какое-либо правило, его надо знать и уметь им пользоваться. Помните, если вы нарушаете правила, вы должны четко осознавать, для чего вы это делаете. Рассмотрим картину К. С. Малевича «Письменный стол и комната», написанную художником в 1913 году.

## Урок 2. ПРЯМЫЕ ЛИНИИ И ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОСТРАНСТВА

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                           |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| Тип урока                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Комбинированный урок                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                           |  |
| Цели деятельности учителя                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Формировать умение решать с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональные задачи; учить использовать прямые линии в организации пространства; развивать первичные навыки монтажности соединений элементов, порождающие новый замысел                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                           |  |
| Планируемые образовательные результаты                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                           |  |
| Предметные УУД                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Метапредметные УУД                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Личностные УУД                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• понимать и объяснять роль прямых линий в организации пространства;</li><li>• использовать прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое, исходя из образного замысла;</li><li>• членить композиционное пространство при помощи линий;</li></ul> | <p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• выдвигать версии образно-художественной осмысленности простейших плоскостных композиций.</li></ul> <p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• работать по плану, сверяясь с целью (соединять элементы, передавая ритм и движение, разреженность и сгущенность).</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• осознавать свои интересы (добиваться поставленной цели);</li><li>• понимать значение знаний для человека, выбирать свой образ и отвечать за свой выбор;</li><li>• формировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве</li></ul> |  |

|                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• развивать индивидуальные творческие способности учащихся, формировать устойчивый интерес к творческой деятельности</li> </ul> |                                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>Коммуникативные:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• планировать деятельность, излагать своё мнение в диалоге о достижении эмоциональной образности, корректировать своё мнение (в соответствии с мнением своих товарищей)</li> </ul> | со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности |
| <b>Методы и формы обучения</b>                                                                                                                                         | <i>Методы:</i> объяснительно-иллюстративный, наглядно-практический.<br><i>Формы:</i> фронтальная, групповая, парная                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                |
| <b>Образовательные ресурсы</b>                                                                                                                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Википедия. Свободная энциклопедия. – Режим доступа : <a href="http://ru.wikipedia.org/wiki/">http://ru.wikipedia.org/wiki/</a></li> <li>• Режим доступа : <a href="http://www.artsait.ru">http://www.artsait.ru</a></li> </ul> |                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                |
| <b>Оборудование</b>                                                                                                                                                    | Компьютер, мультимедийный проектор, экран.<br><i>Материалы:</i> белая бумага, чёрная и цветная, ножницы, клей, резак                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                |
| <b>Наглядно-демонстрационный материал</b>                                                                                                                              | Мультимедийный ряд: презентация «Линии в композиции»                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                |
| <b>Основные понятия и термины</b>                                                                                                                                      | <i>Организация пространства. Акцентировка планов. Единое композиционное целое</i>                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                |

## Организационная структура (сценарий урока)

| Этапы урока                      | Обучающие и развивающие компоненты, задания и упражнения                       | Деятельность учителя                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Осуществляемая деятельность учащихся      | Формы организации взаимодействия на уроке | Формируемые умения (универсальные учебные действия)                                                                  | Промежуточный контроль |
|----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|-------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| 1                                | 2                                                                              | 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 4                                         | 5                                         | 6                                                                                                                    | 7                      |
| <b>I. Организационный момент</b> | Подготовка учащихся к изучению нового материала. Беседа с элементами дискуссии | – В шестом классе мы с вами познакомились с характером линий. Мы узнали, что основным элементом рисунка является линия. Линия способна передать и чувства, и переживания художника. Линия в эмоциональном восприятии может быть «легкой», изящной, стремительной, жесткой и т. д.<br>Думаю, что пришло время узнать, как можно использовать линию для организации пространства и рождения художественного образа.<br>Тема нашего урока: «Прямые линии и организация пространства» | Слушают учителя. Знакомятся с темой урока | Фронтальная                               | <b>Познавательные:</b> устанавливают тему урока.<br><b>Личностные:</b> осознают свои интересы в учебной деятельности |                        |

| 1                                    | 2                       | 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 4                                                                                                                                             | 5           | 6                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 7 |
|--------------------------------------|-------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| <b>II. Изучение нового материала</b> | Наглядно-иллюстративный | <p>– С чего же начинается работа над композицией? Даже если попробовать разместить на листе всего одну точку, то уже встает проблема, как ее расположить наилучшим образом. Впечатление меняется в зависимости от перемещения точки на плоскости.</p> <p>Мысленно отметим две точки в пространстве и проведем линию от одной точки до другой и за пределы точек в бесконечность.</p> <p>Прямая линия – простой, но очень выразительный элемент. Линия делит пространство, она же объединяет элементы. Влияет на гармонию и ритм в композиции.</p> <p>Эстетичность, эмоциональность обязательны для любого художественного произведения. Все, что разрабатывает дизайнер, должно быть выразительным, содержательным, образным. Работа по созданию художественного произведения – это, в первую очередь, работа над образом. В соответствии с образом разрабатывается композиция. Композиция в дизайне выражает идею, которая определяется поставленной задачей, характером и назначением всего произведения. Глубинный смысл композиции проявляется в том случае, если она вызывает ассоциации.</p> <p>– Рассмотрим картину известного русского художника <b>Василия Кандинского «Тридцать»</b>. (Слайд 2.)</p> <p>Плоскость для художника – это в первую очередь формат листа. Вытянутый вверх формат придает изображению ощущение стройности и возвышенности.</p> <p><b>Аври Матисс. Аппликация.</b> (Слайд 3.)</p> <p>Формат в виде прямоугольника, расположенного по горизонтали, удобен для изображения эпического действия.</p> <p><b>Марк Шагал. Композиция с окружностями.</b> (Слайд 3.)</p> | <p>Слушают учителя. Рассматривают изображения.</p> <p>Смотрят презентацию, анализируют и выражают свое мнение о произведениях художников.</p> | Фронтальная | <p><b>Познавательные:</b> понимают и объясняют роль прямых линий в организации пространства; учатся членить композиционное пространство при помощи линий.</p> <p><b>Регулятивные:</b> определяют проблему практической деятельности; умеют самостоятельно определять цели своего обучения, ставят и формулируют для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивают мотивы и интересы своей познавательной деятельности.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умеют организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работают индивидуально и в группе: находят общее решение и разрешают конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулируют, аргументируют и отстаивают свое мнение; учатся осмысливать предложенную информацию.</p> |   |

| 1 | 2 | 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 4                                                                                                          | 5 | 6                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 7 |
|---|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|   |   | <p>Чрезмерное увеличение формата по вертикали превращает изображение в свиток.<br/> <b>Анри Матисс. Аппликация. (Слайд 3.)</b><br/> Чрезмерное увеличение формата по горизонтали диктует применение панорамной или фризовой композиции.<br/> <b>Пабло Пикассо. Герника. (Слайд 3.)</b><br/> Использование линий в композиции, их положение и направление играет огромную роль в том, как мы воспринимаем образ. (См. ресурсный материал к уроку на с. 52.)<br/> Линии, пересекающие изображение по диагонали, имеют более сложное воздействие. Они более динамичны, чем горизонталы и вертикали, и поэтому сообщают изображению энергию и ощущение глубины.<br/> <b>Василий Кандинский «Маленькие миры». (Слайд 4.)</b><br/> Презентация «Линии в композиции». (Слайды 4–8.)<br/> Классическая композиционная техника подразумевает использование диагоналей или сходящихся линий, позволяющих увлечь взгляд зрителя в глубь изображения. (Слайд 5.)<br/> Направляющие линии можно использовать для привлечения взгляда зрителя к композиционному центру; их же можно использовать самостоятельно, чтобы создать более загадочную композицию. (Слайды 6–7.)<br/> В работе Василия Кандинского «Импровизация 26» (слайд 8) нет четких правил гармоничного соединения отдельных элементов в единое целое, но эмоциональный художественный образ создается только тогда, когда соблюдены определенные условия.<br/> Если композиция развивается на плоскости в двух направлениях – по вертикали и горизонтали, а глубина выражена не явно, образуется плоскостная или фронтальная форма. Для создания фронтальной ком-</p> | Смотрят презентацию, анализируют и выражают свое мнение о роли и значении линии в произведениях художников |   | <p><b>Личностные:</b> формируют осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; вырабатывают свои мировоззренческие позиции; развивают умения анализировать произведения изобразительного искусства</p> |   |

| 1 | 2                                         | 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 4                                                                                                                                                                                                                       | 5              | 6                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 7 |
|---|-------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|   |                                           | <p>позиции используются плоские элементы. Если элементы врезаются друг в друга, имеет место активное взаимодействие, если примыкают – пассивное. Если элементы отстоят друг от друга, расстояние между ними должно быть таким, чтобы не нарушалась зрительная взаимосвязь и композиция не распадалась на отдельные части. Примером может служить картина «Ритм русского танца», написанная Тео ван Дусбургом в 1918 году. (Слайд 9.)</p> <p>Необходимо уметь грамотно строить отношение между элементами и пространством. Это отношение определяет внутреннюю структуру композиции и внешнее воздействие ее как единого целого. Открытость или закрытость, направление силовых линий определяются соотношением элементов и пространства.</p> <p><b>Композиция. Казимир Малевич. (Слайды 10–11.)</b></p> |                                                                                                                                                                                                                         |                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |   |
| 2 | III. Творческая практическая деятельность | <p>Практический</p> <p>– Ребята, вы поняли, что самыми простыми средствами можно достичь эмоциональной образности. Для организации пространства в своей практической работе вы будете использовать прямые линии.</p> <p>Рассмотрите примеры для практической работы:</p> <p><i>Динамическое членение пространства. Прямые линии и организация пространства. Фронтальная композиция. Глубинная композиция.</i></p> <p><i>Презентация «Линии в композиции». (Слайды 12–13.)</i></p> <p><i>Выполнение заданий: с. 22 учебника</i></p>                                                                                                                                                                                                                                                                      | <p>Подготавливают рабочие места и материалы для работы: нарезают разные по длине и ширине полоски для выполнения задания.</p> <p>Создают композиции.</p> <p>Смотрят презентацию, анализируют и выражают свое мнение</p> | Индивидуальная | <p><b>Регулятивные:</b> планируют деятельность в учебной ситуации; работают по плану, сверяясь с целью (соединять элементы, передавая ритм и движение, разреженность и сгущенность), добиваются эмоционально-образного впечатления.</p> <p><b>Личностные:</b> понимают эмоциональное состояние, переданное в созданной композиции</p> |   |

| 1                                 | 2                     | 3                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 4                                                       | 5                           | 6                                                                                                                                                       | 7 |
|-----------------------------------|-----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|-----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| <b>IV. Итоги урока. Рефлексия</b> | Демонстрация и анализ | – Сейчас мы рассмотрим некоторые работы и попробуем определить идею автора.<br>Определите роль линии в композиции:<br>– как линия влияет на построение композиции,<br>– направление линии и значение для композиции,<br>– в каком направлении развивается композиция,<br>– какова идея автора | Представляют свои работы. Делают анализ работ товарищей | Индивидуальная, фронтальная | <b>Коммуникативные:</b> излагают своё мнение в диалоге; формулируют, аргументируют и отстаивают своё мнение; учатся осмысливать предложенную информацию |   |

### Ресурсный материал к уроку 2

(Василий Кандинский «Маленькие миры».) Линии, которые ложатся по горизонтали, обычно осмысливаются как пассивные. Мы так привыкли видеть линию горизонта в повседневной жизни, что горизонтальные линии вызывают у нас чувство стабильности и покоя. Рассматривание изображения слева направо (или справа налево) наиболее естественно и привычно, и горизонталь этому способствуют. Линии, пересекающие изображение. (В. Кандинский. «Абстрактная композиция».) Две или более сходящиеся линии придают вашей работе ощущение значительной глубины. Это классический способ наделить двухмерное изображение перспективой, поскольку нам знаком эффект уменьшения предметов на расстоянии.

### Урок 3. ЦВЕТ – ЭЛЕМЕНТ КОМПОЗИЦИОННОГО ТВОРЧЕСТВА. СВОБОДНЫЕ ФОРМЫ: ЛИНИИ И ТОНОВЫЕ ПЯТНА

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| Тип урока                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Комбинированный урок                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |
| Цели деятельности учителя                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Формировать представление о функциональных задачах цвета в конструктивных искусствах; учить использовать выразительность линии и пятна в композициях, делать акцент на цвет; развивать навыки наблюдательности, чувственность и способность образного видения                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |
| Планируемые образовательные результаты                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |
| Предметные УУД                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Метапредметные УУД                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Личностные УУД                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |  |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• понимать роль цвета в конструктивных искусствах;</li><li>• различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах;</li><li>• применять локальный цвет, сближенность цветов и контраст в композиции, передавать многоплановость, исходя из образного замысла;</li><li>• применять цвет в графических композициях</li></ul> | <p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• выдвигать версии образно-художественной осмысленности простейших плоскостных композиций.</li></ul> <p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• работать по плану, сверяясь с целью (соединять элементы, передавая ритм и движение, разреженность и сгущенность);</li><li>• определять цель, проблему в учебной и практической деятельности.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• осознавать свои интересы (добиваться поставленной цели);</li><li>• понимать значение знаний для человека, выбирать свой образ и отвечать за свой выбор;</li><li>• активно выражать свои эмоции, передавать их в практической работе;</li><li>• вырабатывать и осознавать свои мировоззренческие позиции;</li></ul> |  |

|                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                        |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| как акцент или доминанту;<br>• развивать индивидуальные творческие способности учащихся, формировать устойчивый интерес к творческой деятельности | <b>Коммуникативные:</b><br>• корректировать своё мнение, излагать своё мнение в диалоге, аргументировать его, оценивать свои достижения на уроке;<br>• излагать своё мнение в диалоге о достижении эмоциональной образности, корректировать своё мнение (в соответствии с мнением своих товарищей) | • формировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности |
| <b>Методы и формы обучения</b>                                                                                                                    | <i>Методы:</i> частично-поисковый, практический, игровой.<br><i>Формы:</i> фронтальная, индивидуальная                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                        |
| <b>Образовательные ресурсы</b>                                                                                                                    | • Википедия. Свободная энциклопедия. – Режим доступа : <a href="http://ru.wikipedia.org/wiki/">http://ru.wikipedia.org/wiki/</a><br>• Режим доступа : <a href="http://www.artsait.ru">http://www.artsait.ru</a>                                                                                    |                                                                                                                                                        |
| <b>Оборудование</b>                                                                                                                               | Компьютер, мультимедийный проектор, экран.<br><i>Материалы:</i> бумага, гуашь, кисти                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                        |
| <b>Наглядно-демонстрационный материал</b>                                                                                                         | Мультимедийный ряд: презентация «Природа цвета».<br>Репродукции Сальвадора Дали «Превращение Нарцисса» и «Загадка Гитлера»                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                        |
| <b>Основные понятия и термины</b>                                                                                                                 | <i>Цветоведение. Хроматические и ахроматические цвета. Цветовой акцент. Локальный цвет. Доминанта</i>                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                        |

## Организационная структура (сценарий урока)

| Этапы урока                      | Обучающие и развивающие компоненты, задания и упражнения | Деятельность учителя                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Осуществляемая деятельность учащихся    | Формы организации взаимодействия на уроке | Формируемые умения (универсальные учебные действия)                                                                                                                                                                                          | Промежуточный контроль |
|----------------------------------|----------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|-------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| 1                                | 2                                                        | 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 4                                       | 5                                         | 6                                                                                                                                                                                                                                            | 7                      |
| <b>I. Организационный момент</b> | Подготовка учащихся к изучению нового материала          | – Ребята, посмотрите, на белом листе изображена чёрная зигзагообразная линия. Опишите её словами. Какая она? ( <i>Резкая, грозная.</i> )<br>– А теперь я добавлю к этой линии бордовые, красные и серые пятна. Что произошло с композицией? ( <i>Цвет привлёк внимание, обострил восприятие, придал композиции образ.</i> )<br>– Правильно, теперь композиции можно дать название! Придумайте, какое?<br>– Гроза, молния, непогода... | Слушают учителя.<br>Отвечают на вопросы | Фронтальная                               | <b>Регулятивные:</b> определяют цель, проблему в учебной деятельности.<br><b>Личностные:</b> формируют ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию |                        |

| 1                                    | 2                  | 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 4                                                                                   | 5                           | 6                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 7 |
|--------------------------------------|--------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|                                      |                    | – Важно не только эмоционально-чувственное отношение к цвету, но и знание законов цветовой композиции, основ цветоведения, умение применять эти знания в практической деятельности.<br>Этому и будем с вами учиться!                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                     |                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |   |
| <b>II. Изучение нового материала</b> | Частично-поисковый | <p>– Начнём с того, что вспомним законы цветоведения. Почему предметы имеют цвет? Благодаря солнцу! Его лучи озаряют всё на своём пути. В темноте нет цветов, и только при свете возникает ощущение цвета. Основные цвета – красный, жёлтый и синий. Путем смешения этих трех цветов можно получить наиболее насыщенные цвета всех остальных цветовых тонов. <b>Хроматические цвета</b> обладают цветовым тоном, к ним относятся все спектральные и многие природные цвета. <b>Тёплые цвета</b> – красные, красно-оранжевые, оранжевые, желто-оранжевые, желтые и желто-зеленые. <b>Холодные цвета</b> – бирюзовый, голубой, синий, фиолетовый. <b>Ахроматические цвета</b> не имеют цветового тона и отличаются друг от друга только по светлоте.</p> <p><i>Презентация «Природа цвета». (Слайды 2–7.)</i></p> <p>Красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий и фиолетовый цвета составляют спектр, цвета спектра всегда располагаются в такой последовательности. Крайние цвета цветового спектра – красный и фиолетовый – более похожи один на другой, чем крайние со средними, например, красный и зелёный. Это позволило расположить спектральные цвета по кругу. Эти прямоугольники одинаковые. Но за счёт различного цвета возникает ощущение, что одни фигуры расположены ближе, а другие дальше. Самым близким кажется прямоугольник жёлтого цвета.</p> | <p>Слушают учителя.</p> <p>Смотрят презентации, вспоминают основы цветоведения.</p> | Фронтальная, индивидуальная | <p><b>Познавательные:</b> понимают роль цвета в конструктивных искусствах, находят решение поставленных учебных задач; используют сближенность цветов и контраст, пытаются передать многоплановость композиции.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> аргументированно характеризуют особенности цвета и его использование в композиции для передачи акцента; формулируют, аргументируют и отстаивают свое мнение; учатся осмысливать предложенную информацию</p> |   |

| 1                                                | 2            | 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 4                                                                                                          | 5              | 6                                                                                                                                                                                          | 7 |
|--------------------------------------------------|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|                                                  |              | <p>К цветам, кажущимся ближе своего фактического расположения, относятся тёплые цвета, а отступающими кажутся холодные. Цвета, которые можно получить от смешения основных красок, условно называют <i>составными</i>. Это оранжевый, зелёный и фиолетовый цвета. Если провести диагональ через середину жёлтого цвета, то другой конец пройдёт через середину фиолетового цвета. Таким образом, легко определить дополнительные цвета.</p> <p><i>Презентация «Природа цвета». (Слайды 8–11.)</i></p> <p>– Рассмотрите круг и назовите, какой дополнительный цвет сочетается с красным, синим.</p> <p><i>См. ресурсный материал к уроку на с. 56.</i></p> <p><b>К. С. Петров-Водкин. «Яблоко и вишня».</b></p> <p><i>Презентация «Природа цвета». (Слайды 12–16.)</i></p> <p>– Рассмотрите вишенку на картине К. С. Петрова-Водкина «Яблоко и вишня». Назовите оттенки локального цвета, которые вы видите.</p> <p>– Зашифруйте линиями и геометрическими фигурами репродукции картин «Превращение Нарцисса» и «Загадка Гитлера» Сальвадора Дали.</p> <p>Используйте цвет, вспомните, каковы особенности зрительного восприятия и законы цветовой композиции.</p> <p>– Объясните, почему использовали именно это сочетание цветов?</p> | <p>Отвечают на вопросы.</p> <p>Выполняют тренировочное задание (зашифровывают живописное произведение)</p> |                |                                                                                                                                                                                            |   |
| <b>III. Творческая практическая деятельность</b> | Практический | <p>– Сегодня мы будем выполнять задания на акцентирующую роль цвета, ритмическую организацию пространства цветовыми элементами и создадим композицию цветового пространства. Рассмотрим примеры для практической работы.</p> <p><i>Ритмическая организация пространства цветовыми элементами. Акцентирующая роль цвета. Цветовое пятно – главный элемент композиции.</i></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Выполняют творческое задание                                                                               | Индивидуальная | <b>Познавательные:</b> развивают индивидуальные творческие способности, формируют устойчивый интерес к творческой деятельности; обретают навыки применение цвета в графических композициях |   |

| 1                                 | 2                           | 3                                                                                                                      | 4                                                                                                          | 5                           | 6                                                                                                                                                                                                                                               | 7 |
|-----------------------------------|-----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|                                   |                             | <i>Презентация «Природа цвета». (Слайды 17–18.)<br/>Выполнение заданий: с. 24 учебника</i>                             |                                                                                                            |                             |                                                                                                                                                                                                                                                 |   |
| <b>IV. Итоги урока. Рефлексия</b> | Выставка и обсуждение работ | <i>Организует рассматривание работ учащихся. Обсуждают, делятся друг с другом опытом работы по созданию композиции</i> | Расставляют свои композиции. Рассматривают работы товарищей. Выражают своё мнение, делятся своими успехами | Индивидуальная, фронтальная | <i><b>Познавательные:</b> сравнивают композиции по заданным критериям. Делают вывод.<br/><b>Коммуникативные:</b> излагают своё мнение в диалоге.<br/><b>Личностные:</b> выражают уважительное, доброжелательное отношение к своим товарищам</i> |   |

### Ресурсный материал к уроку 3

Сочетание дополнительных цветов даёт нам ощущение особенной яркости цвета. Любые цвета можно сравнивать по светлоте. Красный может стать розовым, синий – голубым, зелёный – салатовым и т. д. Многие цвета могут быть и светлыми, и тёмными. Цвет предмета постоянно меняется в зависимости от условий, в которых он находится. Если светлый предмет расположить рядом с тёмным, то усиливается контрастность и звучность цветов. Если на цвет не влияют внешние признаки, он называется *локальным*.

Локальный цвет предмета – это те чистые, несмешанные, непреломлённые тона, которые в нашем представлении связаны с определёнными предметами как их объективные, неизменные свойства. Предмет может быть однотонным, но в каждом цвете можно насчитать несколько оттенков локального цвета.

### Уроки 4–5. БУКВА – СТРОКА – ТЕКСТ. ИСКУССТВО ШРИФТА

|                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                       |  |                                                                                                        |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Тип урока                                                                                              | Урок комбинированный                                                                                                                                                                                                  |  |                                                                                                        |
| Цели деятельности учителя                                                                              | Формировать умение видеть буквы как изобразительно-смысловой символ звука; познакомить с искусством шрифта; развивать творческую активность, применять типографскую строку в качестве элемента графической композиции |  |                                                                                                        |
| Планируемые образовательные результаты                                                                 |                                                                                                                                                                                                                       |  |                                                                                                        |
| Предметные УУД                                                                                         | Метапредметные УУД                                                                                                                                                                                                    |  | Личностные УУД                                                                                         |
| • понимать букву как исторически сложившееся обозначение звука, изобразительно-смысловой символ звука; | <i>Познавательные:</i><br>• выдвигать версии образно-художественной осмысленности простейших плоскостных композиций.                                                                                                  |  | • осознавать свои интересы (добиваться поставленной цели);<br>• понимать значение знаний для человека, |

|                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции;</li> <li>• развивать индивидуальные творческие способности учащихся, формировать устойчивый интерес к творческой деятельности</li> </ul> | <p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• работать по плану, сверяясь с целью (искусство шрифта).</li> </ul> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• планировать деятельность, излагать своё мнение в диалоге о достижении эмоциональной образности, корректировать своё мнение в диалоге;</li> <li>• делать выводы, выбирать средства достижения цели, оценивать степень и способы достижения цели в учебной ситуации</li> </ul> | <p>выбирать свой образ и отвечать за свой выбор;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• приобретать творческий опыт;</li> <li>• иметь мотивацию к учебной деятельности, осознавать свои эмоции при символическом изображении;</li> <li>• формировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности</li> </ul> |
| <b>Методы и формы обучения</b>                                                                                                                                                                                                                                               | <p><i>Методы:</i> объяснительно-иллюстративный, исследовательский, игровой.</p> <p><i>Формы:</i> фронтальная и индивидуальная, групповая</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Образовательные ресурсы</b>                                                                                                                                                                                                                                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Режим доступа : <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a></li> <li>• Режим доступа : <a href="http://www.artsait.ru">http://www.artsait.ru</a></li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Оборудование</b>                                                                                                                                                                                                                                                          | <p>Компьютер, мультимедийный проектор, экран.</p> <p><i>Материалы:</i> бумага белая, чёрная, цветная, клей, ножницы, резак, вырезки из журналов</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Наглядно-демонстрационный материал</b>                                                                                                                                                                                                                                    | <p>Мультимедийный ряд: презентации «Образ и информация», «Примеры для практической работы».</p> <p>Репродукции древнеегипетского письма, журналы, газеты с различными шрифтами</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Основные понятия и термины</b>                                                                                                                                                                                                                                            | <p><i>Шрифт. Шрифтовая гарнитура. Логотип</i></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |

## Организационная структура (сценарий урока)

| Этапы урока                      | Обучающие и развивающие компоненты, задания и упражнения | Деятельность учителя                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Осуществляемая деятельность учащихся | Формы организации взаимодействия на уроке | Формируемые умения (универсальные учебные действия)                                                                                                                   | Промежуточный контроль |
|----------------------------------|----------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|-------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| 1                                | 2                                                        | 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 4                                    | 5                                         | 6                                                                                                                                                                     | 7                      |
| <b>I. Организационный момент</b> | Подготовка учащихся к изучению нового материала.<br>Игра | – Вы уже знакомы с абстрактными композициями. Они обращены к чувствам и воображению зрителя. Но есть и такие абстракции из линий, которые несут конкретный смысл.<br>Посмотрите, какое письмо дошло до нас из Древнего Египта. Мы видим набор волнистых, изогнутых, диагональных и других линий. Каждая из них несла кон- | Слушают учителя.                     | Фронтальная                               | <p><b>Регулятивные:</b> определяют цель, проблему в учебной деятельности.</p> <p><b>Личностные:</b> осознают свои интересы; понимают значение знаний для человека</p> |                        |

| 1 | 2                             | 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 4                                                                                                                                                   | 5                           | 6                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 7 |
|---|-------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|   |                               | <p>кретную информацию древнему египтянину. Подскажите мне, во что впоследствии превратились эти знаки?</p> <p>– Да, постепенно все эти знаки превратились в первые буквенные символы, которые стали основой написания современных букв. Сегодня буквы имеют большое значение для современного человека. Художники-дизайнеры создают шрифтовые гарнитуры, то есть буквы в едином стиле графического начертания. Шрифт объединяют с предметными композициями, и получаются плакаты, которые несут нам определённую информацию, сама буква может быть изобразительным элементом в композиции. Предлагаю узнать об этом подробнее и самим заняться искусством шрифта</p>                                                                                                                                                                                                                      | <p>Отвечают на вопрос.</p> <p>Узнают тему урока</p>                                                                                                 |                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |   |
| 2 | II. Изучение нового материала | <p>Объяснительно-иллюстративный</p> <p>– Современное оформительское искусство невозможно представить себе без применения шрифта. Одно из величайших и важных достижений человечества – это общение при помощи письменных знаков: шрифта. См. ресурсный материал (1) к уроку на с. 60. Презентация «Образ и информация». (Слайды 2–3.)</p> <p>– Напишите своему соседу по парте пиктографическое письмо из одного предложения, и пусть он догадается, что вы хотите ему сообщить. Поднимите руку, кто правильно прочитал письмо? См. ресурсный материал (2) к уроку на с. 60. Презентация «Образ и информация». (Слайды 2–9.)</p> <p>– Буква может стать частью логотипа – специально разработанного начертания, изображения полного или сокращённого наименования фирмы или товаров фирмы, выполненное графически оригинальным способом, разработанное для конкретной компании. Самым</p> | <p>Знакомятся со шрифтовой гарнитурой, получают представление о логотипе. Выполняют игровое задание. Смотрят презентации, обмениваются мнениями</p> | Фронтальная, индивидуальная | <p><b>Познавательные:</b> усваивают информацию в разных формах; понимают букву как исторически сложившееся обозначение звука; различают «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур.</p> <p><b>Регулятивные:</b> определяют средство для выполнения задания.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> составляют устное и письменное предложения для решения учебной задачи; формулируют, аргументируют и отстаивают свое мнение; учат-</p> |   |

| 1                                                | 2                               | 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 4                                                                                                                 | 5              | 6                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 7 |
|--------------------------------------------------|---------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|                                                  |                                 | <p>первым логотипом был логотип компании Prudential Insurance – скала Гибралтара.</p> <p>В повседневной жизни мы встречаемся с тысячами логотипов. Некоторые мы не замечаем, другие быстро забываются. А некоторые запоминаются благодаря удачным элементам, вызывающим ассоциации.</p> <p><i>Презентация «Образ и информация». (Слайды 10–12.)</i></p>                                                                                                                                       |                                                                                                                   |                | <p>ся осмысливать предложенную информацию.</p> <p><i>Личностные:</i> адекватно выражают свои эмоции; аргументируют своё мнение</p>                                                                                                                                                                                                       |   |
| <b>III. Творческая практическая деятельность</b> | Исследовательский               | <p>– Предлагаю вам создать эскиз логотипа своего учебного заведения, используя букву как знак.</p> <p><i>Создание товарного знака или логотипа, состоящего из названия и символа. Буква (литера) как изобразительный элемент. Изобразительно-композиционное превращение линии в строку.</i></p> <p><i>Презентация «Примеры для практической работы». (Слайды 2–6.)</i></p> <p><i>Выполнение заданий: с. 31 учебника.</i></p> <p>– Представьте свои логотипы! Какой из них лучший? Почему?</p> | <p>Готовят рабочее место. Выполняют задание. Обсуждают результаты. Смотрят презентацию, обмениваются мнениями</p> | Индивидуальная | <p><i>Познавательные:</i> развивают индивидуальные творческие способности, формируют устойчивый интерес к творческой деятельности; применяют букву как изобразительный элемент композиции, знак и строку, как изобразительно-композиционное превращение линии.</p> <p><i>Регулятивные:</i> планируют деятельность в учебной ситуации</p> |   |
| <b>IV. Итоги урока. Рефлексия</b>                | Беседа в форме «вопрос – ответ» | <p><i>Организует работу в группах.</i></p> <p>– Предлагаю разделиться на группы. Я раздам каждой команде разные шрифты. Определите особенности и графические отличия шрифта.</p> <p>Победит команда, которая быстрее и наиболее полно охарактеризует шрифт</p>                                                                                                                                                                                                                                | <p>Делятся на команды. Выполняют словесную характеристику шрифтов</p>                                             | Групповая      | <p><i>Познавательные:</i> различают «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> создают устное сообщение на поставленный вопрос; осознанно используют речевые средства в зависимости от ситуации</p>                                                                                           |   |

## Ресурсный материал к уроку 5

1. Слово «шрифт» в переводе с немецкого означает *начертание букв, письмо*. Шрифт – это алфавит с четким определением закономерности построения изображений букв, цифр и других письменных знаков, объединенный в единый стиль – шрифтовая гарнитура. Письменность является общей культурой каждого народа и частью мировой культуры. История ее возникновения уходит в глубокую древность. Всего четыре вида письма удалось разгадать: пиктографическое, идеографическое, слоговое, буквенно-звуковое.

К наиболее раннему периоду относится пиктографическое письмо в виде наскальных рисунков у первобытных людей.

Значительно позже, в эпоху образования государств и развития торговли, в Китае и в Египте на смену пиктографическому письму пришло идеографическое, то есть письмо при помощи идеограмм.

Позднее появилось слоговое письмо, в котором знаками обозначались слоги.

Буквенно-звуковое письмо появилось во втором тысячелетии до н. э. В нем знаки означали отдельные звуки. В буквенно-звуковом письме с помощью графических знаков можно было передавать человеческую речь.

2. На рубеже XVIII–XIX веков в искусстве шрифтов произошли значительные изменения – появились новые разнообразные шрифты для разных потребностей (книг, газет, плакатов, афиш, рекламы). XX век породил новые гротескные и рубленые шрифты, которые подчёркивали новый стиль в архитектуре и искусстве – конструктивизм. Среди новых шрифтов пользуются популярностью футура Поля Реннера, пеньо Кассандра, эрбар-гротеск Якоба Эрбара и гилл-гротеск Эрика Гилла. В 1924 году немецкий издатель Якоб Хегнер заказал художнику Паулю Реннеру будущую Футуру, которая была задумана как «шрифт будущего». Шрифт Futura – одно из самых ярких и типичных порождений своего времени.

Шрифт, отвечавший запросам современности, виделся в то время как легко читаемый и до предела функциональный. Футура и другие геометрические гротески были в конце 20-х и в 30-е годы самыми модными шрифтами и трактовались как выражение современности и индустриальной культуры. Адольф Жан-Мари Мурон, более известный как А. М. Кассандр, – французский живописец, литограф, мастер рекламных плакатов и дизайнер шрифта. Кассандр создал несколько новых стилей шрифта: Bifur в 1929 г., Acier Noir в 1935 г. и в 1937 г. – шрифт Reïgnot. Немецкий дизайнер шрифта Якоб Эрбар за 30 лет творческой деятельности создал около дюжины шрифтовых гарнитур. Наиболее популярные – это Candida (известная у нас под именем Балтики) и Erbar Grotesk, на основе которого была разработана Журнальная рубленая гарнитура. Эрик Гилл родился в 1882 году в Брайтоне (Сассекс, Англия). Имя британского скульптора, печатника и дизайнера по шрифтам известно сегодня более всего благодаря разработанному им шрифту Gill Sans. Известно, что при разработке шрифта Gill Sans Эрик старался спроектировать его таким образом, чтобы он отвечал требованиям и основного текста, и заглавий. Шрифт почти сразу получил признание и был выбран для оформления фирменного стиля Лондонской и Северо-восточной железной дороги (LNER).

## Урок 6. КОГДА ТЕКСТ И ИЗОБРАЖЕНИЕ ВМЕСТЕ. КОМПОЗИЦИОННЫЕ ОСНОВЫ МАКЕТИРОВАНИЯ В ГРАФИЧЕСКОМ ДИЗАЙНЕ

| Тип урока                 | Комбинированный урок                                                                                                                                                                                                                                                         |
|---------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Цели деятельности учителя | Формировать представление о синтезе слова и изображения в искусстве плаката; развивать умение видеть образно-информационную целостность изображения плаката и рекламы; учить единой образности стилистического и цветового единства шрифта и изображения в творческой работе |

| Планируемые образовательные результаты                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Предметные УУД                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Метапредметные УУД<br>Личностные УУД                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• понимать и объяснять отличия изобразительного языка плаката от языка реалистической картины;</li> <li>• использовать прямые линии, исходя из общего замысла, членить композиционное пространство;</li> <li>• уметь применять правила дизайнерской грамоты, монтажность соединения слова и изображения, композиционное расположение в пространстве;</li> <li>• развивать индивидуальные творческие способности учащихся, формировать устойчивый интерес к творческой деятельности</li> </ul> | <p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• понимать и объяснять образно-информационную цельность синтеза слова и изображение в плакате и рекламе.</li> </ul> <p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• работать по плану, сверяясь с целью;</li> <li>• определять цель, проблему в учебной деятельности.</li> </ul> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• излагать своё мнение в диалоге – объяснять образно-информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе, корректировать своё мнение (в соответствии с мнением своих товарищей);</li> <li>• обмениваться мнениями о смысловом и эмоциональном восприятии графических композиций, принимать самостоятельные решения в творческой деятельности</li> </ul> <p>• осознавать свой интерес к конструктивным искусствам цели;</p> <p>• понимать значение знаний для человека, выбирать свой образ и отвечать за свой выбор;</p> <p>• понимать высокое значение культуры, художественного вкуса и знаний для каждого человека;</p> <p>• формировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности</p> |
| Методы и формы обучения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <p><i>Методы:</i> объяснительно-иллюстративный, исследовательский, беседа.</p> <p><i>Формы:</i> фронтальная и индивидуальная</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Образовательные ресурсы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Википедия. Свободная энциклопедия. – Режим доступа : <a href="http://ru.wikipedia.org/wiki/">http://ru.wikipedia.org/wiki/</a></li> <li>• Режим доступа : <a href="http://www.artsait.ru">http://www.artsait.ru</a></li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Оборудование                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Компьютер, мультимедийный проектор, экран                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Наглядно-демонстрационный материал                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <p>Мультимедийный ряд: презентация «Активно воздействующий текст».</p> <p>Плакат, разделённый на геометрические фигуры – линии, квадраты, прямоугольники</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Основные понятия и термины                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <i>Плакат. Реклама. Макет. Монтаж</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |

# Организационная структура (сценарий урока)

| Этапы урока                          | Обучающие и развивающие компоненты, задания и упражнения                   | Деятельность учителя                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Осуществляемая деятельность учащихся                                                                                             | Формы организации взаимодействия на уроке | Формируемые умения (универсальные учебные действия)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Промежуточный контроль |
|--------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| 1                                    | 2                                                                          | 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 4                                                                                                                                | 5                                         | 6                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 7                      |
| <b>I. Организационный момент</b>     | Подготовка учащихся к изучению нового материала. Беседа – вопросы и ответы | – Предлагаю вспомнить и сказать своими словами, что такое композиция?<br>Назовите основные приёмы композиции, которые использует дизайнер для достижения образной выразительности.<br>– Расскажите о правилах, которые помогают композиции передать состояние движения и покоя.<br>Молодцы! С такими знаниями мы можем идти дальше и узнать ещё много интересного о конструктивных искусствах                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Слушают учителя.<br>Отвечают на вопросы                                                                                          | Фронтальная                               | <b>Регулятивные:</b> определяют цель, проблему в учебной деятельности.<br><b>Личностные:</b> осознают значение знаний по изобразительному искусству в жизни человека                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                        |
| <b>II. Изучение нового материала</b> | Объяснительно-иллюстративный                                               | – На доске вы видите формат, на котором расположились тонкие и широкие линии, несколько геометрических фигур. Мне нужен помощник.<br>Помогите мне перевернуть эти детали. Посмотрите, линии превратились в строчки. Геометрические фигуры – в предметы, в данном случае, в ладони.<br>Только что вы проследили, как линия превращается в строку и вся композиция приобретает образный и информационный смысл. Перед вами плакат «Мойте руки перед едой!» ( <i>Может быть на другую тему.</i> )<br>Теперь вы понимаете, как помогут вам композиционные упражнения, которые вы выполняли, в будущей работе.<br>Соединение изображения и текста позволяет создать плакат. ( <i>См. ресурсный материал к уроку на с. 65.</i> )<br><i>Презентация «Активно воздействующий текст».</i><br>(Слайд 2.)<br>– Новая жизнь плаката, в том числе рекламного, началась в XIX веке. Собственно, тогда появилось и само | Вместе с учителем превращают композицию из линий и геометрических фигур в плакат.<br>Слушают учителя.<br><br>Смотрят мультимедиа | Фронтальная                               | <b>Познавательные:</b> понимают и объясняют отличия изобразительного языка плаката от языка реалистической картины; овладевают синтезом слова и изображения в искусстве плаката.<br><b>Коммуникативные:</b> излагают своё мнение по поводу создания композиции в плакате; формулируют, аргументируют и отстаивают своё мнение; учатся осмысливать предложенную информацию.<br><b>Личностные:</b> осознают своё отношение к мировоззрению других людей; формируют коммуникативную компе- |                        |

| 1 | 2 | 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 4                                                                                                                                                                                                                        | 5 | 6                                                                                                         | 7 |
|---|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|   |   | <p>это слово. Русский вариант – калька с немецкого «das plakat». В Англии и США использовалось название «poster», происходящее от слова «почта».</p> <p><b>Английский постер конца XIX века.</b></p> <p>В 1865 г. австрийский барон фон Рансонет изобрел метод фотохромолитографии, основанный на применении фотографического изображения и позволявший получать практически любые цвета за счет трех красок – синей, красной и желтой. Появилась возможность изготовления относительно дешевых, но передававших натуральные краски цветных репродукций массовым тиражом.</p> <p><i>Презентация «Активно воздействующий текст».</i><br/><i>(Слайд 3.)</i></p> <p><b>Плакат 1895 года. Тулуз-Лотрек.</b></p> <p>«Отцом» рекламного плаката в современном его виде считается француз Жюль Шере, график и декоратор сцены, основавший в 1866 г. небольшую литографию в Париже. Именно он сформулировал основные принципы современного плаката.</p> <p><i>Презентация «Активно воздействующий текст».</i><br/><i>(Слайд 4.)</i></p> <p><b>Кубинский плакат, посвященный карнавалу. 1974 г.</b></p> <p><i>Презентация «Активно воздействующий текст».</i><br/><i>(Слайд 5.)</i></p> <p>– Как вы думаете, с чего начинает художник работу над плакатом?</p> <p>– С задумки, идеи, замысла.</p> <p>Дизайн плаката начинается с идеи. Главная роль отводится визуальному образу. Он должен быть максимально большим и привлекающим внимание. Плакат должен строиться по определенному плану, включать в себя визуальный образ, рекламный слоган, логотип и изображение реального продукта.</p> <p><b>Плакаты СССР: Воин Красной Армии, спаси!</b><br/><b>В. Б. Корецкий.</b></p> | <p>дийную презентацию.</p> <p>Знакомятся с искусством плаката.</p> <p>Отвечают на вопросы учителя.</p><br><p>Смотрят мультимедийную презентацию.</p> <p>Анализируют работы художников.</p><br><p>Отвечают на вопрос.</p> |   | тентность в общении и сотрудничестве с одноклассниками и учителем в процессе образовательной деятельности |   |

| 1                                         | 2                               | 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 4                                                                                                                                                  | 5              | 6                                                                                                                                                                                                                                             | 7 |
|-------------------------------------------|---------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|                                           |                                 | <p><i>Презентация «Активно воздействующий текст».</i><br/>(Слайд 6.)</p> <p>– Необходимо, чтобы на плакат обращали внимание все. Такое внимание обычно привлекают новизна изображения, его необычность, контрастность. В качестве привлечения могут выступать яркие краски, особо крупный шрифт, оригинальные визуальные эффекты, необычные рисунки.</p> <p><b>Плакат В. Б. Корецкого «Африка борется, Африка победит!».</b></p> <p><i>Презентация «Активно воздействующий текст».</i><br/>(Слайд 7.)</p> <p>Например, контрасты можно увидеть на множестве плакатов. Особенно часто встречаются сочетания красного, черного или синего с белым цветом. Популярно использование таких приемов, как коллаж, неожиданные комбинации изображений.</p> <p><b>Текстовый коллаж.</b></p> <p>Рост популярности плаката связан с увеличением общественно-политической и культурной жизни. Когда-то плакаты создавались вручную или методом литографии. Современный плакат обычно является воспроизведением полиграфическим способом единичного изображения.</p> <p><b>Тео ван Дусбург, Курт Швигтерс. Плакат Дадаистского вечера в Гааге.</b></p> <p><i>Презентация «Активно воздействующий текст».</i><br/>(Слайды 9–10.)</p> | <p>Смотрят мультимедийную презентацию. Анализируют работы художников.</p> <p>Смотрят мультимедийную презентацию. Анализируют работы художников</p> |                |                                                                                                                                                                                                                                               |   |
| III. Творческая практическая деятельность | Исследовательский. Практический | <p>– Дизайн плаката требует многих навыков. Как добиться единства, баланса и ритма в вашей работе так, чтобы она выделялась и привлекала внимание?</p> <p><i>Выполнение заданий: с. 39 учебника.</i></p> <p><i>Изображение плаката в форме свободного пятна и свободной линии. Изображение всей композиции как фона. Эскиз социального плаката. Эскиз рекламного плаката. Создание композиции с использованием фотографии.</i></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <p>Составляют план для создания творческой работы.</p> <p>Готовят рабочее место.</p> <p>Занимаются макетированием</p>                              | Индивидуальная | <p><b>Познавательные:</b> развивают индивидуальные творческие способности, формируют устойчивый интерес к творческой деятельности.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> самостоятельно определяют цель, вырабатывают решения; корректируют своё</p> |   |

| 1                                 | 2                       | 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 4                                                                                  | 5           | 6                                                                                                                                                          | 7 |
|-----------------------------------|-------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|-------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|                                   |                         | <p>– Предлагаю вместе составить план практической работы.</p> <p>1. Плакат должен смотреться на расстоянии. (<i>Подумайте о его размерах.</i>)</p> <p>2. О чём будет «говорить» плакат? (<i>От идеи зависят цвета, которые вы будете использовать.</i>)</p> <p>3. Сделайте карандашные наброски композиции.</p> <p>4. Выполните плакат, используя основные принципы дизайна</p> | нием эскиза плаката                                                                |             | <p>мнение в процессе творческой деятельности.</p> <p><b>Личностные:</b> вырабатывают свои мировоззренческие позиции, осваивают новые виды деятельности</p> |   |
| <b>IV. Итоги урока. Рефлексия</b> | Выставка работ учащихся | <p><i>Организует выставку работ учащихся.</i></p> <p>– Представьте свои работы. Поделитесь мнением друг с другом</p>                                                                                                                                                                                                                                                            | Свободно перемещаются по классу, беседуя друг с другом о том, что получилось и как | Фронтальная | <b>Коммуникативные:</b> излагают своё мнение в диалоге                                                                                                     |   |

### Ресурсный материал к уроку 6

Плакат – это изобразительная композиция, включающая в себя краткий, активно воздействующий текст. Человечеству плакат известен с давних времен. Еще в Древнем Египте, Греции и Риме его широко использовали для сообщений о спектаклях и коммерческих сделках. Иллюстративный плакат появился в 1830 году и был вначале чаще всего черно-белым. До 1860-х годов плакат оставался монохромным и почти не отличался от других видов иллюстраций. Считается, что первый в истории рекламный плакат напечатал книготорговец Батдольд в 1482 году для рекламы нового издания «Геометрии» Эвклида. Он не сохранился. До нас дошел плакат 1491 года, который предлагал почтенной публике рыцарский роман «Прекрасная Мелузина».

### Уроки 7–8. В БЕСКРАЙНЕМ МОРЕ КНИГ И ЖУРНАЛОВ. МНОГООБРАЗИЕ ФОРМ ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА

|                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Тип урока</b>                 | Урок формирования новых умений                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Цели деятельности учителя</b> | Формировать представление о многообразии видов графического дизайна; учить соединению текста и изображения, творчески использовать элементы, составляющие конструкцию, и художественное оформление книг, журналов; развивать видение образа художественного оформления графической композиции |

| Планируемые образовательные результаты                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Предметные УУД                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Метапредметные УУД                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Личностные УУД                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• понимать и узнавать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала;</li> <li>• выбирать и использовать различные способы компоновки книжного разворота;</li> <li>• создавать практическую творческую работу в технике коллажа;</li> <li>• развивать индивидуальные творческие способности учащихся, формировать устойчивый интерес к творческой деятельности</li> </ul> | <p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• осознавать познавательную задачу;</li> <li>• выполнять учебно-познавательные действия в материальной форме.</li> </ul> <p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• работать по плану, сверяясь с целью (соединять элементы, передавая ритм и движение, разряженность и сгущенность);</li> <li>• определять цель (многообразие видов графического дизайна), адекватно излагать своё мнение в диалоге, принимать и сохранять учебную задачу.</li> </ul> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• работать в группе, обмениваться мнениями, учиться понимать позицию партнёра;</li> <li>• планировать деятельность, излагать своё мнение в диалоге о достижении эмоциональной образности, корректировать своё мнение</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• осознавать свои интересы (добиваться поставленной цели);</li> <li>• понимать значение знаний для человека, выбирать свой образ и отвечать за свой выбор;</li> <li>• уметь критически оценивать свою практическую деятельность, быть готовыми к сотрудничеству с одноклассниками, осваивать новые виды деятельности;</li> <li>• получать эстетическое наслаждение от художественного оформления графической композиции</li> </ul> |
| <b>Методы и формы обучения</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <p><i>Методы:</i> объяснительно-иллюстративный, практический.</p> <p><i>Формы:</i> фронтальная, групповая и индивидуальная</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Образовательные ресурсы</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Википедия. Свободная энциклопедия. – Режим доступа : <a href="http://ru.wikipedia.org/wiki/">http://ru.wikipedia.org/wiki/</a></li> <li>• Режим доступа : <a href="http://www.artsait.ru">http://www.artsait.ru</a></li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Оборудование</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Цветная бумага, ножницы, клей, вырезки из журналов                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Наглядно-демонстрационный материал</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <p>Мультимедийный ряд: презентация «Полиграфия».</p> <p>Образцы книг и журналов</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Основные понятия и термины</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <i>Полиграфия. Обложка. Стил</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |

## Организационная структура (сценарий урока)

| Этапы урока            | Обучающие и развивающие компоненты, задания и упражнения | Деятельность учителя                                                                                  | Осуществляемая деятельность учащихся | Формы организации взаимодействия на уроке | Формируемые умения (универсальные учебные действия)      | Промежуточный контроль |
|------------------------|----------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|-------------------------------------------|----------------------------------------------------------|------------------------|
| 1                      | 2                                                        | 3                                                                                                     | 4                                    | 5                                         | 6                                                        | 7                      |
| <b>I. Организация-</b> | Подготовка учащихся                                      | – Посмотрите, у меня на столе чего только нет! Журналы, газеты, календари, фантики от конфет, красоч- | Рассматривают предметы.              | Фронтальная                               | <i>Регулятивные:</i> определяют цель, проблему в учебной |                        |

| 1                                         | 2                            | 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 4                                                                                                                             | 5                           | 6                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 7 |
|-------------------------------------------|------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| ный момент                                | к изучению нового материала  | ные коробочки и пакеты, марки, деньги.<br>Я не просто так разложила здесь эти предметы! Надеюсь, что они подскажут вам тему нашего урока. Кто догадался?<br>– Графический дизайн...<br>– Правильно. И начнём мы с полиграфии!                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Определяют тему урока                                                                                                         |                             | деятельности (многообразие форм графического дизайна).<br><i>Личностные:</i> осознают ценность графического дизайна в повседневной жизни                                                                                                                                                                                                |   |
| II. Изучение нового материала             | Объяснительно-иллюстративный | – Полиграфическая продукция занимает важное место в нашем обиходе, работе и жизнедеятельности в целом. Не всем, пожалуй, известно, что дизайн полиграфии имеет глубокие исторические корни.<br><i>См. ресурсный материал (1) к уроку на с. 68.</i><br><i>Презентация «Полиграфия». (Слайды 2–7.)</i><br>– Вы познакомились с первыми книгами. Скажите, что особенного вы увидели в элементах, входящих в конструкцию древней книги? Чем они отличаются от современных изданий?<br>Как сегодня печатают книги?<br><i>См. ресурсный материал (2) к уроку на с. 69.</i><br><i>Презентация «Полиграфия». (Слайды 8–10.)</i> | Получают необходимую информацию. Знакомятся с дизайном первых печатных книг. Отвечают на вопросы учителя. Смотрят презентацию | Фронтальная, индивидуальная | <i>Познавательные:</i> узнают элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги; различают способы компоновки книги.<br><i>Коммуникативные:</i> корректируют своё представление о книгопечатании                                                                                                                     |   |
| III. Творческая практическая деятельность | Практический                 | – Для дальнейшей практической деятельности вам необходимо разделиться на группы, и каждая группа выберет литературное произведение для графического макетирования. Работа начинается с эскиза, выполняемого каждым участником группы, затем после коллективного обсуждения выбирается наиболее удачный вариант. После этого каждый из участников выполняет 1–2 элемента книги, в которых выдержан выбранный стиль, формат и принцип расположения материала.<br><i>Выполнение заданий: с. 45 учебника</i>                                                                                                                | Делятся на группы. Тянут жребий, группа выбирает литературное произведение. Выполняют коллективное проектирование книги       | Индивидуальная, групповая   | <i>Познавательные:</i> выбирают и используют различные способы компоновки книжного разворота; создают практическую творческую работу в технике коллажа.<br><i>Регулятивные:</i> принимают и сохраняют учебную задачу.<br><i>Коммуникативные:</i> организуют работу в группе.<br><i>Личностные:</i> осознают свои творческие возможности |   |

| 1                                 | 2                               | 3                                                                                                                                                                                                                                                                        | 4                                                                                              | 5                           | 6                                                                                                                                                                       | 7 |
|-----------------------------------|---------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| <b>IV. Итоги урока. Рефлексия</b> | Беседа в форме «вопрос – ответ» | <i>Организует анализ работ.</i><br>– В чём особенность стиля вашей книги?<br>– Какие правила использовали для соединения текста и изображения?<br>– Почему выбрали именно эти элементы для художественного оформления вашей книги?<br>– В чём особенность вашего макета? | Формулируют ответ, участвуют в диалоге с учителем. Проявляют интерес к работам своих товарищей | Фронтальная, индивидуальная | <b>Коммуникативные:</b> излагают своё мнение в диалоге, отвечая на вопросы.<br><b>Личностные:</b> осознают свою позицию и представление о полиграфическом дизайне книги |   |

### Ресурсный материал к урокам 7–8

1. Можно утверждать, что дизайн возник одновременно с появлением первых печатных изданий, а также развитием печатных технологий. Однако также стоит отметить, что современный полиграфический дизайн имеет общие черты не только с книгопечатанием, но еще и с живописью, скульптурой, а также другими видами классического искусства, история которых на сегодняшний день насчитывает не одно столетие. Полиграфия началась с книгопечатания. Книгопечатание, то есть размножение текстов и иллюстраций путем прижимания бумаги или другого материала к покрытой краской печатной форме, пришло на смену медленному и трудоемкому процессу переписывания книг от руки. Книгопечатание было изобретено дважды: в Китае и в средневековой Европе. Первым точно датированным печатным текстом является китайская ксилографическая копия буддийской Алмазной сутры, изданная в 868 году. В Западной Европе книгопечатание возникло в конце XIV – начале XV вв. В этот период закладывались основы мировой торговли, перехода от ремесла к мануфактуре, и старый рукописный способ размножения книг уже не мог удовлетворить растущих потребностей. Он заменяется книгопечатанием. Вначале в Европе появился способ печатания с досок, на которых вырисовывались изображения и текст. Таким способом был напечатан ряд книг, игральные карты, календари и т. д. Изобретателем печати с подвижных наборных литер в Европе был немец Иоганн Гутенберг (1400–1468). Точно установить время напечатания первой книги с наборных литер не удалось, и условной датой начала европейского книгопечатания этим способом считается 1440 год. Иоганн Гутенберг применил металлические наборные литеры. Сначала путем выдавливания в мягком металле углублений в форме букв изготавливалась матрица. Потом в нее заливали свинцовый сплав и изготавливали необходимое количество букв-литер. Буквы-литеры располагались в систематическом порядке в наборных кассах, откуда и вынимались для набора. Печатание книг на старославянском языке началось в конце XV века. Больших успехов добился белорусский печатник Георгий (Франциск) Скорина, печатавший книги в Праге в 1517–1519 гг. и Вильно в 1525 году. В Московском государстве книгопечатание возникло в середине XVI века. Основателем книгопечатания на Руси был Иван Федоров. Первая датированная книга «Апостол», напечатанная на Московском печатном дворе (первая московская типография), была выпущена в 1564 году. Печатниками были Иван Федоров и его помощник Петр Мстиславец.

2. Бумага в огромных рулонах по 300–1000 кг и шириной 60–150 см и более нарезается на листы. Параллельно этому изготавливаются печатные формы: лист алюминия толщиной примерно 0,3 мм с нанесённым на него специальным слоем. Этот слой выжигается лазером, и получается изображение. Потом в печатном цехе происходит печать. Большинство книг печатается в 4 цвета: голубой, пурпурный, жёлтый и чёрный.

Затем эти большие листы режутся на 2–3 части и складываются в 2–3 сгиба. Потом прошиваются нитками или склеиваются. К сшитым листам приклеиваются форзац и обложка, и книга выходит в свет.

Создать книгу – это искусство. Рассмотрим книгу с точки зрения искусства дизайна. Элементы книги многочисленны, и каждый имеет специальное название. Мы выделим самые значительные.

*Форзац* – это бумажный лист, скрепляющий переплёт со всем блоком страниц.

*Шмуцтитул* – лист, делящий книгу на части, разделы или главы. Содержит название и иллюстрацию.

*Титульный лист* – начальный разворот книги.

*Разворот* – две развёрнутые страницы, которые содержат примеры расположения текста.

Дизайн книги и журнала начинается с того, что художник создаёт макет. Свой замысел воплощает в эскизах, рисунках всего издания от обложки до последней страницы. Таким образом дизайнер находит художественное решение всех элементов книги – единое стилевое решение.

## В МИРЕ ВЕЩЕЙ И ЗДАНИЙ. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЯЗЫК КОНСТРУКТИВНЫХ ИСКУССТВ

### Урок 9. ОБЪЕКТ И ПРОСТРАНСТВО. ОТ ПЛОСКОСТНОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ К ОБЪЕМНОМУ МАКЕТУ

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Тип урока                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Урок изучения новых знаний                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Цели деятельности учителя                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Формировать представление об исторических аспектах развития художественного языка конструктивных искусств; учить воспринимать плоскостную композицию как схематическое изображение объёмов в пространстве при взгляде на них сверху; развивать пространственное воображение                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Планируемые образовательные результаты                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Предметные УУД                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Метапредметные УУД                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Личностные УУД                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• понимать чертёж как плоскостное изображение объёмов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр и т. д.;</li><li>• применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;</li><li>• развивать индивидуальные творческие способности учащихся, формировать устойчивый интерес к творческой деятельности</li></ul> | <p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• понимать информацию, представленную в изобразительной и схематичной форме (пятна и линии как чертёж объектов в пространстве);</li><li>• самостоятельно находить необходимую информацию.</li></ul> <p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• определять цель, проблему в учебной деятельности;</li><li>• понимать проекционную природу чертежа.</li></ul> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения учебной деятельности;</li><li>• осознанно использовать речевые средства при прочтении плоскостной композиции как схематического изображения</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• понимать значение знаний для человека, стремиться к приобретению новых знаний;</li><li>• приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков;</li><li>• учиться критически оценивать свою деятельность;</li><li>• формировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности</li></ul> |

|                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Методы и формы обучения</b>            | <i>Метод:</i> объяснительно-иллюстративный, исследовательский, беседа.<br><i>Формы:</i> фронтальная и индивидуальная                                                                                                                                                    |
| <b>Образовательные ресурсы</b>            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Википедия. Свободная энциклопедия. – Режим доступа : <a href="http://ru.wikipedia.org/wiki/">http://ru.wikipedia.org/wiki/</a></li> <li>• Режим доступа : <a href="http://www.artsait.ru">http://www.artsait.ru</a></li> </ul> |
| <b>Оборудование</b>                       | Компьютер, мультимедийный проектор, экран.<br><i>Материалы:</i> картон, бумага, клей ПВА, ножницы                                                                                                                                                                       |
| <b>Наглядно-демонстрационный материал</b> | Мультимедийный ряд: презентация «От плоского к объёмному».<br>Композиции, выполненные учителем                                                                                                                                                                          |
| <b>Основные понятия и термины</b>         | <i>Чертёж. Проекция. Макет. Соразмерность. Пропорциональность</i>                                                                                                                                                                                                       |

## Организационная структура (сценарий урока)

| Этапы урока                      | Обучающие и развивающие компоненты, задания и упражнения | Деятельность учителя                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Осуществляемая деятельность учащихся                                              | Формы организации взаимодействия на уроке | Формируемые умения (универсальные учебные действия)                                                                                                                                                                         | Промежуточный контроль |
|----------------------------------|----------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| 1                                | 2                                                        | 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 4                                                                                 | 5                                         | 6                                                                                                                                                                                                                           | 7                      |
| <b>1. Организационный момент</b> | Подготовка учащихся к изучению нового материала          | <p>– У меня в руках куб, а на доске я изобразила квадрат и утверждаю, что я изображала фигуру, которая находится у меня в руке.</p> <p>Почему я делаю такое утверждение?</p> <p>– Предмет может выглядеть по-разному, в зависимости от того, откуда мы на него смотрим. Одна из сторон куба является квадратом.</p> <p>– Правильно! Вещь объёмна, трёхмерна, а её изображение плоско, двухмерно.</p> <p>Ещё на заре своего развития зодчество породило особый вид графического изображения, которое помогало спроектировать и построить здания и целые города! То есть от плоского изображения человек переходил к объёмному, этому мы и будем учиться на нашем уроке!</p> | <p>Слушают учителя.</p> <p>Отвечают на вопрос.</p> <p>Ставят перед собой цель</p> | Фронтальная                               | <p><b>Регулятивные:</b> определяют цель, проблему в учебной деятельности, осознают недостаточность своих знаний.</p> <p><b>Личностные:</b> осознают свои интересы (восприятие чертежа как плоского изображения объёмов)</p> |                        |

| 1                                                | 2                            | 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 4                                                                                                                                                                                           | 5                           | 6                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 7 |
|--------------------------------------------------|------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| <b>II. Изучение нового материала</b>             | Объяснительно-иллюстративный | <p>– Изображения различных предметов – рисунки – появились как средство общения между людьми еще до создания письменности.</p> <p><i>См. ресурсный материал (1) к уроку на с. 72.</i></p> <p>Все проекции шара – круги, диаметр которых равен диаметру шара.</p> <p><i>Презентация «От плоского к объёмному». (Слайды 2–8.)</i></p> <p>– Прошу ответить на несколько вопросов:</p> <p>– В чем заключается анализ геометрической формы предметов? Каково его значение?</p> <p>– Что общего и в чем отличие между проекциями цилиндра и конуса?</p> <p>– Какую форму имеют проекции куба и прямоугольного параллелепипеда?</p> <p>– У каких геометрических тел все проекции одинаковы?</p> <p>Геометрические фигуры – важные элементы при создании вещей и зданий.</p> <p><i>См. ресурсный материал (2) к уроку на с. 72.</i></p> <p><b>Олимпийский стадион в Токио.</b></p> <p><i>Презентация «От плоского к объёмному». (Слайды 9–12.)</i></p> | <p>Знакомятся с композициями плоскостными и объёмными; с понятием чертежа как плоскостным изображением объёмов. Отвечают на вопросы. Знакомятся с архитектурными объёмными сооружениями</p> | Фронтальная, индивидуальная | <p><b>Познавательные:</b> определяют понятие «чертёж», понимают плоскостную композицию как схематическое изображение объёмов при взгляде на них сверху. Знакомятся с композиционными задачами соразмерности и пропорциональности.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> понимают взгляд учителя на художественный язык конструктивных искусств; формулируют, аргументируют и отстаивают свое мнение; учатся осмысливать предложенную информацию.</p> <p><b>Личностные:</b> понимают значение знаний для человека, стремятся к приобретению новых знаний</p> |   |
| <b>III. Творческая практическая деятельность</b> | Частично-поисковый           | <p>– Сегодня на уроке мы с вами будем выполнять объёмно-пространственную композицию по теме «Соразмерность и пропорциональность объёмов в пространстве». Для первых макетов мы будем использовать плотную бумагу и картонную плоскость для основания. Посмотрите на примеры композиций, показанные в учебнике, и придумайте свои варианты объёмно-пространственной композиции.</p> <p>– Перед началом работы внимательно прочитайте задание учебника (с. 53)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <p>Готовят рабочее место, читают задание и создают объёмно-пространственную композицию из различных по размеру и форме геометрических тел</p>                                               | Индивидуальная              | <p><b>Познавательные:</b> применяют в создаваемых композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы.</p> <p><b>Регулятивные:</b> работают по плану, самостоятельно находят и исправляют ошибки.</p> <p><b>Личностные:</b> развивают пространственное воображение</p>                                                                                                                                                                                                                                                          |   |

| 1                                 | 2                              | 3                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 4                                                                                  | 5                           | 6                                                                                                                                | 7 |
|-----------------------------------|--------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| <b>IV. Итоги урока. Рефлексия</b> | Выставка работ, обмен мнениями | <i>Организует обсуждение работ.</i><br>– Расставьте свои работы так, чтобы их можно было рассмотреть со всех сторон. Выполните эскизы чертежей своих композиций. Чертёж поможет вам выявить недочёты в вашей работе, если таковые имеются. Поделитесь опытом со своими товарищами | Выполняют чертежи от руки и затем представляют свои работы. Беседуют друг с другом | Фронтальная, индивидуальная | <i>Коммуникативные:</i> излагают своё мнение в диалоге; осознанно используют речевые средства в соответствии с учебной ситуацией |   |

### Ресурсный материал к уроку 9

1. С тех пор как научились возводить сначала простейшие, а потом более сложные сооружения, мастера стали использовать при строительстве рисунки, а затем и чертежи. При строительстве жилищ, крепостей и других сооружений появились первые чертежи, которые назывались «планами». Эти чертежи обычно выполнялись в натуральную величину непосредственно на земле, на месте будущего сооружения. В дальнейшем такие планы-чертежи стали выполнять на пергаменте, дереве и холсте в уменьшенном виде. На чертежах старались показать как форму, так и размеры предметов. В Древней Руси было очень много искусных мастеров по литью металлов, изготовлению оружия, строительству зданий. Так, например, в летописях XIII–XIV вв. найдены рисунки, по которым можно узнать способ изготовления предметов. Часто на одном изображении совмещались план (вид сверху) и фасад (вид спереди) какого-либо сооружения, например, моста. Неудобство такого совмещения заставило разьединить оба вида и применять при изображении предметов два, три и более видов. С развитием кораблестроения потребовались более точные, вычерченные в строгом масштабе чертежи. В корабельных чертежах 1686–1751 гг. уже применялись три изображения, с помощью которых на плоскости чертежа показывали основные размеры судна: длину, ширину и высоту. В 1798 г. французский инженер Гаспар Монж опубликовал свой труд «Начертательная геометрия», который лег в основу проекционного черчения. Присмотритесь к окружающим нас предметам. Многие из них имеют форму геометрических тел или их сочетаний.

Фронтальная и профильная проекция цилиндра – прямоугольники, а конуса – равнобедренные треугольники.

Проекциями куба являются три равных квадрата.

Фронтальная и профильная проекции пирамиды – равнобедренные треугольники. Квадратное основание пирамиды проецируется на горизонтальную плоскость.

2. Архитектура (лат. *architectura*, от греч. *architekton* – зодчий, строитель) – зодчество, искусство проектировать и строить объекты, оформляющие пространственную среду для жизни и деятельности человека. Являясь одним из видов искусства, архитектура – это одновременно одна из форм материальной культуры, так как она постоянно связана с человеком и его запросами, а также с использованием достижений науки и техники. (*Общежитие Кембриджа. Штат Массачусетс, США.*) Соседние постройки, части здания, комнаты мы воспринимаем относительно со-

седних элементов и размеров самого человека, поэтому в композиционной задаче необходимо прежде всего решить задачу *соразмерности*. Важно, чтобы здание было не слишком велико и не подавляло территорию или не было слишком мало и не терялось в пространстве. Ещё одно важнейшее определение в архитектуре – *пропорциональность*. Это – соотношение архитектурных форм по высоте, ширине и длине. Эти соотношения отрезков, площадей и объемов выражаются целыми (1 : 2, 2 : 3 и т. д.) и иррациональными числами. Пример отношений целых чисел – «египетский треугольник» – 3 : 4 : 5, примененный в пирамидах Древнего Египта; пример иррациональных отношений – «золотое сечение» – деление отрезка на две неравные части так, чтобы целое относилось к большей части как большая часть к меньшей. Приближенный ряд чисел «золотого сечения» (3 : 5, 5 : 8, 8 : 13, 13 : 21 и т. д.) назван рядом Фибоначчи в честь итальянского математика XII в. Пропорции определяют соразмерность и гармоничность элементов архитектурных форм. От того, насколько гармонично сделаны здание или вещь, насколько соразмерны и пропорциональны их формы, зависит не только их функциональность, но и художественная ценность, красота.

### Урок 10. ВЗАИМОСВЯЗЬ ОБЪЕКТОВ В АРХИТЕКТУРНОМ МАКЕТЕ

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| Тип урока                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Комбинированный урок                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  |
| Цели деятельности учителя                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Формировать знания о конструировании простых, объёмных геометрических тел, применении их в пространственно-макетных композициях; учить анализировать композицию объёмов, составляющих общий облик, образ современной постройки; развивать способность образного видения окружающей среды                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  |
| Планируемые образовательные результаты                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  |
| Предметные УУД                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Метапредметные УУД                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Личностные УУД                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |  |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• использовать в макете объёмные геометрические фигуры, фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности;</li><li>• использовать вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции;</li><li>• овладевать способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов при помощи линий;</li><li>• развивать индивидуальные творческие способности учащихся, формировать устойчивый интерес к творческой деятельности</li></ul> | <p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• выдвигать версии образно-художественной осмысленности простейших плоскостных композиций;</li><li>• анализировать композицию объёмов;</li><li>• сознавать взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки; понимать и объяснять взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции.</li></ul> <p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• планировать деятельность, излагать своё мнение в диалоге о достижении эмоциональной образности, корректировать своё мнение (в соответствии с мнением своих товарищей)</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• осознавать свои интересы (добиваться поставленной цели);</li><li>• понимать значение знаний для человека, осознавать свои интересы и цели; выбирать свой образ и отвечать за свой выбор;</li><li>• способность идти на уступки в различных учебных ситуациях;</li><li>• осознавать целостность мира и разнообразие взглядов;</li><li>• формировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности</li></ul> |  |

|                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Методы и формы обучения</b>            | <i>Методы:</i> иллюстративно-объяснительный, частично-поисковый, беседа.<br><i>Формы:</i> индивидуальная, фронтальная                                                                                                                                               |
| <b>Образовательные ресурсы</b>            | <ul style="list-style-type: none"> <li>Википедия. Свободная энциклопедия. – Режим доступа : <a href="http://ru.wikipedia.org/wiki/">http://ru.wikipedia.org/wiki/</a></li> <li>Режим доступа : <a href="http://www.artsait.ru">http://www.artsait.ru</a></li> </ul> |
| <b>Оборудование</b>                       | Картон, бумага, клей ПВА, ножницы, малоформатные объёмы (коробочки, баночки)                                                                                                                                                                                        |
| <b>Наглядно-демонстрационный материал</b> | Мультимедийный ряд: презентация «Композиционная организация пространства».<br>Фотография ландшафта с постройками (панорамное изображение)                                                                                                                           |
| <b>Основные понятия и термины</b>         | <i>Рельеф. Ландшафт</i>                                                                                                                                                                                                                                             |

## Организационная структура (сценарий урока)

| Этапы урока                      | Обучающие и развивающие компоненты, задания и упражнения | Деятельность учителя                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Осуществляемая деятельность учащихся                                        | Формы организации взаимодействия на уроке | Формируемые умения (универсальные учебные действия)                                                                                                                                                                             | Промежуточный контроль |
|----------------------------------|----------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| 1                                | 2                                                        | 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 4                                                                           | 5                                         | 6                                                                                                                                                                                                                               | 7                      |
| <b>I. Организационный момент</b> | Определение цели урока, проблемы деятельности            | <p>– Перед вами фотография, на которой вы видите здания, объединённые в единый комплекс. Выполните быстрый чертёж (от руки) этого комплекса (вид сверху). А теперь подберите из объёмов, которые вы принесли, необходимые формы и расставьте их на плоскости, которые вы изобразили. Вот и вырос комплекс, который вы видите на фотографии.</p> <p>Мы с вами совершили работу «наоборот». Кто-то придумал композицию комплекса, а мы скопировали её в технике макета.</p> <p>Я думаю, вам будет гораздо интереснее самим придумать и организовать пространство, расположить объёмы и представить себе, как всё это может стать реальным архитектурным комплексом для комфортного и радующего глаз места проживания человека</p> | <p>Слушают учителя.</p> <p>Выполняют чертёж.</p> <p>Определяют проблему</p> | Фронтальная                               | <p><b>Регулятивные:</b> определяют цель, проблему в учебной деятельности.</p> <p><b>Личностные:</b> понимают значение знаний для человека, осознают свои интересы и цели; осознают целостность мира и многообразие взглядов</p> |                        |

| 1                            | 2                            | 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 4                                                                                                                                                                                                | 5           | 6                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 7 |
|------------------------------|------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| П. Изучение нового материала | Объяснительно-иллюстративный | <p>– Архитектурная композиция (творение, сочинение) – это система создания проекта и самого объекта архитектуры. Наука об архитектурной композиции изучает общие закономерности построения формы в архитектуре и средства достижения единства формы и содержания.</p> <p><b>Архитектурно-художественная композиция «Сибирские просторы».</b></p> <p><i>Презентация «Композиционная организация пространства». (Слайд 2.)</i></p> <p>Архитектура, являясь средой обитания человека, воздействует на чувства, отражается в сознании человека и тем самым участвует в формировании его духовного мира.</p> <p><b>Архитектурный шедевр известного архитектора Антонио Гауди. (Слайд 3.)</b></p> <p>Основным назначением архитектуры всегда являлось создание необходимой для существования человека жизненной среды, характер и комфортабельность которой определялись уровнем развития общества, его культурой, достижениями науки и техники. Эта жизненная среда, называемая архитектурой, воплощается в зданиях, имеющих внутреннее пространство, комплексах зданий и сооружений, организующих наружное пространство – улицы, площади и города.</p> <p><b>Площадь Пиккадилли. (Слайд 4.)</b></p> <p>Создание единства архитектурной композиции из множества составляющих, рождение целостного образа на основе комплекса требований – главная задача архитектуры.</p> <p><b>Улицы города Клецка. Площадь Маяковского. (Слайд 5.)</b></p> <p>Важнейшее композиционное средство – пропорции: соотношение архитектурных форм по высоте, ширине и длине. Рассмотрим:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• пропорции в архитектуре античного храма;</li> </ul> | <p>Слушают учителя.</p> <p>Знакомятся с архитектурными композициями.</p> <p>Смотрят презентацию, анализируют памятники архитектуры.</p> <p>Смотрят презентацию, анализируют виды композиций.</p> | Фронтальная | <p><b>Познавательные:</b> анализируют композицию объёмов, составляющих общий облик, образ современной постройки.</p> <p><b>Регулятивные:</b> определяют проблему будущей практической деятельности.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> понимают материал, изложенный в тексте; формулируют, аргументируют и отстаивают свое мнение; учатся осмысливать предложенную информацию: используют ИКТ как инструмент для достижения своих целей; строят понятные для собеседника высказывания.</p> <p><b>Личностные:</b> развивают эстетическое сознание через освоение художественного наследия в области архитектуры; формируют коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве с одноклассниками и учителем в процессе образовательной, творческой деятельности</p> |   |

| 1 | 2 | 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 4                                                       | 5 | 6 | 7 |
|---|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|---|---|---|
|   |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• пропорции японской пагоды Якушидзи;</li> <li>• пропорции собора Василия Блаженного. (Слайды 6–7.)</li> </ul> <p>– Организуя пространство, архитектор, прежде всего, смотрит на него не только сверху, но и с точки зрения человека, идущего среди построек. Композиция воспринимается с разных точек зрения и может быть <i>фронтальной, объёмной и глубинной</i>.</p> <p>Макеты композиций из объёмных геометрических фигур:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• фронтальная композиция;</li> <li>• объёмная композиция;</li> <li>• глубинно-пространственная. (Слайд 8.)</li> </ul> <p>Характерным для фронтальной композиции является расположение всех ее элементов и частей по отношению к зрителю, главным образом, в двух фронтальных координатах – ширине и высоте.</p> <p><b>Собор Святого Петра в Ватикане. (Слайд 9.)</b></p> <p>Объёмная композиция рассчитана на видимость с различных сторон и воспринимается при движении вокруг нее. Компактный дом на отдельном участке – пример объёмной композиции, состоящей из элементов, развитых по всем трем координатам (ширине, высоте, глубине). Выявление трехмерности композиции – основная задача проектирования.</p> <p><b>Храм богини Весты в Греции. (Слайд 10.)</b></p> <p>Глубинно-пространственная композиция обладает формами, создающими зрительную глубину. Глубинная композиция может быть образована с помощью следующих видов пространств:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• закрытого со всех сторон и сверху (интерьер);</li> <li>• ограниченного с одной или нескольких сторон (экстерьер).</li> </ul> | Смотрят презентацию, анализируют памятники архитектуры. |   |   |   |
|   |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Смотрят презентацию, анализируют, отвечают на вопросы   |   |   |   |

| 1                                                | 2                  | 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 4                                                                                                           | 5                            | 6                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 7 |
|--------------------------------------------------|--------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|                                                  |                    | <b>Крепость Монжуика. Европа. (Слайд 11.)</b><br>Фортификационное сооружение на горе Монжуик, в черте города Барселона. Первоначально на этом месте находилась сторожевая башня. Определите, к какому типу композиций можно отнести это сооружение                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                             |                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                             |   |
| <b>III. Творческая практическая деятельность</b> | Частично-поисковый | – Мы приступаем к практической работе. Создайте объёмно-пространственный макет, в котором необходимо продумать и показать взаимосвязь объектов. В практической деятельности используйте объёмные геометрические фигуры, фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности. Посмотрите примеры макетов из бумаги.<br><i>Презентация «Композиционная организация пространства». (Слайды 12–15.)</i><br><i>Выполнение заданий: с. 57 учебника</i> | Готовят рабочее место. Знакомятся с композициями, выполненными из бумаги. Самостоятельно создают композицию | Индивидуальная               | <i>Познавательные:</i> овладевают способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов; используют вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции.<br><i>Коммуникативные:</i> самостоятельно определяют цель, задают вопросы, выработывают решение |   |
| <b>IV. Итоги урока. Рефлексия</b>                | Беседа             | <i>Организует обсуждение работ.</i><br>– Рассмотрите композиции своих товарищей. Поделитесь мнениями. Задайте вопросы мне и своим товарищам                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Выставляют работы для просмотра. Смотрят, обсуждают, анализируют                                            | Индивидуальная и фронтальная | <i>Коммуникативные:</i> излагают своё мнение в диалоге; строят понятные для партнёра по коммуникации речевые высказывания                                                                                                                                                                   |   |

### Урок 11. КОНСТРУКЦИЯ: ЧАСТЬ И ЦЕЛОЕ. ЗДАНИЕ КАК СОЧЕТАНИЕ РАЗЛИЧНЫХ ОБЪЕМОВ. ПОНЯТИЕ МОДУЛЯ

|                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Тип урока</b>                 | Комбинированный урок                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Цели деятельности учителя</b> | Формировать представление о структуре зданий различных архитектурных стилей и эпох; учить особенностям образного языка постройки, взаимному влиянию объёмов и их сочетанию; развивать конструктивное мышление, видение художественной красоты здания и баланса функциональности |

| Планируемые образовательные результаты                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Предметные УУД                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Метапредметные УУД<br>Личностные УУД                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• применять модульные элементы в создании макета дома, достигая выразительности и целесообразности конструкции;</li> <li>• использовать модуль как основу эстетической цельности постройки;</li> <li>• членить композиционное пространство при помощи линий;</li> <li>• понимать и объяснять структуру различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них;</li> <li>• развивать индивидуальные творческие способности учащихся, формировать устойчивый интерес к творческой деятельности</li> </ul> | <p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• планировать деятельность, излагать своё мнение в диалоге о достижении эмоциональной образности, корректировать своё мнение (в соответствии с мнением своих товарищей);</li> <li>• определять цель и проблему в учебной деятельности, принимать учебную задачу.</li> </ul> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• излагать своё мнение о структуре архитектурных сооружений; делать выводы;</li> <li>• планировать деятельность в учебной ситуации, выполнять практическую работу по заданной теме;</li> <li>• аргументированно оценивать свою работу;</li> <li>• строить понятные для партнёра по коммуникации речевые высказывания</li> </ul> <p>• осознавать свои интересы (добиваться поставленной цели), проявлять интерес к поставленной задаче;</p> <p>• понимать значение знаний для человека, выбирать свой образ и отвечать за свой выбор;</p> <p>• осознавать свои эмоции;</p> <p>• осознавать мировоззрение художников, анализируя произведения архитектуры и дизайна;</p> <p>• формировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности</p> |
| Методы и формы обучения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <p><i>Методы:</i> беседа, практический, творческий поиск, частично-поисковый.</p> <p><i>Формы:</i> индивидуальная, фронтальная</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Образовательные ресурсы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Википедия. Свободная энциклопедия. – Режим доступа : <a href="http://ru.wikipedia.org/wiki/">http://ru.wikipedia.org/wiki/</a></li> <li>• Режим доступа : <a href="http://www.artsait.ru">http://www.artsait.ru</a></li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Оборудование                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <p>Компьютер, мультимедийный проектор, экран.</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, клей, ножницы</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Наглядно-демонстрационный материал                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <p>Мультимедийный ряд: презентация «Единое архитектурное целое».</p> <p>Фотография здания, состоящего из нескольких сочетающихся между собой элементов</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Основные понятия и термины                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <p>Модуль. Стиль. Тектоника. Рельеф</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |

## Организационная структура (сценарий урока)

| Этапы урока               | Обучающие и развивающие компоненты, задания и упражнения | Деятельность учителя                                                                                                                          | Осуществляемая деятельность учащихся | Формы организации совместных действий на уроке | Формируемые умения (универсальные учебные действия)                               | Промежуточный контроль |
|---------------------------|----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| 1                         | 2                                                        | 3                                                                                                                                             | 4                                    | 5                                              | 6                                                                                 | 7                      |
| І. Организационный момент | Беседа с постановкой проблемы                            | – Рассмотрим фотографию. Перед нами здание. Мы можем определить его функциональное назначение, дать оценку его художественной ценности и кон- | Слушают учителя. Делают              | Фронтальная                                    | <b>Регулятивные:</b> определяют цель и проблему в учебной деятельности; принимают |                        |

| 1                                              | 2                         | 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 4                                                                                                    | 5                  | 6                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 7 |
|------------------------------------------------|---------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|                                                |                           | <p>струкции. Расскажите об этом здании по предложенному плану.</p> <p>Подробнее остановитесь на конструкции этого здания.</p> <p>– Правильно! С первого взгляда мы воспринимаем здание как целое, а я попрошу разглядеть составляющие его части.</p> <p>Есть части крупные и мелкие детали, но все они соединяются в единое целое.</p> <p>Одно здание не привлекает нашего внимания, а от другого не можем оторвать взгляд. Это оттого, что архитектор нашел оригинальное сочетание элементов, которое называется модулем.</p> <p>Как он нашел это оригинальное сочетание? На этот вопрос мы и попробуем ответить на нашем уроке!</p>                                                                                                                                                                                                                                                       | <p>небольшое устное сообщение.</p> <p>Осмысливают цель урока.</p> <p>Отвечают на вопросы учителя</p> |                    | <p>учебную задачу.</p> <p><b>Личностные:</b> проявляют интерес к поставленной задаче; осознают свои интересы; правильно идентифицируют себя с позиции школьника</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |   |
| <p>79</p> <p>II. Изучение нового материала</p> | <p>Частично-поисковый</p> | <p>– Большинство сооружений отличает то, что по форме это не один объем, а соединение различных объемов. Посмотрим презентацию «Единое архитектурное целое», в которой представлены здания, позволяющие увидеть многообразие архитектурных форм и объемов.</p> <p><b>Небоскрёбы в Чикаго. (Слайд 2.)</b></p> <p>Соединять объемные формы в единый архитектурный облик можно взаимосочетанием объемов, когда одна форма «обтекает», «захватывает», «пронзает» другую. Можно использовать все многообразие объемных форм: цилиндры, конусы, многогранники, шары и др.</p> <p><b>Здание городской ратуши в Праге. (Слайд 3.)</b></p> <p>Объемные формы, из которых состоят здания, могут просто примыкать, «обтекать» одна другую, а могут «пронзать», «захватывать», «покорять» одна другую. (Слайды 4–5.)</p> <p><b>Храм Саграда Фамилия (Храм Святого Семейства). Гауди. (Слайд 6.)</b></p> | <p>Смотрят презентацию, слушают учителя, анализируют форму зданий.</p>                               | <p>Фронтальная</p> | <p><b>Познавательные:</b> устанавливают аналогии между реальными зданиями и макетными конструкциями; понимают структуру различных типов зданий, выявляют горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> излагают своё мнение в диалоге; осознанно используют речевые средства в соответствии с учебной ситуацией; делают выводы; формулируют, аргументируют и отстаивают свое мнение; учатся осмысливать предложенную информацию.</p> |   |

| 1 | 2 | 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 4                                                                                                                                                                         | 5 | 6                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 7 |
|---|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|   |   | <p>Функция здания определяет, какими будут объёмы и как они будут связаны в единое целое. Архитектор ищет такую форму здания, в которой можно максимально выразить его функцию. От этого зависит и красота сооружения.</p> <p><b>Планетарий в Волгограде.</b> (Слайд 7.) Разнообразные архитектурные формы влияют на психофизиологический комфорт человека и смотрятся интереснее.</p> <p><b>Винсент Каллебот</b> создал проект «Живой риф». (Слайд 8.)</p> <p>Выразительность здания как в реальной архитектуре, так и в макете может быть достигнута за счёт рельефа стен. Рельеф даёт пластическую выразительность поверхностям. Рельефность стены, её членение создается горизонталями балконов и лоджий, вертикалями наружных водостоков или шахт для лифта.</p> <p><b>Дом Мила (Педрера).</b> (Слайд 9.)</p> <p>Усложнить рельеф здания можно и при помощи декора – объёмных или цветных форм, не имеющих функционального значения, – лепные орнаменты, пилястры. Такие усложнения формы наиболее подходят для фронтальной композиции.</p> <p><b>Кафедральный собор Барселоны.</b> (Слайд 10.)</p> <p>В глубинной композиции усложнение формы достигается благодаря сочетанию различных объёмов.</p> <p><b>Отель Regatta. Джакарта.</b> (Слайд 11.)</p> <p>Здание парламента ОАЭ построят в Абу-Даби. Огромный купол будет назван «Цветок пустыни».</p> <p>Объёмные элементы соединяются по замыслу художника. Архитектор стремится выразить какую-либо пластическую идею. Например: растянутасть (<i>Морской научно-исследовательский центр в Индонезии</i>), сжатие (<i>здание-гора в Армении</i>), стремление ввысь (<i>здание Газпрома в Санкт-Петербурге</i>). (Слайд 12.)</p> <p>В современной архитектуре разнообразие зданий достигается за счёт единых и неповторимых конструкций, сочетания единообразных элементов – модулей.</p> | <p>Смотрят презентацию, слушают учителя, высказывают своё мнение о декоративных элементах зданий.</p> <p>Смотрят презентацию, слушают учителя, приводят свои примеры.</p> |   | <p><b>Познавательные:</b> применяют модульные элементы в создании эскизного макета дома, достигая выразительности и целесообразности конструкции. Используют модуль как основу эстетической цельности постройки.</p> <p><b>Регулятивные:</b> различают реальные здания и макетные конструкции; понимают и сокращают учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале.</p> <p><b>Личностные:</b> адекватно выражают и контролируют свои эмоции; осознают многообразие взглядов и вырабатывают свои мировоззренческие позиции</p> |   |

| 1                                         | 2                             | 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 4                                                                                                                                                         | 5              | 6                                                                                                                                                                                                                                                                 | 7 |
|-------------------------------------------|-------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|                                           |                               | <p><b>Спиральный небоскрёб. Индия. (Слайд 13.)</b><br/>Модульная конструкция – многократные и разнообразные соединения модулей друг с другом и другими модулями.</p> <p><b>Жилой дом. Индия. (Слайд 14.)</b><br/>В конструкции небоскребов заметно не только сочетание различных объемных форм, но и чувствуется «дыхание» времени.</p> <p><b>Chicago Spire. США. (Слайд 15.)</b><br/>Создание макетов из модулей похоже на игру с кубиками – детский конструктор. Необходимо следить за тем, чтобы большие и малые части были соподчинены друг другу. Благодаря этому будет достигнута целостность восприятия</p> | Смотрят презентацию, делают художественный анализ представленных в презентации композиций                                                                 |                |                                                                                                                                                                                                                                                                   |   |
| III. Творческая практическая деятельность | Практический творческий поиск | <p>– А сейчас нас ждёт увлекательная работа. Мы попытаемся создать разнообразные формы объекта и композиционные усложнения за счет рельефа плоских поверхностей здания и создавая пластическое разнообразие и образно-ритмическое разнообразие формы. Посмотрите образцы макетных композиций в учебнике (с. 60–64) и презентацию «Единое архитектурное целое». (Слайд 16.)</p> <p><i>Просматривают учебник (с. 59–64) и выполняют задания (с. 64) учебника</i></p>                                                                                                                                                 | Смотрят презентацию, делают художественный анализ представленных в презентации композиций; самостоятельно выполняют задание по созданию макетов и модулей | Индивидуальная | <p><b>Познавательные:</b> объясняют структуру различных типов зданий, выявляют горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них.</p> <p><b>Личностные:</b> развивают художественные способности в процессе самостоятельной работы над макетом</p> |   |
| IV. Итоги урока. Рефлексия                | Выставка работ                | <p>– Представьте свои работы. Объясните структуру своего макета здания, выявите горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в него.</p> <p><i>Организует выставку работ, обмен мнениями</i></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Расставляют свои работы. Выступают с небольшими сообщениями                                                                                               | Индивидуальная | <p><b>Коммуникативные:</b> излагают своё мнение в диалоге; строят понятные для партнёра по коммуникации речевые высказывания.</p>                                                                                                                                 |   |

| 1 | 2 | 3 | 4                                                                                           | 5 | 6                                                                                                         | 7 |
|---|---|---|---------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|   |   |   | ниями по теме урока и объясняют процесс работы по созданию макета архитектурного сооружения |   | <b>Личностные:</b> осознают и адекватно выражают свои эмоции; аргументируют и оценивают свою деятельность |   |

### Урок 12. ВАЖНЕЙШИЕ АРХИТЕКТУРНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ЗДАНИЯ

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| Тип урока                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Комбинированный урок                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |  |
| Цели деятельности учителя                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Формировать представление о возникновении и основных этапах исторического развития главных архитектурных элементов здания; развивать умение видеть и различать типы зданий; учить выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в структуру здания                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |  |
| Планируемые образовательные результаты                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |  |
| Предметные УУД                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Метапредметные УУД                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Личностные УУД                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |  |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• формировать представление о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития;</li><li>• использовать элементы здания в макете архитектурного объекта, связывая отдельные элементы в единое композиционное целое, исходя из образного замысла;</li><li>• развивать индивидуальные творческие способности учащихся, формировать устойчивый интерес к творческой деятельности</li></ul> | <p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• выдвигать версии образно-художественной осмысленности простейших плоскостных композиций.</li></ul> <p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• работать по плану, сверяясь с целью (соединять элементы, передавая ритм и движение, разреженность и сгущенность).</li></ul> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• планировать деятельность, излагать своё мнение в диалоге о достижении эмоциональной образности, корректировать своё мнение (в соответствии с мнением своих товарищей);</li><li>• приобретать опыт создания художественного образа в архитектуре</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• осознавать свои интересы (добиваться поставленной цели);</li><li>• понимать значение знаний для человека, выбирать свой образ и отвечать за свой выбор;</li><li>• проявлять интерес к поставленной задаче, иметь мотивацию к учебной деятельности;</li><li>• формировать коммуникативную компетенцию в общении и сотрудничестве со сверстниками;</li><li>• формировать осознанное, уважительное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре</li></ul> |  |

|                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Методы и формы обучения</b>            | <i>Методы:</i> беседа, практический, творческий поиск, частично-поисковый.<br><i>Формы:</i> индивидуальная, фронтальная                                                                                                                                                 |
| <b>Образовательные ресурсы</b>            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Википедия. Свободная энциклопедия. – Режим доступа : <a href="http://ru.wikipedia.org/wiki/">http://ru.wikipedia.org/wiki/</a></li> <li>• Режим доступа : <a href="http://www.artsait.ru">http://www.artsait.ru</a></li> </ul> |
| <b>Оборудование</b>                       | Компьютер, мультимедийный проектор, экран.<br><i>Материалы:</i> бумага, картон, клей, ножницы, карандаш                                                                                                                                                                 |
| <b>Наглядно-демонстрационный материал</b> | Мультимедийный ряд: презентация «Основа конструкции здания».<br>Фотографии зданий различных эпох                                                                                                                                                                        |
| <b>Основные понятия и термины</b>         | <i>Конструктивные элементы. Несущие конструкции – опоры, столбы, колонны. Горизонтальные части – балки и перекрытия</i>                                                                                                                                                 |

## Организационная структура (сценарий урока)

| Этапы урока                          | Обучающие и развивающие компоненты, задания и упражнения | Деятельность учителя                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Осуществляемая деятельность учащихся                                                 | Формы организации взаимодействия на уроке | Формируемые умения (универсальные учебные действия)                                                                                                                                                                             | Промежуточный контроль |
|--------------------------------------|----------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| 1                                    | 2                                                        | 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 4                                                                                    | 5                                         | 6                                                                                                                                                                                                                               | 7                      |
| <b>I. Организационный момент</b>     | Беседа с постановкой проблемы                            | <p>– Рассмотрите фотографии. На всех изображены здания. Что в них особенного?</p> <p>– Правильно, это здания разных эпох. Для каждой эпохи характерны свои здания, но в них есть нечто, имеющее одинаковое назначение во все времена – <i>важнейшие конструктивные элементы</i>. О них сегодня и пойдёт речь на уроке</p>                                                                                                                                      | Слушают учителя. Отвечают на вопрос, делают выводы. Осмысливают цель урока           | Фронтальная                               | <p><b>Регулятивные:</b> определяют цель и проблему в учебной деятельности; принимают учебную задачу.</p> <p><b>Личностные:</b> проявляют интерес к поставленной задаче; осознают свои интересы</p>                              |                        |
| <b>II. Изучение нового материала</b> | Частично-поисковый                                       | <p>– Все здания состоят из предельного числа взаимосвязанных архитектурно-конструктивных элементов. Основу конструкции дома составляют вертикальные части – опоры, столбы, колонны и иногда стены. Рассмотрим в разрезе уменьшенную копию здания <b>Оперы в музее д'Орсе. (Слайд 1.)</b></p> <p>Несущие элементы воспринимают нагрузки, возникающие в здании и действующие на него извне (<i>силу тяжести здания, оборудования, снега, людей и т. п.</i>),</p> | Слушают учебный материал. Смотрят презентацию, выполняют художественный анализ архи- | Фронтальная                               | <p><b>Познавательные:</b> получают представление о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> различают в речи учителя мнение, термины, факты.</p> |                        |

| 1                                                | 2                                          | 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 4                                                                                                                  | 5                           | 6                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 7 |
|--------------------------------------------------|--------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|                                                  |                                            | и образуют в совокупности пространственную систему – несущий остов здания, который должен отвечать требованиям прочности и устойчивости.<br><i>См. ресурсный материал к уроку на с. 85.</i><br><i>Презентация «Основа конструкции здания». (Слайды 2–12.)</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | текстурных особенностей зданий                                                                                     |                             | <i>Личностные:</i> осознают необходимость получаемых знаний для будущей практической работы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |   |
| <b>III. Творческая практическая деятельность</b> | Практический. Творческий поиск             | – Сейчас мы будем проектировать объёмно-пространственные объекты из важнейших элементов здания. Но прежде я хочу предложить вам поиграть. Помните, есть такая детская игра «Дорисуй мой рисунок», где дети по очереди дорисовывают предмет, который начал рисовать их товарищ. А я хочу предложить вам создать всем вместе фантазийную конструкцию, продолжая работу по очереди, друг за другом. Каждый будет добавлять горизонтальную или вертикальную плоскость необычной формы.<br>Наша фантазийная композиция готова, а теперь каждый приступает к созданию прообраза дома.<br><i>Выполнение заданий: с. 69, задание 16 учебника</i> | Готовят рабочее место, в игровой форме создают фантазийную композицию. Выполняют индивидуальное творческое задание | Фронтальная, индивидуальная | <i>Познавательные:</i> создают разнообразные творческие работы в материале; используют элементы здания в макете архитектурного объекта.<br><i>Регулятивные:</i> различают особенности архитектурных элементов здания; планируют деятельность в учебной ситуации; определяют способы достижения цели; аргументированно оценивают свою работу, корректируют своё мнение.<br><i>Коммуникативные:</i> адекватно выражают и контролируют свои эмоции |   |
| <b>IV. Итоги урока. Рефлексия</b>                | Выставка работ учащихся. Беседа-обсуждение | – Рассмотрите работы своих товарищей. Обсудите ошибки и успехи.<br>– Обратите внимание на особенно интересные элементы.<br>– Расскажите своим товарищам, как вам удалось их выполнить                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Обсуждают работы товарищей. Обобщают полученные на уроке сведения. Оценивают результаты работы                     | Индивидуальная, фронтальная | <i>Коммуникативные:</i> излагают своё мнение в диалоге; строят понятные для партнёра по коммуникации речевые высказывания; аргументированно оценивают свою работу; корректируют своё мнение.<br><i>Личностные:</i> проявляют интерес к поставленной задаче, имеют мотивацию к учебной деятельности                                                                                                                                              |   |

## Ресурсный материал к уроку 12

**Стены** отделяют помещение от внешнего пространства (наружные стены) или от других помещений (внутренние стены), выполняя тем самым ограждающую функцию. Кроме того, стены могут нести нагрузку не только от собственного веса, но и от вышележащих частей здания (перекрытий, крыши и др.), осуществляя несущую функцию.

На вертикалях покоятся горизонтальные части конструкции здания.

**Балка** – элемент плоского перекрытия; горизонтальная несущая конструкция зданий и сооружений, имеющая призматическую форму, опирающаяся в двух или более точках, применяемая для перекрытия помещений.

**Перекрытия** – это горизонтальные диафрагмы, разделяющие здания на этажи и воспринимающие нагрузки от людей, мебели и оборудования. Перекрытия являются также диафрагмами жесткости, обеспечивающими устойчивость здания в целом, воспринимающими в том числе и ветровые нагрузки и передающими их на стены, предохраняющими отдельные помещения от охлаждения и влаги, от огня, излишнего шума.

**Лестницы** – конструктивные устройства для сообщения между этажами здания. В современных зданиях лестницы монтируют из сборных железобетонных площадок и маршей. Лестницы могут быть внутри и снаружи здания, иногда для компактности лестницы делают винтовыми.

В XX веке появились движущиеся лестницы – эскалаторы и ставшие такими привычными лифты.

**Крыша** – конструктивный элемент, завершающий здание и защищающий его от воздействия внешней среды. По конструктивному решению различают крыши чердачные, имеющие пространство (чердак) между перекрытием верхнего этажа и крышей, и бесчердачные, объединяющие в один конструктивный элемент перекрытие верхнего этажа и кровлю.

**Крыши** бывают одно- или двухскатные. Кроме простейших форм, есть и сложнее своды и купола. Купола украшали дворцы и храмы в разных странах мира, придавая им интересный и выразительный силуэт.

**Окна** – светопрозрачные ограждения, используемые для освещения и проветривания помещений. Их заполняют стеклом, стеклоблоками, профильным стеклом. Архитектура окон претерпела в течение веков стилевые и даже функциональные изменения.

**Двери** – подвижные ограждения, обеспечивающие связь между помещениями, а также вход и выход из здания. Они со временем преобразовались из крепостных ворот замка в автоматически раздвигающиеся прозрачные двери магазинов и офисов.

## Уроки 13–14. КРАСОТА И ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ. ВЕЩЬ КАК СОЧЕТАНИЕ ОБЪЕМОВ И ОБРАЗ ВРЕМЕНИ

| Тип урока                 | Урок формирования новых умений                                                                                                                                                                       |
|---------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Цели деятельности учителя | Формировать представление о многообразии мира вещей; учить видеть и выявлять сочетающиеся объёмы во внешнем облике вещи; развивать восприятие дизайна вещи как искусство и социальное проектирование |

| Планируемые образовательные результаты                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Предметные УУД                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Метапредметные УУД                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Личностные УУД                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• определять вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего;</li> <li>• осознавать и объяснять дизайн вещи как искусство и как социальное проектирование;</li> <li>• уметь выявлять сочетание объёмов, образующих форму вещи;</li> <li>• развивать индивидуальные творческие способности учащихся, формировать устойчивый интерес к творческой деятельности</li> </ul> | <p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выдвигать версии образно-художественной осмысленности простейших плоскостных композиций.</li> </ul> <p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развивать воображение и фантазию при создании творческой работы в материале;</li> <li>• определять учебную цель и жизненно-практическую проблему.</li> </ul> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• понимать общее и различное во внешнем облике вещи, работать по плану, сверяясь с целью;</li> <li>• планировать деятельность, излагать своё мнение в диалоге о достижении эмоциональной образности</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• формировать ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;</li> <li>• осознавать свои интересы (добиваться поставленной цели);</li> <li>• понимать значение знаний для человека, выбирать свой образ и отвечать за свой выбор;</li> <li>• формировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности</li> </ul> |
| <b>Методы и формы обучения</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <p><i>Методы:</i> беседа, объяснительно-иллюстративный, практический, творческий поиск, игра.</p> <p><i>Формы:</i> индивидуальная, фронтальная, групповая</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Образовательные ресурсы</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Википедия. Свободная энциклопедия. – Режим доступа : <a href="http://ru.wikipedia.org/wiki/">http://ru.wikipedia.org/wiki/</a></li> <li>• Режим доступа : <a href="http://www.artsait.ru">http://www.artsait.ru</a></li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Оборудование</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <p>Компьютер, мультимедийный проектор, экран.</p> <p><i>Материалы:</i> принадлежности для рисования, материалы для монтажа инсталляций</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Наглядно-демонстрационный материал</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <p>Мультимедийный ряд: презентация «Красота и польза».</p> <p>Несколько предметов одного назначения, но разных времён; различные геометрические формы</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Основные понятия и термины</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <p><i>Графический анализ. Утилитарное. Инсталляция</i></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

## Организационная структура (сценарий урока)

| Этапы урока                      | Обучающие и развивающие компоненты, задания и упражнения | Деятельность учителя                                                                                                                                                                                   | Осуществляемая деятельность учащихся     | Формы организации взаимодействия на уроке | Формируемые умения (универсальные учебные действия)                                                         | Промежуточный контроль |
|----------------------------------|----------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|-------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| 1                                | 2                                                        | 3                                                                                                                                                                                                      | 4                                        | 5                                         | 6                                                                                                           | 7                      |
| <b>I. Организационный момент</b> | Беседа с постановкой проблемы                            | – Разделимся на четыре команды. В центре класса лежит много геометрических фигур. Объявляю соревнование! Каждая команда составляет из геометрических фигур различные предметы утилитарного назначения. | Слушают учителя. Соревнуются между собой | Фронтальная, индивидуальная               | <b>Регулятивные:</b> определяют цель и проблему в учебной деятельности; осознают недостаточность своих зна- |                        |

| 1  | 2                                           | 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 4                                                                                                                                                                                                                       | 5                  | 6                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 7 |
|----|---------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|    |                                             | <p>Та команда, которая за три минуты сложит наибольшее количество предметов, займёт первое место. Молодцы, ребята! Скажите, какой вывод можно сделать из проделанной работы?</p> <p>– Правильно! Любую вещь можно построить, и в конструкции любой вещи лежат геометрические фигуры. А теперь посмотрите на эти предметы (<i>керосиновая лампа, современная настольная лампа</i>).</p> <p>– Что их объединяет и какие у них отличия?</p> <p>Все вещи созданы для практического применения. Когда исчезает дело, исчезает и вещь.</p> <p>Каждое новое поколение художников, стремясь сделать вещь наиболее красивой, пытается достичь идеала.</p> <p>Как это сделать, хотите узнать?</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <p>в командах.</p> <p>Отвечают на вопросы</p>                                                                                                                                                                           |                    | <p>ний; определяют учебную цель и жизненно-практическую проблему.</p> <p><b>Личностные:</b> проявляют интерес к изучению нового материала, стремление к достижению поставленной цели</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |   |
| 87 | <p><b>II. Изучение нового материала</b></p> | <p>Объяснительно-иллюстративный</p> <p>– В искусствоведении и эстетике XVIII и XIX веков сформировалось и закрепилось деление искусств на «чистые» и «прикладные», «высшие» и «низшие». К «высшим» искусствам, свободным от всякой утилитарности, относили поэзию, музыку, изобразительные искусства и архитектуру (<i>несмотря на практическую полезность ее произведений</i>); к «низшим» искусствам – произведения прикладного искусства. Так противопоставлялось «высокое» искусство и ремесло, создававшее вещи различного назначения из разных материалов.</p> <p>– Посмотрите на экран, на котором вы видите картину Эдгара Дега «Танцевальный зал» и шкатулку работы палехских мастеров лаковой миниатюры (<i>слайд 2</i>); здание Министерства иностранных дел в Париже (<i>слайд 3</i>); мебель китайских мастеров (<i>слайд 4</i>).</p> <p>– Определите принадлежность каждого произведения к типу искусства.</p> <p><i>Далее см. ресурсный материал к уроку на с. 89.</i></p> <p><i>Презентация «Красота и польза». (Слайды 5–15.)</i></p> | <p>Слушают учителя.</p> <p>Рассматривают произведения утилитарного искусства.</p> <p>Отвечают на вопросы.</p> <p>Слушают учителя, обмениваются мнениями.</p> <p>Получают задание для подготовки к творческой работе</p> | <p>Фронтальная</p> | <p><b>Познавательные:</b> развивают воображение и фантазию, приобретая представление о вещи как объекте, несущем отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего; осознавать дизайн вещи как искусство и как социальное проектирование.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> соблюдают нормы коллективного общения.</p> <p><b>Личностные:</b> проявляют познавательную активность; осознают необходимость получаемых знаний для будущей практической работы; формируют коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве</p> |   |

| 1                                         | 2                                                | 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 4                                                                                                                                                   | 5                         | 6                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 7 |
|-------------------------------------------|--------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|                                           |                                                  | Для будущей творческой работы вам понадобится дополнительная домашняя подготовка. Необходимо подобрать материал, из которого будет изготавливаться инсталляция                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                     |                           | со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности                                                                                                                                                                                                                               |   |
| III. Творческая практическая деятельность | Практический. Творческий поиск                   | <p>– Наша творческая работа сегодня будет связана с созданием образно-тематической инсталляции. Познакомимся с творчеством художников, работающих в этой технике.</p> <p><i>Презентация «Красота и польза». (Слайды 16–29.)</i></p> <p>– Теперь разделимся на четыре группы. Каждая группа выбирает свою тему самостоятельно. Выполняя работу, помните, что в инсталляции действует художественно-образный язык монтажа. Продумайте, по какому принципу вы будете соединять элементы инсталляции?</p> <p><i>Выполнение заданий: с. 75 учебника</i></p> | Смотрят образцы инсталляции в презентации и в учебнике (с. 74–75.) Делятся на группы, готовят рабочие места. Выполняют творческое задание в группах | Групповая                 | <p><b>Регулятивные:</b> развивают воображение и фантазию при создании творческой работы в материале; организуют рабочее место, распределяют роли, вырабатывают решения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> используют ассоциативные качества мышления, выдумку, неординарный образ мышления</p>                  |   |
| IV. Итоги урока. Рефлексия                | Представление работ. Составляют устное сообщение | <p><i>Организуют представление работ.</i></p> <p>– Предлагаю каждой команде представить свою работу. Представляя инсталляцию, расскажите:</p> <p>– К какому виду искусств относится ваше произведение?</p> <p>– Какой образ вы создавали и какие предметы при этом соединяли?</p> <p>– Какие символы, метафоры и аллегории использовали?</p> <p>– Какие ассоциации хотели вызвать у зрителя?</p>                                                                                                                                                       | По группам представляют свою работу. Выбирают выступающего. Составляют устное выступление                                                           | Групповая, индивидуальная | <p><b>Познавательные:</b> объясняют дизайн вещи как искусство и как социальное проектирование.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> работают в группе, учатся понимать позицию партнёра; корректируют свою деятельность.</p> <p><b>Регулятивные:</b> адекватно оценивают конечный результат своей деятельности</p> |   |

## Ресурсный материал к уроку 14

Массовое промышленное изготовление самых разных видов изделий как производственного, так и бытового назначения, получившее значительное развитие в XIX и гораздо большее в XX веке, привело к вытеснению ремесленного и мануфактурного способов создания вещей машинным. А это повлекло за собой резкое сужение сферы творчества прикладного искусства, место которого с конца XIX века занимает дизайн – новый вид предметного художественного творчества. Сегодня дизайн обусловлен и утилитарной функцией и не лишён духовного значения. То есть в нём сочетаются *художественная* и *утилитарная* функции. Дизайн, как и индустриальная архитектура, связан органически не только с художественным, но и с техническим творчеством. По своей сути он является художественно-техническим проектированием. Российские учёные рассматривают дизайн как деятельность художника-конструктора в области проектирования массовой промышленной продукции и создании на этой основе предметной среды. В каждом предмете заложено техническое и эстетическое начало, всегда непостоянное и исторически сменяемое. В 1919 году в небольшом немецком городе Веймаре был создан Баухауз – первое учебное заведение, где готовили художников для работы в промышленности. В короткое время Баухауз стал подлинным центром в области дизайна. Особое место в теории дизайна принадлежит проблеме соотношения искусства и дизайна. Исследователями зачастую высказываются противоположные точки зрения, в основу которых каждый исследователь закладывает свое мировоззрение. Дизайн, как считал Джордж Нельсон, проектировщик, основатель американского модернизма, – это, в первую очередь, искусство, свободное творчество, средство формирования круга ценностей человека, охватывающие природную и общественную среду, политическую и экономическую систему, а также науку и производство. Дизайн – комплексный вид творчества, он тесно взаимосвязан с развитием искусства и различными типами культуры, внутри которой он распространяется как метод художественного предвидения и проектирования предметной среды в условиях научно-технической революции. *(Это творение дизайнерской мысли было создано студией Tjær Design. (Слайд 11.) Вещь меняется от эпохи к эпохе. Дизайнер стремится добиться полного соответствия формы предмета и цели. Но порой со временем практическая эффективность вещи уменьшается, а художественная ценность как предмета искусства возрастает. (Сабля Ермака. Самовар-бочонок. Мастер В. Бечинский. Конец XVIII в. (Слайд 12.))* Многие вещи, служившие когда-то человеку, стали произведениями искусства, хранящимися сегодня в музеях. И грань между искусством и жизнью стирается. Например, самовар – устройство для кипячения воды и приготовления чая. *(Слайд 13.)* В настоящее время почти повсеместно самовары вытеснены электрическими чайниками и чайниками для плит. Однако самовары русских мастеров Ванькина и Шемарина можно увидеть в Тульском музее. Окунёмся ещё немного в историю. Граммофон – механическое устройство для проигрывания пластинок. *(Слайд 14.)* В Азербайджанском Государственном Музее Музыкальной Культуры собрано свыше 20 000 экспонатов. Среди них мы можем познакомиться и с граммофонами. В вещи живёт память и образ времени. Вещь – материальный отпечаток эпохи. *(Слайд 15.)*

## Урок 15. ФОРМА И МАТЕРИАЛ

|                           |                                                                                                                                                                                                                 |
|---------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Тип урока                 | Комбинированный урок                                                                                                                                                                                            |
| Цель деятельности учителя | Формировать представление о взаимосвязи формы и материала, из которого она будет создаваться; учить понимать влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи; развивать творческое воображение |

| Планируемые образовательные результаты                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Предметные УУД                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Метапредметные УУД                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Личностные УУД                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• понимать влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться;</li> <li>• сравнивать объекты по заданным критериям, решать учебные задачи, рассуждать о роли материала в определении формы;</li> <li>• определять и характеризовать понятия «эволюция формы», «дизайн»;</li> <li>• создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей;</li> <li>• развивать индивидуальные творческие способности учащихся, формировать устойчивый интерес к творческой деятельности</li> </ul> | <p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выдвигать версии образно-художественной осмысленности простейших плоскостных композиций.</li> </ul> <p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• работать по плану, сверяясь с целью (соединять элементы, передавая ритм и движение, разреженность и сгущенность);</li> <li>• планировать деятельность, излагать своё мнение в диалоге о достижении эмоциональной образности, корректировать своё мнение (в соответствии с мнением своих товарищей).</li> </ul> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• воспитывать мотивацию к учебной деятельности, развивать психические познавательные процессы (восприятие, внимание, память, наглядно-образное и логическое мышление, речь);</li> <li>• развивать творческое воображение</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• проявлять интерес к изучению нового материала, сознавать свои интересы (добиваться поставленной цели);</li> <li>• понимать значение знаний для человека, выбирать свой образ и отвечать за свой выбор;</li> <li>• осознавать целостность мира и многообразие взглядов на него, вырабатывать свои мировоззренческие позиции;</li> <li>• формировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе образовательной, творческой деятельности;</li> <li>• формировать осознанное, уважительное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре</li> </ul> |
| Методы и формы обучения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <p><i>Методы:</i> беседа, объяснительно-иллюстративный, практический, творческий поиск.</p> <p><i>Формы:</i> индивидуальная, фронтальная, групповая</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Образовательные ресурсы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Википедия. Свободная энциклопедия. – Режим доступа : <a href="http://ru.wikipedia.org/wiki/">http://ru.wikipedia.org/wiki/</a></li> <li>• Режим доступа : <a href="http://www.artsait.ru">http://www.artsait.ru</a></li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Оборудование                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <p>Компьютер, мультимедийный проектор, экран.</p> <p><i>Материалы:</i> белая и цветная бумага, вырезки из журналов, клей, ножницы</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Наглядно-демонстрационный материал                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <p>Мультимедийный ряд: презентация «Материал для творчества».</p> <p>Посуда из различных материалов</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Основные понятия и термины                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <p><i>Дизайн. Эволюция формы</i></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

# Организационная структура (сценарий урока)

| Этапы урока                          | Обучающие и развивающие компоненты, задания и упражнения | Деятельность учителя                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Осуществляемая деятельность учащихся                                                                                                     | Формы организации взаимодействия на уроке | Формируемые умения (универсальные учебные действия)                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Промежуточный контроль |
|--------------------------------------|----------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| 1                                    | 2                                                        | 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 4                                                                                                                                        | 5                                         | 6                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 7                      |
| <b>I. Организационный момент</b>     | Беседа с постановкой проблемы                            | <p>– Мы уже знаем, что вещь утилитарна, поэтому очень важно, из чего она сделана!</p> <p>– Из чего была сделана посуда в Древней Руси? А из какого материала создают посуду сегодня?</p> <p>– А можно представить себе посуду из ткани?</p> <p>– Нет? Почему? Сделайте вывод!</p> <p>– Правильно. Не только форма, но и материал влияют на функцию вещи!</p> <p>Выберите и вставьте пропущенные слова в теме урока: «... и ... материала в конструкции». (<i>Роль, значение.</i>)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <p>Слушают учителя.</p> <p>Отвечают на вопросы.</p> <p>Выбирают из предложенных слов те, которые подходят, и вставляют в предложение</p> | Фронтальная                               | <p><b>Регулятивные:</b> определяют цель и проблему в учебной деятельности.</p> <p><b>Личностные:</b> проявляют интерес к изучению нового материала</p>                                                                                                                                                                                              |                        |
| <b>II. Изучение нового материала</b> | Объяснительно-иллюстративный                             | <p>– Предназначение вещи во многом определяет материал. Вазу делают из стекла, чтобы она удерживала влагу, носки – из шерсти, чтобы они удерживали тепло. В современных конструктивных искусствах используется большое количество различных материалов, рождённых благодаря открытиям в науке и технике. История эволюции материалов, из которых с древности и до наших времён изготавливались вещи для утилитарных нужд, имеет глубокие корни. Например, изготовление посуды многие столетия известно человеку. Это ремесло было также проявлением творческих черт человека, что доказано многочисленными археологическими раскопками в разных точках мира. Производство посуды было ручным, и делали ее из простой глины. Первые тарелки появились почти 600 лет назад</p> | <p>Слушают учителя.</p> <p>Рассматривают предметы и материалы, из которых они сделаны.</p> <p>Выполняют быстрые фантазийные наброски</p> | Фронтальная, индивидуальная               | <p><b>Познавательные:</b> понимают влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться; анализируют и обобщают; определяют и характеризуют понятия «эволюция формы», «дизайн».</p> <p><b>Предметные:</b> осваивают художественную культуру во всем ее многообразии; приобретают опыт создания художественного образа в графике.</p> |                        |

| 1 | 2 | 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 4 | 5 | 6                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 7 |
|---|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| 3 |   | <p>во Франции и имели четырехугольную форму. В России фарфоровая посуда появилась значительно позже, чем в европейских странах. Долгое время предпочтение в дворянских домах отдавалось посуде из серебра и золота. Один из самых больших столовых сервизов из серебра, весивший более двух тонн, подарила своему фавориту Григорию Орлову Екатерина II. Современная посуда для сервировки стола по традиции делится на три части: столовая, чайная, десертная. Столовая посуда сегодня очень красива, и при ее производстве используются фарфор, фаянс или специальное стекло. Во время приемов или больших обедов применяется также хрустальная посуда.</p> <p><i>Презентация «Материал для творчества». (Слайды 2–5.)</i></p> <p>– Сделайте быстрые фантазийные наброски любого предмета посуды.</p> <p>– История создания мебели ещё более удивительна. Первая мебель, созданная человеком, была жесткой и очень функциональной. Только египетские фараоны могли себе позволить сидеть в кресле, украшенном золотыми накладками и сложной резьбой. Древнейшие из известных нам образцов мебели были найдены в Египте в царских погребениях III века до нашей эры. Это обломки ларцов из черного дерева, инкрустированных слоновой костью, малахитом и бирюзой. Там же были найдены и первые в истории человечества табуреты, один из которых был даже складным. Табуреты эти были сделаны из дерева, а ножки в виде копыт животных вырезаны из целых слоновьих клыков. Древние египтяне являются также «авторами» кроватей и стульев. Шло время, появлялись новые стили</p> |   |   | <p><b>Коммуникативные:</b> умеют организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; формулируют, аргументируют и отстаивают свое мнение; соблюдают нормы коллективного общения.</p> <p><b>Личностные:</b> проявляют познавательную активность; формируют ответственное отношение к учению, способности к саморазвитию и самообразованию; развивают эстетическое сознание через освоение художественного наследия; формируют целостное мировоззрение, учитывающее культурное многообразие мира; формируют коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности.</p> <p><b>Регулятивные:</b> определяют учебную цель и жизненно-практическую проблему</p> |   |

| 1 | 2 | 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 4 | 5 | 6 | 7 |
|---|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---|
|   |   | <p>в архитектуре и дизайне интерьеров, и каждый из них либо изменял уже существующие элементы мебели, либо создавал нечто совершенно новое.</p> <p>Мебель очень «зависела» и от страны, где она создавалась. Во Франции – изящная и декоративная, в Германии – прочная с обильным скульптурным декором, демонстрирующая достаток хозяина, в Скандинавии – удобная и функциональная.</p> <p>В двадцатом веке бурно развивается химия, а появление новых синтетических материалов и пластмассы произвело взрыв в мебельной индустрии. Минимализм 60-х годов создает пластмассовые тонконогие столы и стулья. Производство мебели из штучного стало поточным, дерево сменили заменители. Теперь каждый руководствуется в выборе мебели собственным вкусом и советами дизайнера, ограничиваясь только чувством меры и платежеспособностью. Создание мебели стало искусством.</p> <p><i>Презентация «Материал для творчества». (Слайды 6–9.)</i></p> <p>– Сделайте быстрые фантазийные наброски любого предмета мебели.</p> <p>– А вот история светильников берет свое начало еще со времен первобытных людей, когда посреди пещеры постоянно поддерживался огонь, который позволял первобытным людям не только приготовить пищу и согреться, но и осветить свое неприхотливое жилище. Древние римляне и греки широко применяли напольные светильники, которые представляли собой треногу, завершавшуюся чашей с горючим веществом, в которое нередко добавляли и ароматические вещества. (Слайд 10.)</p> |   |   |   |   |

| 1                        | 2                              | 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 4                                | 5              | 6                                                                                  | 7 |
|--------------------------|--------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|----------------|------------------------------------------------------------------------------------|---|
|                          |                                | <p>Свеча породила серьезный прорыв в области светильников. Отличаясь большим удобством и будучи несложной и экономичной в производстве в сравнении с остальными устройствами, свеча способствовала созданию целого семейства самых различных светильников, а канделябр приобрел изящность и витиеватость конструкций. В конце семнадцатого века закончилось формирование общей конструкции люстры, которая теперь служила основанием для сотни свечей и освещала огромные бальные залы. (Слайд 11.)</p> <p>На смену свечкам пришел керосин, который породил создание лампы, именуемой «летучая мышь». Дизайн этого светильника и сегодня служит прообразом при создании множества разновидностей светильников, которые находят свое применение на кухнях, в детских комнатах в виде различных настольных ламп и бра. (Слайд 12.)</p> <p>Сегодня уже можно подобрать стиль для освещения своего жилища в духе, который наиболее близок конкретному человеку. История люстр в XXI веке пестрит появлением новых решений. Люди научились закалять стекло, изобрели пластик, заменили ручное производство серийным, сделали системы освещения «интеллектуальными» – и это только малая доля достижений современной светотехники. (Слайды 13, 14.)</p> <p>– Сделайте быстрые фантазийные наброски светильника.</p> <p>– Бурное дизайнерское творчество конца XX и начала XXI веков умело сочетает исторически сложившиеся формы с новыми материалами и технологиями, порождает удивительные по своеобразием объекты</p> |                                  |                |                                                                                    |   |
| III. Творческая практика | Практический. Творческий поиск | – Рассмотрите свои наброски. Они помогут вам при выполнении творческого задания, в котором материал играет определяющую роль в создании конструкции,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Готовят рабочее место. Выполняют | Индивидуальная | <i>Регулятивные:</i> планируют деятельность в учебной ситуации; конструируют вещь; |   |

| 1                             | 2              | 3                                                                                                                                                                      | 4                                                                                                    | 5                     | 6                                                                                                                                                                                                                                                                      | 7 |
|-------------------------------|----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| ская деятельность             |                | формы и назначения вещи. Проект «Сочинение вещи».<br>– Прочитайте внимательно задание 1 на странице 81 в учебнике, только после этого приступайте к выполнению задания | творческое задание                                                                                   |                       | создают новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей.<br><i>Личностные:</i> осознают свои интересы и цели                                                                                                                                                |   |
| IV. Итоги урока.<br>Рефлексия | Выставка работ | <i>Организует выставку работ.</i><br>– Представьте свои работы. Придумайте названия для них                                                                            | Придумывают названия своим предметам, расставляют свои поделки, рассматривают работы своих товарищей | Индивидуальная работа | <i>Коммуникативные:</i> понимают позицию другого; используют речевые средства в соответствии с ситуацией; сравнивают объекты по заданным критериям, рассуждают о роли материала в определении формы.<br><i>Личностные:</i> осознают свои эмоции, адекватно их выражают |   |

### Урок 16. ЦВЕТ В АРХИТЕКТУРЕ И ДИЗАЙНЕ. РОЛЬ ЦВЕТА В ФОРМОТВОРЧЕСТВЕ

|                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Тип урока                                                                                                                                                                                                                                                                                | Комбинированный урок                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Цели деятельности учителя                                                                                                                                                                                                                                                                | Формировать представление об эмоциональном и формообразующем значении цвета в дизайне и архитектуре; учить понимать роль цвета в конструктивных искусствах; развивать чувство единства функционального и художественно-образного начала и цветового решения в конструктивных искусствах                                                                                  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Планируемые образовательные результаты                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Предметные УУД                                                                                                                                                                                                                                                                           | Метапредметные УУД                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  | Личностные УУД                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• получить представление о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна;</li><li>• понимать и объяснять особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре;</li><li>• выполнять групповую творческую работу по теме;</li></ul> | <p><i>Познавательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• выдвигать версии образно-художественной осмысленности простейших плоскостных композиций.</li></ul> <p><i>Регулятивные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• работать по плану, сверяясь с целью (соединять элементы, передавая ритм и движение, разреженность и сгущенность);</li></ul> |  | <ul style="list-style-type: none"><li>• проявлять интерес к изучению нового материала, осознавать свои интересы и цели (добиваться поставленной цели);</li><li>• понимать значение знаний для человека, выбирать свой образ и отвечать за свой выбор;</li><li>• осознавать свои эмоции, контролировать их;</li></ul> |

|                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| • развивать индивидуальные творческие способности учащихся, формировать устойчивый интерес к творческой деятельности | • планировать деятельность, излагать своё мнение в диалоге о достижении эмоциональной образности, корректировать своё мнение (в соответствии с мнением своих товарищей).<br><b>Коммуникативные:</b><br>• использовать речевые средства в соответствии с ситуацией | • проявлять познавательную активность;<br>• формировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности |
| <b>Методы и формы обучения</b>                                                                                       | <i>Методы:</i> беседа с постановкой проблемы, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, практический, творческий поиск.<br><i>Формы:</i> индивидуальная, фронтальная                                                                                      |                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Образовательные ресурсы</b>                                                                                       | • Википедия. Свободная энциклопедия. – Режим доступа : <a href="http://ru.wikipedia.org/wiki/">http://ru.wikipedia.org/wiki/</a><br>• Режим доступа : <a href="http://www.artsait.ru">http://www.artsait.ru</a>                                                   |                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Оборудование</b>                                                                                                  | Компьютер, мультимедийный проектор, экран                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Наглядно-демонстрационный материал</b>                                                                            | Мультимедийный ряд: презентация «Цветовое моделирование». Геометрические фигуры всех цветов спектра                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Основные понятия и термины</b>                                                                                    | <i>Колористика</i>                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                  |

## Организационная структура (сценарий урока)

| Этапы урока                      | Обучающие и развивающие компоненты, задания и упражнения | Деятельность учителя                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Осуществляемая деятельность учащихся                                                                          | Формы организации взаимодействия на уроке | Формируемые умения (универсальные учебные действия)                                                                                         | Промежуточный контроль |
|----------------------------------|----------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| 1                                | 2                                                        | 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 4                                                                                                             | 5                                         | 6                                                                                                                                           | 7                      |
| <b>I. Организационный момент</b> | Беседа с постановкой проблемы                            | – Перед вами цветные формы. Положите один цвет на другой так, чтобы создать ощущение особой яркости цвета.<br>– А теперь разложите цвета так, чтобы усилить контрастность одного цвета по отношению к другому. Сделайте вывод. ( <i>Цвет меняется в зависимости от условий, в которых он находится.</i> )<br>– Здание – результат творчества людей разных профессий: художников, дизайнеров, архитекторов и т. д. В результате их труда рождается единый образ здания, | Слушают учителя.<br>Работают с цветными карточками.<br>Делают выводы о влиянии различных цветов друг на друга | Фронтальная                               | <b>Регулятивные:</b> определяют цель и проблему в учебной деятельности.<br><b>Личностные:</b> проявляют интерес к изучению нового материала |                        |

| 1                             | 2                                                | 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 4                                                                                                                                                                                                                                                                           | 5                           | 6                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 7 |
|-------------------------------|--------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|                               |                                                  | в котором немалую роль играет его цветовое решение. Понимать эту роль мы и будем сегодня учиться                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                             |                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |   |
| II. Изучение нового материала | Объяснительно-иллюстративный. Частично-поисковый | <p>– Цвет в предметной среде может нести различные значения. В деятельности архитектора-дизайнера мы можем говорить о цвете как цвете-образе и цвете-знаке. Цвет-образ – результат индивидуального творчества художника.</p> <p><i>Презентация «Цветовое моделирование». (Слайд 2.)</i></p> <p>Используя исследования в области влияния индивидуальных свойств человека на восприятие цвета, можно констатировать, что субъективные цветовые предпочтения в формировании цветовой среды проявляются двояко: через мастерство дизайнера (архитектора, художника), в творчестве которого воплощаются элементы художественной культуры, и через ассоциации зрителя, базирующиеся на индивидуальных свойствах личности.</p> <p><b>Heava Rain. Дизайн спальных комнат. (Слайд 3.)</b></p> <p>Цвет-знак как условное кодирование предмета, созданного художником. (Слайд 4.)</p> <p><b>Цветовые ассоциации от Ларса Концена. (Слайды 5–6.)</b></p> <p>– С помощью творчества проектировщика в цветовую среду привносятся элементы профессиональной цветовой культуры и признаки современной художественной культуры – цветовой моды.</p> <p>Цветовая культура общества – это характер предпочтительных цветовых контрастов и цветовых сочетаний в цветовой среде определённой страны и данного народа. (Слайд 7.)</p> <p>– Дизайн стола был разработан японским художником Хасегавой.</p> | <p>Смотрят презентацию, слушают учителя. Отвечают на вопросы. Смотрят презентацию, дают характеристику цвету, цветовым контрастам.</p> <p>Смотрят презентацию и дают характеристику цветовых контрастов в дизайне интерьеров. Выполняют задание, предложенное учителем.</p> | Фронтальная, индивидуальная | <p><b>Познавательные:</b> принимают активное участие в обсуждении нового материала; получают представление о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.</p> <p><b>Предметные:</b> развивают визуально-пространственное мышление как форму эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> соблюдают нормы коллективного общения; формулируют, аргументируют и отстаивают свое мнение; используют речевые средства в соответствии с ситуацией.</p> <p><b>Личностные:</b> проявляют познавательную активность, интерес к изучению нового материала; формируют коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками,</p> |   |

| 1 | 2 | 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 4                                                             | 5 | 6                                                             | 7 |
|---|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|---|---------------------------------------------------------------|---|
|   |   | <p>– Турецкий дизайнер Tanju Özelgin выполнил мягкую мебель.</p> <p>– Детский стульчик расписан в русском народном стиле.</p> <p>Наиболее активное воздействие на формирование цветового зрения человека оказывает климат и атмосферные условия. (Слайд 8.) Палитра, структура и динамика полихромии природного окружения являются важной составляющей гармоничного цветового окружения человека. Цвет в дизайне воспринимается человеком психологически, эмоционально и эстетически. С помощью использования разнообразных цветовых ассоциаций цвет может способствовать созданию психофизиологического комфорта, особого эмоционального настроения. (Слайд 9.)</p> <p>– А сейчас из цветных фигур, с которыми вы уже работали, выберите цвет, который соответствует вашему настроению сегодня.</p> <p>– Расскажите, почему вы выбрали именно этот цвет?</p> <p>Красный – тепло, конфликтность.</p> <p>Голубой и синий – успокаивающие.</p> <p>Фиолетовый – настроение безмятежности.</p> <p>Желтый – хорошее настроение, веселье, стимулирует умственную деятельность и зрение.</p> <p>Оранжевый – улучшает аппетит, легкое возбуждение, усиливает кровообращение.</p> <p>Зеленый – успокаивает, дает отдых уму, пробуждает терпение. (Слайд 10.)</p> <p>Основным объектом деятельности дизайнера при колористическом формообразовании объекта дизайна является цветовая форма:</p> | Смотрят презентацию и дают характеристику цветовых контрастов |   | взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности |   |

| 1                                         | 2                              | 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 4                                                                                         | 5              | 6                                                                                                                                                                                                                                               | 7 |
|-------------------------------------------|--------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|                                           |                                | <p>– с линейной формой, как правило, активно выявляется цветовой контраст между объектом и фоном;</p> <p>– с плоскостной формой в композиции решаются цветовые контрасты;</p> <p>– с объемной формой цветовые контрасты выявляют в форме главные элементы и ослабляют второстепенные;</p> <p>– с ансамблем цветовые контрасты объединяют формы или расчленяют их на родственные группы, обеспечивают целостность ансамбля. (Слайд 11.)</p> <p>– Как вы думаете, когда цвет может вас о чём-то предупредить? А какое социальное значение может нести цвет? (Слайд 12.)</p> <p>См. ресурсный материал к уроку на с. 100 и презентацию (слайды 13–22)</p> |                                                                                           |                |                                                                                                                                                                                                                                                 |   |
| III. Творческая практическая деятельность | Практический. Творческий поиск | <p>– Сегодня мы будем работать по группам. Выполняя задания, вам необходимо будет использовать цвет как конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции.</p> <p>– Для работы вам необходимо объединиться в группы по 3–4 человека. Выполните задание 2 (с. 87) учебника</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Группой из нескольких человек создают в макете цветовое решение пространства микро-района | Групповая      | <p><b>Познавательные:</b> выполняют групповую творческую работу по теме.</p> <p><b>Регулятивные:</b> планируют деятельность в учебной ситуации; определяют способы достижения цели.</p> <p><b>Личностные:</b> осознают свои интересы и цели</p> |   |
| IV. Итоги урока. Рефлексия                | Беседа о проделанной работе    | – Ребята, предлагаю устроить круглый стол. Поговорим о цветовом решении ваших объектов. Как вы сочетали форму и цвет, в связи с чем использовали ритмические акценты? Какие возможности даёт вам кривизна поверхностей? Какую смысловую информацию несёт ваш объект?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | В форме беседы объясняют цветовое решение своей композиции; аде-                          | Индивидуальная | <p><b>Познавательные:</b> понимают и объясняют особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> понимают позицию другого; ис-</p>                                                                             |   |

| 1 | 2 | 3 | 4                                                     | 5 | 6                                                                                             | 7 |
|---|---|---|-------------------------------------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|   |   |   | кватно оце-<br>нивают рабо-<br>ту одноклас-<br>сников |   | пользуют речевые средства<br>в соответствии с ситуацией;<br>оценивают конечный ре-<br>зультат |   |

### Ресурсный материал к уроку 16

Способ применения цвета в дизайне и архитектуре иной, чем в живописи. Если в живописи много различных оттенков, нюансов, то в дизайне и архитектуре цвет применяется локальным (однородным). Цвет в архитектуре не такой открытый и интенсивный, как в окраске вещи (*чаще пастельные, разбеленные*). **Частная резиденция в пригороде Мадрида. (Слайд 13.)**

Белый цвет – один из самых удивительных и уникальных. Этот цвет символизирует чистоту и совершенство, невинность и святость, радость и надежду. (Слайд 14.) Когда мы хотим чувствовать себя празднично, мы надеваем белую одежду. Такие же чувства и ощущения вызывает белый цвет и в дизайне.

Белый цвет в сочетании с разными текстурами, разной кривизной поверхностей, разным расположением их в пространстве, разным освещением даёт дизайнеру широкие возможности. **Скульптуры-«обманки» Даниэля Аршама. (Слайд 15.)**

Белый стиль в архитектуре и дизайне совсем не означает, что будет использоваться только теоретически чистый белый цвет. Понятие *белый цвет* означает использование в качестве базового белого и гаммы его оттенков, а также других цветов из сильно разбеленного пастельного ряда. (Слайд 16.) **Спальня в морском стиле.**

Сочетание белого с мягкими и комфортными цветами и естественными материалами, имеющими приглушенный колорит, создают для человека благоприятную среду с определенным романтическим уклоном. **Композиция английского дизайнера Джеймса Бургесса. (Слайд 17.)**

– Вспомните наскальные рисунки и попробуйте догадаться, какой цвет, по мнению учёных, научился различать человек первым из всех хроматических цветов.

Наука утверждает: красный цвет – первый, который человек научился различать из всех хроматических цветов. С ним связано наибольшее количество ассоциаций и смысловых значений. Красный цвет – огонь, кровь, красота. Мы говорили раньше «красна девица», «красный угол», а название Красная площадь (*то есть красивая*) сохранилось и поныне. **Копия кресла от именитого дизайнера Ееро Ааллио. (Слайд 18.)**

Еще один цвет, глядя на который человек вспоминает о солнце, – желтый. В русской культуре желтый цвет ассоциируется с золотым. Золото куполов православных храмов, желтые дворянские особняки, утопавшие летом в зелени, – вот он, портрет матушки-России. **Зал Зимнего дворца в Санкт-Петербурге. (Слайд 19.)**

Зеленый цвет является одним из самых естественных и гармоничных. Одно из главных достоинств зеленого цвета – это то, что даже его самые яркие оттенки довольно «гибкие» и легко воспринимаются. (Слайд 20.) Это делает зеленый цвет естественной основой для очень многих дизайнерских стилей, ведь это единственный цвет, который может быть и холодным и теплым в зависимости от насыщенности или тона.

Красиво смотрятся темные цвета рядом со светлыми. Использование контрастных цветов – это всегда эмоциональное напряжение. Сочетание белого и черного придает некую официальность. **Черно-белый интерьер фермы в Нью-Йорке. (Слайд 21.)**

Цветовая палитра современных материалов очень велика. Чтобы разные оттенки гармонировали между собой, требуется глубокое знание колористики. (Слайд 22.)

# ГОРОД И ЧЕЛОВЕК. СОЦИАЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

## Урок 17. ГОРОД СКВОЗЬ ВРЕМЕНА И СТРАНЫ. ОБРАЗЫ МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ПРОШЛОГО

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Тип урока                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Урок изучения новых знаний                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Цель деятельности учителя                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Формировать представление о смене стилей как отражении эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей; учить понимать образно-стилевой язык архитектуры; развивать художественно-аналитическое мышление                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Планируемые образовательные результаты                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Предметные УУД                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Метапредметные УУД                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Личностные УУД                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• понимать значение архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города;</li><li>• уметь рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох: <i>античном, готическом, романском, ренессансе, барокко, классицизме</i>;</li><li>• создавать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе;</li><li>• развивать индивидуальные творческие способности учащихся, формировать устойчивый интерес к творческой деятельности</li></ul> | <p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• проследить, как в материальной культуре разных эпох и народов отражается мировоззрение человека, его отношение к себе, миру.</li></ul> <p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• работать по плану, сверяясь с целью;</li><li>• планировать деятельность в учебной ситуации, излагать своё мнение в диалоге о достижении эмоциональной образности, корректировать своё мнение (в соответствии с мнением своих товарищей).</li></ul> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• учиться задавать вопросы;</li><li>• использовать речевые средства в соответствии с ситуацией;</li><li>• определять цель и проблему в учебной деятельности, соблюдать нормы коллективного общения; планировать деятельность, понимать позицию другого</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• осознавать свои интересы (добиваться поставленной цели);</li><li>• понимать значение знаний для человека, выбирать свой образ и отвечать за свой выбор;</li><li>• проявлять интерес к архитектурно-художественным стилям;</li><li>• проявлять познавательную активность;</li><li>• формировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности</li></ul> |
| Методы и формы обучения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <p><b>Методы:</b> беседа, объяснительно-иллюстративный, практический, творческий поиск, выставка работ учащихся.</p> <p><b>Формы:</b> индивидуальная, фронтальная</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Образовательные ресурсы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <ul style="list-style-type: none"><li>• Википедия. Свободная энциклопедия. – Режим доступа : <a href="http://ru.wikipedia.org/wiki/">http://ru.wikipedia.org/wiki/</a></li><li>• Режим доступа : <a href="http://www.artsait.ru">http://www.artsait.ru</a></li></ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Оборудование                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <p>Компьютер, мультимедийный проектор, экран.</p> <p><b>Материалы:</b> карандаш, бумага, ножницы, клей, вырезки из журналов, фотоизображения; ватман; журналы, фотографии</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |

|                                           |                                                                                                                              |
|-------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Наглядно-демонстрационный материал</b> | Мультимедийный ряд: презентации «Канон архитектуры», «Архитектурный стиль». Фотографии и репродукции зданий различных стилей |
| <b>Основные понятия и термины</b>         | <i>Стили в архитектуре: античный, готический, романский, ренессанс, барокко, классицизм</i>                                  |

## Организационная структура (сценарий урока)

| Этапы урока                          | Обучающие и развивающие компоненты, задания и упражнения | Деятельность учителя                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Осуществляемая деятельность учащихся                                                                 | Формы организации взаимодействия на уроке | Формируемые умения (универсальные учебные действия)                                                                                                                                                                                                                                                               | Промежуточный контроль |
|--------------------------------------|----------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| 1                                    | 2                                                        | 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 4                                                                                                    | 5                                         | 6                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 7                      |
| <b>I. Организационный момент</b>     | Беседа                                                   | – Рассмотрите фотографии различных зданий. Найдите в них несколько отличий.<br>– Очень давно люди научились строить своё жилище. Развивался человек, развивались наука и опыт, традиции, новые технологии меняли облик городов, зданий, пока не возникли те города, в которых живём мы сегодня.<br>Познакомимся с этапами, которые прошла мысль человека, от пещер до небоскрёбов!                                                                                                                                                                                            | Слушают учителя.<br>Рассматривают здания и отвечают на вопросы, находят отличия архитектурных стилей | Фронтальная                               | <b>Регулятивные:</b> определяют цель и проблему в учебной деятельности.<br><b>Личностные:</b> проявляют интерес к изучению нового материала; проявляют интерес к архитектурно-художественному облику города                                                                                                       |                        |
| <b>II. Изучение нового материала</b> | Объяснительно-иллюстративный                             | <i>Организует эвристическую беседу.</i><br>– С древнейших времен человек научился строить для себя жилище. Для этого использовались природные материалы, которыми была богата окружающая местность. Большое количество домов образовывало поселения. Для обороны от врагов поселения обносились стенами, огораживались тыном или частоколом, плетнем или деревянной стеной. Поэтому русское слово «город» первоначально означало «укрепление» и произошло от выражений «огораживать», «обносить оградой», «городить».<br><i>См. ресурсный материал (1) к уроку на с. 106.</i> | Слушают учителя, смотрят презентацию, обмениваются мнениями.                                         | Фронтальная, индивидуальная               | <b>Познавательные:</b> понимают значение архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города; создают образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе.<br><b>Коммуникативные:</b> соблюдают нормы коллективного общения; учатся задавать вопросы, организовывать |                        |

| 1 | 2 | 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 4                                                                                                                  | 5 | 6                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 7 |
|---|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|   |   | <p><b>Херсонес – древний античный город.</b><br/> <i>Презентация «Канон архитектуры».</i> (Слайды 2–6.)<br/>         – Колонны – неотъемлемая часть любого античного города. Сделайте зарисовки колонн.<br/>         Беломраморный мир античных строений представал в облике яркого солнечного света, воедино слитым с голубизной неба и природой Эллады.</p> <p><b>Микены – город-крепость, построенный во II веке до н. э.</b> Римляне вошли в историю как выдающиеся строители. Античный город рождал ощущение естественности красоты, творимой человеком, верящим в радость бытия и собственные силы. Соразмерность и художественная цельность – основа античного идеала красоты.</p> <p><b>Эфес – древний город.</b><br/>         – Каковы основные характеристики античного зодчества?<br/>         Во-первых, это неперенное наличие колонн. (<i>Колония богатого греческого города Гераклеи Понтийской.</i>)<br/>         Во-вторых, пропорции здания таковы, что его высота преобладает над шириной, причем достигается это именно наличием многочисленных колонн, поддерживающих потолочные конструкции. (<i>Архитектура Древнего Рима.</i>)<br/>         В-третьих, неотъемлемой частью античного здания являются свод, арка и купол. (<i>Древний Рим.</i>)<br/> <i>Презентация «Канон архитектуры».</i> (Слайды 7–9.)<br/>         – Выполните зарисовки сводов, арок, куполов античных зданий. Соедините прямоугольные формы с колоннами, арками и куполами. Создайте аппликацию – образ античного здания.</p> | <p>Знакомятся с античным городом как эталоном для подражания. Выполняют зарисовки.</p> <p>Выполняют зарисовки.</p> |   | <p>вать самостоятельную деятельность; излагают своё мнение; с помощью учителя планируют деятельность.</p> <p><b>Личностные:</b> проявляют познавательную активность, интерес к изучению нового материала; формируют коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности</p> |   |

| 1 | 2 | 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 4                                                                                                                              | 5 | 6 | 7 |
|---|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|
|   |   | <p>– Предлагаю на листе ватмана, по прямоугольной сетке улиц, расположить получившиеся здания. Сравним его с городом того времени!</p> <p>В итоге, словно по волшебству, стали возникать монументальные, четко симметричные здания. Просчитывалось и выверялось все: пропорции высоты и ширины сооружения, количество колонн с боков здания и в соответствии с этим их число на фасаде. Вычислялся в каждом отдельном случае даже диаметр колонн.</p> <p><b>Древние Афины.</b> В результате раскопок на землях Анатолии были найдены сотни античных городов. Некоторые из них до сих пор не подняты на поверхность, и на месте их обнаружения ведутся археологические работы.</p> <p>Одно из старейших поселений в мире, известное ученым, находится на землях Анатолии – это <b>Гёбекли-Тепе</b>. В результате исследований в Гёбекли-Тепе был обнаружен храм, возраст которого превышает 11 000 лет. <b>Хаттушаш</b> – один из старейших городов Анатолии, предположительно был построен 5000 лет назад, отличался старейшими работами в области искусства и архитектуры. (<i>Ворота в городе Хаттушаш.</i>) В западной Анатолии было найдено множество древнейших полисов Эгейской цивилизации. Самый известный из них – <b>Троя</b> – был основан 5000 лет назад.</p> <p>Сегодня мы смотрим на архитектуру античности как на застывшие формы, подчиненные жестким, упорядоченным канонам. (<i>Панорама Каппадокии.</i>)</p> <p><i>Презентация «Канон архитектуры». (Слайды 10–14.)</i></p> | <p>Вырезают из белой бумаги элементы здания и выполняют аппликативную работу. Соединяют получившиеся здания в единый город</p> |   |   |   |

| 1                                                | 2                              | 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 4                                                                                                                                                                                | 5                                    | 6                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 7 |
|--------------------------------------------------|--------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| <b>III. Творческая практическая деятельность</b> | Практический. Творческий поиск | <p>– Перед вами изображения различных зданий. Сейчас вы будете знакомиться с различными архитектурными стилями. По мере того, как вы будете узнавать о стиле, каждая команда будет выбирать соответствующие здания. 1-я команда – здания в <i>готическом</i> стиле, 2-я команда – здания в <i>романском</i> стиле, 3-я команда – <i>ренессанс</i>, 4-я команда – <i>барокко</i>, 5-я команда – <i>классицизм</i> и 6-я команда – <i>модерн</i>.</p> <p>Разделимся на команды и начнём.</p> <p><i>См. ресурсный материал (2) к уроку (с. 106) и презентацию «Архитектурный стиль».</i></p> <p>– А теперь каждая команда выполнит коллаж – город из произведений одного выбранного архитектурного стиля, кроме зданий, можно использовать фотографии и вырезки из журналов различных предметов одного стиля.</p> <p>– Внимательно прочитайте задание в учебнике на странице 101</p> | <p>Делятся на 6 команд, смотрят презентацию, подбирают здания определённого стиля.</p> <p>Из собранного материала и принесённых на урок журналов и фотографий создают коллаж</p> | Групповая работа                     | <p><b>Познавательные:</b> осваивают основные этапы работы в группе; понимают особенности художественных стилей разных эпох; учатся создавать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе.</p> <p><b>Регулятивные:</b> планируют деятельность в группе; определяют способы достижения цели.</p> <p><b>Личностные:</b> осознают свои интересы и цели; развивают художественные способности в процессе работы над коллажем</p> |   |
| <b>IV. Итоги урока. Рефлексия</b>                | Анализ работ учащихся          | <p><i>Организует выставку работ.</i></p> <p>– Расскажите о вашем городе. Что особенного в стиле ваших зданий и улиц? Что объединяет ваш город в единое целое?</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <p>Оформляют выставку своих работ. Рассматривают работы. Каждая команда рассказывает о своём коллаже</p>                                                                         | Фронтальная работа. Групповая работа | <p><b>Познавательные:</b> умеют рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> используют речевые средства в соответствии с ситуацией; излагают своё мнение, понимают позицию другого.</p> <p><b>Регулятивные:</b> оценивают конечный результат, степень и способы достижения цели</p>                                                                                                  |   |

1. **Первое русское поселение.** (Слайд 2.) Планировка и строительство городов – это одна из областей архитектуры, она получила название «градостроительство». **Античный город Хиерасполис.** В античности на укрепленном холме строили храмовый комплекс. Примером может служить афинский Акрополь – политический, религиозный, культурный центр города. Он был ориентиром среди располагавшейся внизу прямоугольной сетки улиц. Стремление к гармонии позволяло зодчим сочетать в планировке городов жёсткость прямоугольной композиции с разнообразием рельефа, свободой пространства и удобством для жизни.

2. **Архитектурный стиль** может определяться как совокупность основных черт и признаков архитектуры определённого времени и места, проявляющихся в особенностях её функциональной, конструктивной и художественной сторон. Развитие архитектурных стилей зависит от климатических, технических, религиозных и культурных факторов. Хотя развитие архитектуры напрямую зависит от времени, не всегда стили сменяют друг друга последовательно, известно одновременное сосуществование стилей как альтернативы друг другу.

**Романский стиль.** Художественный стиль, господствовавший в Западной Европе с середины X по XII век, – один из важнейших этапов развития средневекового европейского искусства. Архитектурные сооружения романского периода представляют собой массивные геометрические объёмы, поверхности стен прорезаны маленькими окнами, орнамент используется редко. Основными постройками в этот период становятся храм-крепость и замок-крепость. Главным элементом композиции монастыря или замка становится башня — донжон. Вокруг неё располагались остальные постройки, составленные из простых геометрических форм – кубов, призм, цилиндров. (*Шнайерский собор. Слайды 3–4.*)

**Готический стиль.** Новый архитектурный стиль в XV веке получил название готики. Готический стиль, в основном, проявился в архитектуре храмов, соборов, церквей, монастырей, развивался на основе романской архитектуры. В отличие от романского стиля, для готики характерны арки с заострённым верхом, узкие и высокие башни и колонны, богато украшенный фасад с резными деталями и многоцветные витражные стрельчатые окна. Все элементы стиля подчёркивают вертикаль. (*Храм Святого Благоверного князя Александра Невского в Петергофе. Слайд 5.*)

**Возрождение (Ренессанс).** Период развития архитектуры в европейских странах с начала XV до начала XVII века. Особенное значение придаётся формам античной архитектуры: симметрии, пропорции, геометрии и порядку составных частей. Развитие архитектуры Возрождения привело к нововведениям в использовании строительных техник и материалов, к развитию архитектурной лексики и документации. (*Венский университет. Слайд 6.*)

**Барокко.** Период начался в конце XVI и завершился в конце XVIII века. Архитектурные формы барокко подражали итальянскому Ренессансу, однако превзошли его по сложности, многообразию и живописности. Фасады с профилированными карнизами, с колоссальными на несколько этажей колоннами, полуколоннами и пилястрами, роскошными скульптурными деталями, часто колеблющимися от выпуклого к вогнутому, придают самому сооружению движение и ритм. Ни одна деталь не является самостоятельной, как это было в период Ренессанса. Все подчинено общему архитектурному замыслу. (*Церковь Сант-Андреа-аль-Квиринале в Риме. Слайды 7–8.*)

**Классицизм.** XVIII век возродил архитектурные формы античности. Архитектурный язык классицизма был сформулирован на исходе эпохи Возрождения великим венецианским мастером Палладио. Главной чертой архитектуры классицизма было обращение к формам античного зодчества как к эталону гармонии, простоты, строгости, логической ясности и монументальности. Для классицизма свойственна сдержанность декоративного убранства. (*К. Рен. Королевский госпиталь. Гринвич. Слайд 9.*)

Русская архитектура следует за традицией, корни которой были установлены ещё в Византии, а затем в древнерусском государстве. Большие церкви Киевской Руси, построенные после принятия христианства в 988 году, были первыми примерами монументальной архитектуры в восточнославянских землях. Первой каменной церковью древнерусского государства была **Десятинная церковь в Киеве**, строительство которой относят к 989 году. **Софийский собор в Киеве**, построенный в XI веке, является одним из самых значительных архитектурных сооружений данного периода. Превращение Москвы в сильный политический центр привело к стремительному развитию архитектуры, к концу XVI века уже можно говорить о собственной московской архитектурной школе. **Успенский собор на Городке в Звенигороде** – один из полностью сохранившихся белокаменных московских храмов данного периода. Это небольшой крестово-купольный четырехстолпный храм, увенчанный одним куполом. Самым известным памятником архитектуры XVI века является храм **Василия Блаженного**. С 1680 по 1700-е годы получает развитие *московское барокко*. Главным представителем данного стиля являлся Варфоломей Варфоломеевич Растрелли – создатель **Зимнего дворца в Санкт-Петербурге**. В 1760-х годах на смену барокко в русской архитектуре постепенно приходит *классицизм*. Выдающиеся русские зодчие Василий Иванович Баженов, Матвей Фёдорович Казаков стремились сочетать классические принципы античного искусства с развитием национальных традиций. **Царицыно** – дворцово-парковый ансамбль, над созданием императорской резиденции в течение 20 лет работали последовательно два наиболее известных архитектора своей эпохи – Василий Баженов и Матвей Казаков. В начале XIX века в классицизме происходят существенные изменения, появляется стиль *ампир*. Шедевром ампира принято считать построенный по проекту А. Д. Захарова комплекс зданий **Адмиралтейства** (1806–1823). В середине XIX века исчезает чистота стиля и можно наблюдать смешение стилей – *эkleктику*. Этот процесс происходит не только в России, но и в европейской архитектуре. Формы и стили здания в эkleктике привязаны к его функции. Крупнейшие мастера эkleктики в российской архитектуре: Михаил Дормидонтович Быковский, Константин Андреевич Тон, Андрей Иванович Штакеншнейдер и др. (**Большой Кремлевский дворец**, архитектор К. А. Тон.) Поворот к рационализму поддерживался архитектурной критикой в России середины XIX–XX вв. Появились архитекторы, которые осуждали эkleктику и искали новые направления зодчества. Широкое использование металлических и железобетонных конструкций и структур способствовало созданию больших пролетов и пространств, особенно необходимых для торговых, банковских, транспортных, промышленных и других общественных зданий. Для освещения залов и галерей устраивались большие витражи и фонари верхнего света. В жилых домах получили распространение эркеры – иногда в несколько этажей, а окнам придавалась различная конфигурация. Все эти нововведения резко изменили внешний вид зданий, придавая им индивидуальный архитектурный облик. Возник архитектурный стиль *модерн*. Гостиница «**Метрополь**» – Вильям Валькот разработал первоначальный проект. Русский модерн вскоре стал разделяться на различные ветви. Архитекторы в своем творчестве опирались на классическое наследие. Даже самые видные модернисты, такие как Ф. И. Лидваль, Ф. О. Шехтель, И. А. Иванов-Шниц и др., работали в ретроспективных формах, стилизуя их в духе новых требований. (Гостиница «**Астория**», архитектор Ф. И. Лидваль. Слайды 10–20.)

## Урок 18. ГОРОД СЕГОДНЯ И ЗАТРА. ПУТИ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОЙ АРХИТЕКТУРЫ И ДИЗАЙНА

|                           |                                                                                                                        |
|---------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Тип урока                 | Комбинированный урок                                                                                                   |
| Цели деятельности учителя | Формировать представление о развитии современной архитектуры и дизайна; развивать художественно-аналитическое мышление |

| Планируемые образовательные результаты                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Предметные УУД                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Метапредметные УУД                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Личностные УУД                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• осознавать современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве, проблему урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города;</li> <li>• выполнять в материале разнохарактерные практические творческие работы;</li> <li>• развивать индивидуальные творческие способности учащихся, формировать устойчивый интерес к творческой деятельности</li> </ul> | <p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• понимать значение преемственности в искусстве архитектуры.</li> </ul> <p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• планировать деятельность, излагать своё мнение в диалоге о достижении эмоциональной образности, корректировать своё мнение (в соответствии с мнением своих товарищей).</li> </ul> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать речевые средства в соответствии с ситуацией;</li> <li>• уметь слушать друг друга, обмениваться мнениями о социальном аспекте «перестройки» в архитектуре, планировать деятельность и работать по плану</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• осознавать свои интересы (добиваться поставленной цели);</li> <li>• проявлять интерес к изучению нового материала;</li> <li>• осознавать современный уровень развития архитектуры и градостроительства;</li> <li>• осознавать целостность мира и многообразие взглядов на него;</li> <li>• формировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;</li> <li>• понимать значение знаний для человека, выбирать свой образ и отвечать за свой выбор</li> </ul> |
| Методы и формы обучения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <p><i>Методы:</i> беседа, объяснительно-иллюстративный, практический, творческий поиск.</p> <p><i>Формы:</i> индивидуальная, фронтальная</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Образовательные ресурсы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Википедия. Свободная энциклопедия. – Режим доступа : <a href="http://ru.wikipedia.org/wiki/">http://ru.wikipedia.org/wiki/</a></li> <li>• Режим доступа : <a href="http://www.artsait.ru">http://www.artsait.ru</a></li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Оборудование                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <p>Компьютер, мультимедийный проектор, экран.</p> <p><i>Материалы:</i> карандаш, бумага, фломастеры, цветные карандаши</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Наглядно-демонстрационный материал                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Мультимедийный ряд: презентации «“Перестройка” в архитектуре», «Архитектура будущего»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Основные понятия и термины                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <i>Урбанизация. Ландшафт. Градостроительство</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |

# Организационная структура (сценарий урока)

| Этапы урока                          | Обучающие и развивающие компоненты, задания и упражнения | Деятельность учителя                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Осуществляемая деятельность учащихся                                            | Формы организации взаимодействия на уроке | Формируемые умения (универсальные учебные действия)                                                                                                                                                                 | Промежуточный контроль |
|--------------------------------------|----------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| 1                                    | 2                                                        | 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 4                                                                               | 5                                         | 6                                                                                                                                                                                                                   | 7                      |
| <b>I. Организационный момент</b>     | Беседа                                                   | <p>– Скажите, что обозначают слова <i>революция, перестройка</i>?</p> <p>– Правильно, коренные изменения в чём-либо.</p> <p>А как вы думаете, могут ли быть коренные изменения в архитектуре? В связи с чем такие изменения могут произойти?</p> <p>– Правильно, в связи с изменениями жизни человеческого общества.</p> <p>Двадцатый век называли веком прогресса науки, победы гуманизма и демократии, веком грядущего процветания человечества и всевозрастающего могущества над слепыми силами природы. Начало века было отмечено рядом революций и гражданскими войнами – в России, Венгрии, Германии, Китае и других странах. И конечно же, искусство и архитектура XX века, как и все другие стороны жизни общества, отличаются мозаичностью, наличием самых разнородных течений и концепций.</p> <p>С поисками и находками в архитектуре мы с вами сегодня и познакомимся</p> | <p>Слушают учителя.</p> <p>Отвечают на вопросы.</p> <p>Осознают цель урока</p>  | Фронтальная                               | <p><b>Регулятивные:</b> принимают учебную задачу, осознают недостаточность своих знаний.</p> <p><b>Личностные:</b> проявляют интерес к изучению нового материала; адекватно выражают и контролируют свои эмоции</p> |                        |
| <b>II. Изучение нового материала</b> | Объяснительно-иллюстративный                             | <p><i>Организует эвристическую беседу.</i></p> <p>– Углубление социальных противоречий общества в начале века, возможно, наиболее отчетливо сказалось в архитектуре. Стихийный рост городов, численности населения, занятого в промышленном производстве, и несоответствие этому темпов жилищного строительства повлекли за собой переуплотнение за-</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <p>Ребята знакомятся с архитектурой начала XX века.</p> <p>Слушают учителя,</p> | Фронтальная                               | <p><b>Познавательные:</b> осознают современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве, проблему урбанизации ландшафта, близости</p>                                   |                        |

| 1 | 2 | 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 4                                                                                                                                                        | 5 | 6                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 7 |
|---|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|   |   | <p>стройки, повышение этажности, неизбежное уничтожение зелени.</p> <p><b>Столица Америки Нью-Йорк начала XX века.</b><br/> <i>Презентация «“Перестройка” в архитектуре».</i> (Слайд 2.)<br/> <i>См. ресурсный материал (1) к уроку на с. 114.</i></p> <p>– Одним из наиболее ярких представителей стиля <b>модерн</b> в русском и европейском зодчестве является <b>Фёдор Осипович Шехтель</b>. Классическим образцом русского модерна считается <b>особняк</b> предпринимателя и коллекционера <b>С. П. Рябушинского</b>, построенный <b>Ф. О. Шехтелем</b> в 1900–1902 гг. на Малой Никитской улице. (Слайд 3.)<br/> <i>См. ресурсный материал (2) к уроку.</i></p> <p>Концепцию «<b>Дом-Ино</b>» <b>Ле Корбюзье</b> реализовал позже во многих своих постройках. (Слайды 4–5.)<br/> <i>См. ресурсный материал (3) к уроку.</i></p> <p>В начале XX века родилось архитектурное течение под названием «<b>конструктивизм</b>».</p> <p><b>Олимпийский стадион. Лион. Архитектор Тони Гарнье.</b> (Слайд 8.)</p> <p>– Выделите основные элементы стилей <b>модернизм</b>, <b>функционализм</b> и <b>конструктивизм</b>. Что в них разного и общего?</p> <p>В Веймаре 25 апреля 1919 года была образована школа <b>Баухаус</b>. (Слайды 7, 9. <i>См. ресурсный материал (4) к уроку.</i>)</p> <p>25 декабря 1920 года были созданы <b>Московские государственные высшие художественно-технические мастерские (ВХУТЕМАС)</b>.<br/> <i>(Слайды 10–12. См. ресурсный материал (5) к уроку.)</i></p> <p>– Что определяет стиль зданий, которые мы сейчас рассмотрели?</p> <p>В начале XX века экспрессионизм во многом продол-</p> | <p>анализируют стилевые особенности архитектуры XX века.</p> <p>Знакомятся с творениями выдающихся архитекторов.</p> <p>Отвечают на вопросы учителя.</p> |   | <p>и агрессивности среды современного города.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> используют ИКТ как инструмент для достижения своих целей; включаются в определённый вид деятельности (понимают значение преемственности в искусстве архитектуры); формулируют, аргументируют и отстаивают свое мнение; учатся осмысливать предложенную информацию.</p> <p><b>Личностные:</b> проявляют интерес к изучению нового материала; осознают целостность мира и многообразие взглядов на него</p> |   |

| 1                                         | 2                              | 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 4                                                                                      | 5                           | 6                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 7 |
|-------------------------------------------|--------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|                                           |                                | <p>жил традиции модерна, пропагандируя применение новых конструкций и материалов, его мастера стремились к созданию органически обусловленных, как бы вырастающих из почвы форм. (Слайды 13, 14.)<br/> <i>См. ресурсный материал (6) к уроку на с. 114–115.</i><br/>         – Ребята, что понравилось и удивило вас в этих зданиях?<br/>         Интернациональный стиль – ведущее направление модернистской архитектурной мысли периода 1930–1960-х гг. (Слайд 15.)<br/> <i>См. ресурсный материал (7) к уроку на с. 115.</i><br/>         Архитектура XX века является частью системы меняющегося мира.<br/> <b>Москва. Театральная площадь. Начало XX века.</b><br/>         (Слайд 16.)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Отвечают на вопросы учителя                                                            |                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |   |
| III. Творческая практическая деятельность | Практический. Творческий поиск | <p>– Сегодня мы будем создавать фантазийную зарисовку города будущего. Предлагаю посмотреть презентацию о том, как город будущего видят современные архитекторы.<br/>         «Архитектура не заканчивается, она лишь непрерывно изменяется». (В. Гропиус.)<br/>         Приподнимем завесу времени и посмотрим, что нас ждёт в будущем? Архитектурные возможности развиваются крайне быстро, и уже сейчас появляются такие здания, от которых захватывает дух.<br/> <b>Архитектурный комплекс будущего Dubai Towers. Аква. США, Чикаго.</b><br/> <i>Презентация «Архитектура будущего». (Слайды 3–4.)</i><br/>         Издали может показаться, что этот небоскрёб, строительство которого завершилось в 2009-м году, похож на все остальные, коих в Чикаго тысячи. Но стоит подойти ближе, и вы поразитесь эффекту ряби и волн, который удалось создать архитекторам с помощью балконов, имеющих различные формы и размеры. Ими буквально усыпано всё здание сверху донизу. (Слайд 4.)</p> | Смотрят презентацию «Архитектура будущего». Смотрят презентации, выражают свое мнение. | Фронтальная, индивидуальная | <p><b>Познавательные:</b> выполняют в материале разнохарактерные практические творческие работы.<br/> <b>Регулятивные:</b> планируют деятельность в учебной ситуации.<br/> <b>Личностные:</b> осознают современный уровень развития архитектуры и градостроительства; проявляют познавательную активность, интерес к изучению нового материала; формируют коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; развивают ху-</p> |   |

| 1 | 2 | 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 4 | 5 | 6                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 7 |
|---|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|   |   | <p><b>Chicago Spire. США. (Слайд 5.)</b><br/>Этот феноменальный шпиль, который построили всё в том же Чикаго в 2010-м году, станет самым высоким жилым зданием в мире и самым высоким строением в западном полушарии. Похоже, дизайнеры при разработке проекта случайно наткнулись на сверло, но одно мы знаем точно – это здание, высотой в 609 метров, будет доминировать в чикагском небе.</p> <p><b>Спиральный небоскреб. Индия. (Слайд 6.)</b><br/>Концепция эко-небоскреба радует необычной архитектурой и экономической выгодой. Огромные ветровые турбины и солнечные панели на крыше дадут жителям энергию. Здание будет полностью независимо от ресурсов города, а уж о минимизации выбросов в окружающую среду позаботятся многочисленные фильтры. Огромное строение как будто отделится от всего мира, создав свой, собственный мир.</p> <p><b>Плавающий остров Lily pad. (Слайд 7.)</b><br/>Бельгийский архитектор Винсент Каллебот решил создать проект Lily pad. Фактически это целые плавающие города, рассчитанные на 50 тыс. человек. Lily pad в переводе с английского – города-лилии. Города-острова состоят из трёх «лепестков» и лагуны, в которых есть всё необходимое для полноценной жизни. Lily pad могут быть пришвартованы к суше или свободно плавать в открытом океане.</p> <p><b>Штаб-квартира Газпрома. Россия. (Слайд 8.)</b><br/>300-метровое пламя из стекла в Санкт-Петербурге затмит все окружающие здания поблизости. В зависимости от положения солнца, оно будет менять цвет до десяти раз за день.</p> <p><b>Вращающиеся башни. Италия. (Слайд 9.)</b><br/>Итальянский архитектор Дэвид Фишер спроектировал динамическую башню-небоскреб, в которой насчиты-</p> |   |   | <p>дожественные способности в процессе работы над композицией.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умеют организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; формулируют, аргументируют и отстаивают свое мнение; соблюдают нормы коллективного общения; учатся осмысливать предложенную информацию; используют ИКТ как инструмент для достижения своих целей; излагают свое мнение в диалоге; строят понятные для собеседника высказывания</p> |   |

| 1                                     | 2              | 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 4                                                                                      | 5           | 6                                                                                                                                                                               | 7 |
|---------------------------------------|----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|                                       |                | <p>вается 80 этажей. Каждый из этажей спроектирован таким образом, чтобы человек мог наслаждаться закатом и рассветом из одной и той же комнаты. Как это возможно? Очень просто, все этажи вращаются, причем для того, чтобы заставить свой собственный уровень начать вращаться, достаточно дать голосовую команду. Полный круг уровень делает за три часа. Все уровни снабжены собственным покрытием из солнечных батарей, равно как и 79 ветряными турбинами, которые снабжают здание-гигант энергией.</p> <p><b>Сверхсовременная ферма Dragonfly. (Слайд 10.)</b><br/>Dragonfly будет построена на острове Рузвельта, в Нью-Йорке. Эта ферма, по замыслу создателей, будет снабжать жителей Нью-Йорка свежими овощами и фруктами. В проекте предусмотрено создание 132 этажей, каждый из которых будет отведен под определенный вид овощей или фруктов. (Слайд 10.)</p> <p><b>Ступенчатые пирамиды. Рио-де-Жанейро. (Слайд 11.)</b><br/>Очередное архитектурное чудо украсит город Рио-де-Жанейро. Одной из особенностей нового здания являются террасы – многочисленные ступенчатые переходы, плавно превращающиеся в балконы и парки.</p> <p><i>Выполнение заданий: с. 109 учебника</i></p> | Выполняют фантазийные зарисовки архитектуры города будущего                            |             |                                                                                                                                                                                 |   |
| <b>IV. Итоги урока.<br/>Рефлексия</b> | Выставка работ | <p><i>Организует выставку работ.</i></p> <p>– Расставьте свои работы. Полюбуйтесь работами своих товарищей</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Свободно передвигаются по классу. Рассматривают работы товарищей, выражают свое мнение | Фронтальная | <p><b>Коммуникативные:</b> понижают позицию другого; умеют слушать друг друга, обмениваться мнениями.</p> <p><b>Личностные:</b> аргументируют и оценивают свою деятельность</p> |   |

## Ресурсный материал к уроку 18

1. В архитектуре XX века превалировало несколько стилевых течений. Четких границ между ними не было, иногда даже несколько течений существовали вместе в одно время. Стил модерн открывает собой двадцатый век. Для него характерным было разнообразие и переливы форм, многоцветность, сочетание, казалось бы, несочетаемых геометрических форм с пластичными линиями. Модерн нигде не стал государственным стилем: он оказался слишком волен для официальных зданий. Он использовался в строительстве особняков и парадных зданий.

2. Ле Корбюзье – настоящее имя Шарль-Эдуард Жаннере-Гри – один из наиболее значимых архитекторов XX века. Французский архитектор швейцарского происхождения, пионер *модернизма* и *функционализма*. Характерные признаки архитектуры Ле Корбюзье – объёмы-блоки, поднятые над землёй; свободно стоящие колонны под ними; плоские используемые крыши-террасы («сады на крыше»); «прозрачные», просматриваемые насквозь фасады («свободный фасад»); шероховатые неотделанные поверхности бетона; свободные пространства этажей. В 1914 году Ле Корбюзье создал и запатентовал весьма существенный для его творческой биографии проект «Дом-Ино» (совместно с инженером М. Дюбуа). В нём предугаданы возможности строительства из крупноразмерных сборных элементов, что по тем временам было новаторским шагом.

3. Первыми вестниками нового течения стали стеклянный павильон для первой Всемирной выставки в Лондоне и знаменитая Эйфелева башня, возведенная для Всемирной выставки в Париже в 1889 г. Конструирование – один из приемов формообразования, основанный на точных расчетах физических свойств материалов и функций объекта. Одним из первых архитекторов-конструктивистов был француз Тони Гарнье (1869–1948), автор проекта «Индустриальный город» (1901–1904) (слайд 6) и Олимпийского стадиона в Лионе (1913–1916).

4. Преподавателей и учащихся объединяли левые взгляды и новаторские подходы к искусству. Они считали, что в новую эпоху архитектура должна быть строго функциональной, экономичной и ориентированной на технологии массового производства. В XX веке многие принципы, определяющие внешний облик архитектуры с XV по XIX в., были поставлены под сомнение: избыточность украшений не соответствовала техническим реалиям, и архитекторы изменили многовековую традицию. Вначале новые здания казались невыносимыми в своей наготе, но со временем общество научилось ценить ясные очертания и компактные формы нового стиля.

5. Это должно было быть специальное высшее учебное заведение, имеющее целью подготовку «художников-мастеров высшей квалификации для промышленности». Одним из выпускников ВХУТЕМАСа был Алексей Викторович Щусев – русский и советский архитектор. Он стал победителем заказного конкурса на комплекс зданий Казанского вокзала в Москве, и в конце 1911 года его официально утвердили главным архитектором строительства. Так же ВХУТЕМАС окончил русский и белорусский советский архитектор, художник, просветитель, крупнейший представитель ретроспективизма в архитектуре Москвы Иван Владиславович Жолтовский. Много прекрасных зданий было возведено этим мастером, но особенно хочется сказать о знаменитом доме на Моховой улице в Москве. Знаменитый советский архитектор Алексей Щусев по поводу построенного Жолтовским дома на Моховой высказался следующим образом: «Я считаю, что даже в Европе трудно найти мастера, который так тонко понял бы классику. Эта постройка является большим завоеванием современной архитектуры».

6. Творчество Эриха Мендельсона – наиболее яркое в раннем периоде экспрессионизма. К началу 1930-х годов по проектам мастера было возведено большинство крупных архитектурных произведений в новом необычном стиле, символом которого стало здание астрофизической лаборатории в Потсдаме, более известное под названием «Башня Эйнштейна» (1921). Оно спроектировано как своеобразное здание-скульптура с пластичными обтекаемыми монолитными железобетонными формами, почти исключая ортогональные сопряжения. Это своеобразное сооружение,

сочетающее в себе строгую функциональность с пластичностью в решении объема. Другим ярким примером архитектуры периода раннего экспрессионизма служат архитектурные шедевры Рудольфа Штайнера. Например, его дом Дульдек обладает смелыми, текучими формами. Сильное впечатление производит на зрителя двухъярусное, перекрытое сводом углубление-ниша в центре фасада дома. Оно усиливается угловыми цилиндрическими объемами. Можно предположить, что за этим углублением скрывается хорошо освещенное пространство. При обходе здания выясняется, что дело обстоит именно так, ибо со стороны долины обнаруживается почти такое же сводчатое углубление, которое также фланкируется двумя небольшими выступами. Наличие этих углублений приводит к тому, что пространство первого этажа сравнительно невелико, но кажется значительно больше благодаря окнам и открывающейся перспективе.

7. Эстетика интернационального стиля требовала отказа от национальных культурных особенностей и всяческих разновидностей исторического декора в пользу прямых линий и других чистых геометрических форм, лёгких и гладких поверхностей из стекла и металла. Излюбленным материалом стал железобетон, в интерьерах ценились широкие открытые пространства. Это была архитектура индустриального общества, которая не скрывала своего утилитарного предназначения и способности экономить на «архитектурных излишествах». (Жилой дом в Ганзе. Архитектор Вальтер Гропиус.) В условиях современного общества этот творческий процесс поисков и находок, разумеется, сложен и неровен и имеет массу камней преткновения.

#### Уроки 19–20. ЖИВОЕ ПРОСТРАНСТВО ГОРОДА. ГОРОД, МИКРОРАЙОН, УЛИЦА

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Тип урока                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Комбинированный урок                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Цели деятельности учителя                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Формировать представление об исторических формах планировки городской среды и их связи с образом жизни людей; учить различать композиционные виды планировки города, объяснять схемы-планировки; развивать чувство композиции и цвета                                                                                                                                                                                                                                                                     |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Планируемые образовательные результаты                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Предметные УУД                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Метапредметные УУД                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |  | Личностные УУД                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• рассматривать и объяснять планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей;</li><li>• различать композиции: <i>замкнутую, радиально-кольцевую, прямоугольную, прямоугольно-диагональную, линейную и комбинированную</i>;</li><li>• создавать практические творческие работы, развивать чувство композиции;</li></ul> | <p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• самостоятельно принимать решения на основе полученных знаний и умений о формировании городской среды.</li></ul> <p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• работать по плану, сверяясь с целью (соединять элементы, передавая ритм и движение, разреженность и сгущенность);</li><li>• планировать деятельность, излагать своё мнение в диалоге о достижении эмоциональной образности, корректи-</li></ul> |  | <ul style="list-style-type: none"><li>• осознавать свои интересы, опыт и знания (добиваться поставленной цели);</li><li>• осваивать новую учебную ситуацию, проявлять интерес к новому виду деятельности.</li><li>• понимать значение знаний для человека, выбирать свой образ и отвечать за свой выбор;</li><li>• получать эстетическое наслаждение;</li><li>• формировать коммуникативную компе-</li></ul> |

|                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| • развивать индивидуальные творческие способности учащихся, формировать устойчивый интерес к творческой деятельности | <p>ровать своё мнение (в соответствии с мнением своих товарищей).</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• корректировать свои действия в практической работе;</li> <li>• осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией общения</li> </ul>                                                                                                 | тентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности |
| <b>Методы и формы обучения</b>                                                                                       | <p><i>Методы:</i> объяснительно-иллюстративный, исследовательский, выставка работ учащихся.</p> <p><i>Формы:</i> фронтальная и индивидуальная</p>                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                     |
| <b>Образовательные ресурсы</b>                                                                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Википедия. Свободная энциклопедия. – Режим доступа : <a href="http://ru.wikipedia.org/wiki/">http://ru.wikipedia.org/wiki/</a></li> <li>• Режим доступа : <a href="http://www.artsait.ru">http://www.artsait.ru</a></li> <li>• Режим доступа : <a href="http://www.grafik.org.ru/kruglikova.html">http://www.grafik.org.ru/kruglikova.html</a></li> </ul> |                                                                                                                     |
| <b>Оборудование</b>                                                                                                  | <p>Компьютер, мультимедийный проектор, экран.</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, картон, карандаш, клей, резак, различный природный материал</p>                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                     |
| <b>Наглядно-демонстрационный материал</b>                                                                            | <p>Мультимедийный ряд: презентации «Развитие города», «Композиции в планировке города».</p> <p>Фото вида города сверху</p>                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                     |
| <b>Основные понятия и термины</b>                                                                                    | <p><i>Рельефное моделирование. Макет. Схема-планировка</i></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                     |

### Организационная структура (сценарий урока)

| Этапы урока                      | Обучающие и развивающие компоненты, задания и упражнения | Деятельность учителя                                                                                                                                                                                                                       | Осуществляемая деятельность учащихся                                              | Формы организации взаимодействия на уроке | Формируемые умения (универсальные учебные действия)                                                                                                                                       | Промежуточный контроль |
|----------------------------------|----------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| 1                                | 2                                                        | 3                                                                                                                                                                                                                                          | 4                                                                                 | 5                                         | 6                                                                                                                                                                                         | 7                      |
| <b>I. Организационный момент</b> | Подготовка учащихся к изучению нового материала          | <p>Проходят дни, бегут года,<br/>И где-то там и тут<br/>Шумят большие города,<br/>Дороги вдаль бегут.<br/>Но сколько б ни было дорог<br/>И беспокойных дней,<br/>Всегда России уголок<br/>Живёт в душе моей.</p> <p><i>Е. Шевелева</i></p> | <p>Слушают учителя.</p> <p>Отвечают на вопрос.</p> <p>Ставят перед собой цель</p> | Фронтальная                               | <p><b>Регулятивные:</b> определяют цель, проблему в учебной деятельности.</p> <p><b>Личностные:</b> осознают свои интересы, опыт и знания, необходимые для понимания нового материала</p> |                        |

| 1                             | 2                            | 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 4                                                                                                                                                  | 5                           | 6                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 7 |
|-------------------------------|------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|                               |                              | <p>В жаркий день или прохладный вечер<br/>Я иду неторопливо в парк.<br/>Жду с друзьями долгожданной встречи,<br/>Где друг другу каждый будет рад.</p> <p style="text-align: right;"><i>С. Капугарова</i></p> <p>– Скажи, какие части городской среды вы «увидели», слушая эти строчки?</p> <p>– Правильно, улицы, парки, дороги!</p> <p>Город – это живой организм, который состоит из частей, соединённых между собой единым «скелетом».</p> <p>Планировка города – трудная задача. Познакомимся с тем, как её решают архитекторы, и попробуем сами создать композицию планировки города!</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                    |                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |   |
| II. Изучение нового материала | Объяснительно-иллюстративный | <p>– Давняя поговорка гласит: «Что город, то норов». Попробуем понять, чем города отличаются один от другого. Бывают города – «младенцы», новостройки, создающиеся на совершенно новом месте. Чаще город – это соединение прошлого и настоящего.</p> <p><b>Волжский-2. Начало строительства.</b></p> <p><b>Старый квартал Риги. Новые дома Риги. (Слайд 2.)</b></p> <p>Период эллинизма был временем основания множества новых и благоустройства уже существующих городов.</p> <p>Основные принципы города, которые являются образцом для подражания и сегодня, заключались в следующем:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выбор для города благоприятной окружающей среды.</li> <li>2. Составление генерального плана застройки (<i>выделение места для площадей, общественных зданий, храмов</i>). (<i>Генеральный план левобережья Новосибирска.</i>)</li> </ol> | <p>Воспринимают информацию.</p> <p>Рассматривают планировку города.</p> <p>Выделяют его составные части.</p> <p>Делают быстрые зарисовки дорог</p> | Фронтальная, индивидуальная | <p><b>Познавательные:</b> усваивают новый материал, понятие монументальной скульптуры; анализируют и обобщают по заданным основаниям; рассматривают и объясняют планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> самостоятельно принимают решения на основе полученных знаний и умений о формировании городской среды; формулируют, аргументируют и отстаивают свое мнение; учатся осмыс-</p> |   |

| 1 | 2 | 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 4 | 5 | 6                                                                                                                                                                                                                                          | 7 |
|---|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|   |   | <p>3. Построение сетки улиц. (<i>План улиц Симферополя.</i>)</p> <p>4. Разбивка города на кварталы. (<i>Карта разбивки территории Петербурга на кварталы.</i>)</p> <p>Вредные промышленные производства выносятся на окраины города. <b>Промышленная зона.</b></p> <p><i>Презентация «Развитие города». (Слайды 2–7.)</i></p> <p>– Перечислите структурные части города.</p> <p>С точки зрения дизайна городская среда представляет собой совокупность природных и искусственных компонентов, социальных явлений, формирующих определенное предметно-пространственное окружение во взаимосвязи с протекающей жизнедеятельностью людей. Основой ее функционирования выступает человек и его деятельность.</p> <p><b>Фрагмент картины К. Писсаро «Бульвар Монмартр. После полудня, солнечно».</b></p> <p>Сеть улиц, площадей и пешеходных пространств следует формировать как единую общегородскую систему, взаимоувязанную с функционально-планировочной организацией города. Общее инженерное и архитектурное решение улиц, дорог и искусственных сооружений должно быть направлено на достижение органической связи с окружающим ландшафтом и учитывать требования охраны окружающей среды.</p> <p><b>Виды Москвы с высоты жилого комплекса «Воробьевы горы».</b></p> <p>Улично-дорожная сеть города является частью городских путей сообщения, обеспечивающих необходимые грузовые и пассажирские связи между отдельными функциональными зонами города и внутри отдельных зон и других городских территорий. Основ-</p> |   |   | <p>ливать предложенную информацию.</p> <p><b>Личностные:</b> осваивают новую учебную информацию; проявляют интерес к новому виду творческой деятельности; осознают многообразие взглядов и вырабатывают свою мировоззренческую позицию</p> |   |

| 1 | 2 | 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 4 | 5 | 6 | 7 |
|---|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---|
|   |   | <p>ными характеристиками, определяющими качество улично-дорожной сети города, являются прямолинейность улично-дорожной и транспортной сети; плотность магистралей различных категорий; время сообщения между двумя любыми точками города.</p> <p><b>Дороги Токио, вид сверху.</b></p> <p><i>Презентация «Развитие города». (Слайды 8–10.)</i></p> <p>– Сделайте быстрые зарисовки дорог в городе, создавая единый композиционный замысел.</p> <p>При размещении отдельных кварталов и микрорайонов исходят из условий создания наибольших удобств транспортного сообщения одних зон города с другими. Можно создать одинаково благоприятные условия для жителей, дав им возможность расселяться непосредственно вблизи места работы или вдали от него в пригородных зонах, с гарантированными удобствами сообщения. В микрорайоне должно находиться всё необходимое для жизни людей: магазины, школы, кафе.</p> <p><b>Макет нового микрорайона Москвы.</b></p> <p>Ландшафтный дизайн – дизайнерская деятельность, направленная на формирование окружающей предметно-пространственной среды с использованием в качестве основного материала творчества природных объектов, комплексов и явлений. Все более актуальное значение приобретает комплексное озеленение города, сохранение лесопарковых массивов, закладка новых, реконструкции и развитие существующих парков и скверов, бульваров и аллей.</p> <p><b>Парк Петергофа.</b></p> <p>Городская среда – это огромное число объектов, которые и создают городское пространство. <b>Волгоград с высоты птичьего полета.</b></p> <p><i>Презентация «Развитие города». (Слайды 11–13.)</i></p> |   |   |   |   |

| 1                                         | 2                 | 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 4                                                                                                                                                           | 5                           | 6                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 7 |
|-------------------------------------------|-------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| III. Творческая практическая деятельность | Исследовательский | <p>– А сейчас мы попробуем создать макет организации городского пространства, используя один из видов планировки. Какие виды планировки существуют, мы узнаем, посмотрев презентацию «Композиции в планировке города».</p> <p>Градостроительная система – совокупность пространственно организованных и взаимосвязанных материальных элементов – технически освоенных территорий, зданий и сооружений, дорог и инженерных коммуникаций, совместно с природными компонентами формирующих среду общественной жизнедеятельности на разных территориальных уровнях.</p> <p><b>Осло – город с тысячелетней историей.</b></p> <p><i>Презентация «Композиции в планировке города».</i><br/>(Слайд 2.)</p> <p>Теория градостроительства изучает планировочную организацию систем расселения и населённых мест, особенности их формирования, функционирования и развития во взаимосвязи с социально-экономическими и природными условиями.</p> <p><b>Мельбурн. Вид на город с самолета.</b> (Слайд 3.)</p> <p>В 1922 году появилась урбанистическая идея. Знаменитый французский архитектор <b>Ле Корбюзье</b> предложил проект «<b>Лучезарный город</b>». (Слайд 4.) Его центральную часть составляют гигантские стеклянные небоскребы-башни сложной конфигурации, геометрически правильно расставленные в пространстве. Комплекс башен окружен более скромной, но тоже многоэтажной застройкой, образованной непрерывной лентой домов с выступами, что позволяет организовать просторные, хорошо озелененные жилые дворы. Весь город открыт солнцу и свету, но благодаря высокой плотности застройки сконцентрирован на площади немногим более 70 км<sup>2</sup>.</p> | <p>Слушают учителя, сверяясь с рекомендациями, продумывают свою будущую деятельность.</p> <p>Готовят рабочее место.</p> <p>Выполняют творческие задания</p> | Фронтальная, индивидуальная | <p><b>Познавательные:</b> устанавливают аналогии для понимания закономерностей, использования их при решении поставленной задачи; различают композиции: замкнутую, радиально-кольцевую, прямоугольную, прямоугольно-диагональную, линейную и комбинированную. Создают практические творческие работы, развивают чувство композиции.</p> <p><b>Регулятивные:</b> определяют цель, проблему в деятельности; работают по плану, принимают самостоятельные решения.</p> <p><b>Личностные:</b> проявляют интерес к учебной задаче; развивают художественные способности в процессе работы над творческим заданием</p> |   |

| 1 | 2 | 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 4 | 5 | 6 | 7 |
|---|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---|
|   |   | <p><b>Волжский</b> представляет собой поучительный пример создания индустриального центра, демонстрирующий преимущества комплексного проектирования и строительства населенных мест промышленного района. План города в целом экономичен, прост и хорошо связан с важнейшим природным фактором – рекой. Современный город разделён на жилую, промышленную зоны и зону отдыха. В основании плана Волжского – «трезубец» с лучами, расходящимися к югу и открывающими перспективу от главной площади. Город застроен небольшими кварталами с замкнутой планировкой. (Слайд 5.)</p> <p>– Попробуйте охарактеризовать <i>замкнутую</i> планировку города. Каковы её особенности?</p> <p><b>Вена, столица Австрии</b>, имеет исторически сложившуюся <i>радиально-кольцевую</i> планировку с центральным проспектом Рингштрассе, созданным во второй половине XIX века на месте существовавших городских крепостных сооружений. Старый город, окруженный проспектом, имеет причудливую систему планировки с малыми кварталами.</p> <p><i>Презентация «Композиции в планировке города».</i> (Слайд 6.)</p> <p>– Объясните, почему композиция называется <i>радиально-кольцевой</i>?</p> <p>Прямоугольная система планировки свойственна городам США. Перед вами план <b>Филадельфии</b>, имеющей четко выраженную <i>прямоугольную</i> планировку, хотя в некоторых частях города проложены диагональные магистрали, как, например, Франклина-парквей, ведущая к Музею искусств.</p> <p><b>Столица США Вашингтон</b> имеет уже развитую <i>прямоугольно-диагональную</i> систему планировки. Диагональные магистрали, создающие прямые, кратчайшие</p> |   |   |   |   |

| 1 | 2 | 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 4 | 5 | 6 | 7 |
|---|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---|
|   |   | <p>связи между основными пунктами города, существенно снижают неблагоприятный значительный средневзвешенный коэффициент непрямолинейности прямоугольной системы планировки, улучшая тем самым транспортные сообщения города.</p> <p><i>Презентация «Композиции в планировке города».</i><br/>(Слайды 7–8.)</p> <p>– Как вы поняли, в чём минусы <i>прямоугольной</i> композиции в планировке?</p> <p><b>Принцип линейного города</b> предложил еще в конце XIX века испанский инженер А. Сориа-и-Мата. В его основе – определяющее значение транспорта, все элементы которого максимально приближены к главной коммуникационной оси. Этой осью движения и развития должна была стать магистраль с рельсовой дорогой.</p> <p><i>Презентация «Композиции в планировке города».</i><br/>(Слайд 9.)</p> <p>– Кому знаком <i>линейный</i> город?</p> <p><b>Волгоград – город на Волге</b>, вышедший к водным пространствам обслуживающими комплексами и архитектурными ансамблями, благоустроенными набережными. Волгоград представляет собой сложное многофункциональное территориально-планировочное образование традиционной линейной структуры.</p> <p><i>Презентация «Композиции в планировке города».</i><br/>(Слайд 10.)</p> <p>Примером <i>комбинированной</i> системы планировки может служить план Лондона. Лондон в центральной своей части имеет сложную комбинированную планировку, состоящую из элементов <i>радиально-кольцевой, прямоугольной</i>, а в отдельных местах и <i>треугольной</i></p> |   |   |   |   |

| 1                                     | 2                       | 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 4                                                                                                        | 5              | 6                                                                                                                                                                                                                 | 7 |
|---------------------------------------|-------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|                                       |                         | <p>систем. Такое смешение различных систем планировки свойственно старым, исторически сформировавшимся городам Европы. (Слайд 11.)</p> <p>Деятельность человека давно стала реальной силой, способной изменить Землю. Результаты некоторых видов этой деятельности выглядят сегодня угрожающе. В конце 70-х годов возникает идея создания экологического города – эколополиса. Сторонники этой идеи рассматривали город как место обитания людей, растений, животных, микроорганизмов в едином сообществе, где духовный потенциал человека может раскрыться наиболее полно.</p> <p>Проект создания сети эколополисов находится под эгидой ООН.</p> <p>Презентация «Композиции в планировке города».</p> <p>(Слайд 12.)</p> <p>Выполнение заданий: с. 115 учебника</p> |                                                                                                          |                |                                                                                                                                                                                                                   |   |
| <b>IV. Итоги урока.<br/>Рефлексия</b> | Выставка работ учащихся | <p>Организует выставку работ учащихся.</p> <p>– А теперь представьте свои работы. Расскажите, какой вид композиционного планирования вы использовали?</p> <p>Возьмите природные материалы и дополните прилегающее пространство (дорожки, ограды, водоёмы)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Представляют свои макеты. Рассказывают о проделанной работе. Дополняют пространство природным материалом | Индивидуальная | <p><b>Коммуникативные:</b> излагают своё мнение в диалоге, аргументируют его, отвечают на вопросы.</p> <p><b>Личностные:</b> получают эстетическое наслаждение; адекватно выражают и контролируют свои эмоции</p> |   |

# Уроки 21–22. ВЕЩЬ В ГОРОДЕ И ДОМА. ГОРОДСКОЙ ДИЗАЙН

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Тип урока                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Комбинированный урок                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Цель деятельности учителя                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Формировать представление о связи между человеком и архитектурой; учиться понимать роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды; развивать конструктивное мышление                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Планируемые образовательные результаты                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Предметные УУД                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Метапредметные УУД                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Личностные УУД                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• осознавать роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой;</li><li>• самостоятельно использовать фактическую информацию об историчности и социальности интерьеров;</li><li>• осваивать роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой в «проживании» городского пространства;</li><li>• создавать практические творческие работы в технике коллажей и дизайн-проектов;</li><li>• развивать индивидуальные творческие способности учащихся, формировать устойчивый интерес к творческой деятельности</li></ul> | <p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• обмениваться мнениями, излагать своё мнение в диалоге.</li></ul> <p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• воспринимать информацию, необходимую для решения учебной задачи.</li></ul> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• составлять произвольное речевое высказывание в устной форме о городском пространстве;</li><li>• планировать деятельность, излагать своё мнение в диалоге о достижении эмоциональной образности, корректировать своё мнение (в соответствии с мнением своих товарищей)</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• осознавать свои интересы (добиваться поставленной цели);</li><li>• понимать значение знаний для человека, выбирать свой образ и отвечать за свой выбор;</li><li>• осваивать новые правила, осознавать многообразие взглядов;</li><li>• проявлять творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы;</li><li>• формировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности</li></ul> |
| Методы и формы обучения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Методы: частично-поисковый, беседа, объяснительно-иллюстративный.<br>Формы: групповая, фронтальная, индивидуальная                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Образовательные ресурсы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <ul style="list-style-type: none"><li>• Википедия. Свободная энциклопедия. – Режим доступа : <a href="http://ru.wikipedia.org/wiki/">http://ru.wikipedia.org/wiki/</a></li><li>• Режим доступа : <a href="http://www.artsait.ru">http://www.artsait.ru</a></li></ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Оборудование                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Компьютер, мультимедийный проектор, экран.<br>Материалы: любые графические материалы, карандаш, ножницы, резак, картон, бумага                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Наглядно-демонстрационный материал                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Мультимедийный ряд: презентации «Эргономика», «Вещь в витрине»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Основные понятия и термины                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Городская среда. Малые архитектурные формы. Информационный комфорт                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |

# Организационная структура (сценарий урока)

| Этапы урока                          | Обучающие и развивающие компоненты, задания и упражнения | Деятельность учителя                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Осуществляемая деятельность учащихся                                                                                                        | Формы организации взаимодействия на уроке | Формируемые умения (универсальные учебные действия)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Промежуточный контроль |
|--------------------------------------|----------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| 1                                    | 2                                                        | 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 4                                                                                                                                           | 5                                         | 6                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 7                      |
| <b>I. Организационный момент</b>     | Беседа. Подготовка учащихся к изучению нового материала  | <p>– Как вы понимаете словосочетание «городская среда»?</p> <p>– Правильно, это улицы и всё, что на них находится. А как вы думаете, о чём должен подумать и что предусмотреть архитектор, планируя городскую среду?</p> <p>– Правильно, мир улиц должен быть удобен для людей!</p> <p>– Как вы думаете, существует ли наука, изучающая влияние на человека городской среды? Кто знает, как эта наука называется?</p> <p>Я расскажу вам об этой науке. Слушайте!</p>                                                                                                                                                                                                    | <p>Слушают учителя.</p> <p>Отвечают на вопросы.</p> <p>Ставят перед собой цель</p>                                                          | Фронтальная                               | <p><b>Регулятивные:</b> определяют цель, проблему в учебной деятельности.</p> <p><b>Личностные:</b> понимают значение знаний для человека, осознают свои интересы и цели</p>                                                                                                                                                                                             |                        |
| <b>II. Изучение нового материала</b> | Частично-поисковый                                       | <p>– Наука эргономика соединяет в себе два понятия – «среда» и «человек».</p> <p>Человеку не безразлично, какие здания и вещи его окружают. Существуют исторически сложившиеся и биологически выработанные условия и нормы наибольшего соответствия вещной среды человеку.</p> <p><i>Презентация «Эргономика». (Слайд 1.)</i></p> <p><i>Инсталляция на улицах Варшавы. (Слайд 2.)</i></p> <p>– Сегодня не вызывает сомнения необходимость научно обоснованного учёта «человеческого фактора» в архитектурно-дизайнерских проектах. Эргономика изучает проблемы учёта в проектной практике всех возможных негативных моментов восприятия окружающей среды человеком.</p> | <p>Знакомятся с новой информацией – сферой изучения эргономики.</p> <p>Запоминают особенности городской среды и её влияние на человека.</p> | Фронтальная, индивидуальная               | <p><b>Познавательные:</b> осмысливают учебную информацию; осваивают роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства; воспринимают информацию, необходимую для решения учебной задачи.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> обмениваются мнениями; составляют произвольное речевое</p> |                        |

| 1 | 2 | 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 4                                                                                                                                                                 | 5 | 6                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 7 |
|---|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|   |   | <p><b>Туристы пересекают затопленную площадь Сан-Марко в Венеции. (Слайд 4.)</b><br/> Человек воспринимает образы в результате эмоционально-эстетического состояния. Это обусловлено личностными особенностями человека, его культурным уровнем, темпераментом и т. д.</p> <p><b>Живые статуи в Лондоне. (Слайд 5.)</b><br/> – Вспомните и расскажите, какое значение для человека имеет цвет предметной среды? Назовите свои цветовые предпочтения.</p> <p>– Цвет в дизайне воспринимается человеком психологически, эмоционально и эстетически. Какие цветовые ассоциации способствуют созданию психофизиологического комфорта, особого эмоционального настроения? Также восприятие и оценка городской среды зависит от времени суток, времени года, погоды, точки наблюдения. Вода – ключевой элемент организма человека. Человек по-разному воспринимает воду. (Слайд 6.)<br/> В ванной, у водопада, подземного источника. Если сочетать форму, цвет, свет, то всё, что связано в дизайне с водой, может иметь оздоровительное, расслабляющее и тонизирующее значение.</p> <p><b>Петергоф. Праздник фонтанов. (Слайд 7.)</b><br/> Памятники прошлого имеют символическое значение для людей. Наследие прошлого, памятники архитектуры привлекают внимание человека, поэтому важна перспектива, пропорции, место созерцания.</p> <p><b>Петра – древний город. (Слайд 8.)</b><br/> Для человека очень важны масштабность, соотношения и ориентиры в окружающей среде. Важно визуальное разнообразие среды: аллеи, улицы, арки, природные элементы и т. д.</p> | <p>Отвечают на вопросы.<br/> Слушают учителя, смотрят презентацию, обмениваются мнениями.</p> <p>Слушают учителя, смотрят презентацию, обмениваются мнениями.</p> |   | <p>высказывание в устной форме о цвете в городском пространстве; формулируют, аргументируют и отстаивают свое мнение; учатся осмысливать предложенную информацию.</p> <p><b>Личностные:</b> осваивают особенности дизайна объектов городской среды, осознают многообразие взглядов и направлений; понимают значение знаний для человека; формируют коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности</p> |   |

[illegible]

| 1                                                | 2                              | 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 4                                                                                                                                                                                                                                                      | 5                      | 6                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 7 |
|--------------------------------------------------|--------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|                                                  |                                | и расстояние между домами на улице, и высота стола, за которым мы работаем, и объём нашей комнаты, и размер и форма окон, дверей. Всё это влияет на наше самочувствие, психику и даже на здоровье будущего потомства                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                        |                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |   |
| <b>III. Творческая практическая деятельность</b> | Создание творческих композиций | <p>– Ваша задача – сформировать единое по стилю городское пространство.</p> <p><i>Выполнение заданий: с. 119, задание 1 учебника.</i></p> <p>Для того чтобы создать дизайн-проект оформления витрины магазина, познакомимся с некоторыми правилами этого вида деятельности, посмотрим на витрины, созданные мастерами.</p> <p><i>См. ресурсный материал к уроку на с. 130.</i></p> <p><b>Презентация «Вещь в витрине».</b> (Слайды 2–15.)</p> <p>– Разделитесь на команды. Выберите товар, который будет продаваться в вашем магазине. Выполните зарисовки будущей витрины. Прежде чем вы начнёте создавать витрину, познакомьтесь с работами современных витринистов.</p> <p>Необычные приёмы используют современные дизайнеры в витринистике. Витринисты универмага Liberty в Лондоне нашли отличную идею для нового оформления: показать в витрине не сам товар, а то, из чего он состоит. Минимализм в деталях, грамотная композиция и хорошая подсветка – все это прекрасно поддерживает великолепную идею витрин.</p> <p>Французский ювелирный бренд Boucheron и Ацума Макото, японский «цветочный скульптор», представили в Токио потрясающую выставку «Архитектор снов». Выставка не что иное, как великолепно созданные ювелирные витрины. В витринах представлен</p> | <p>Выполняют первое задание по созданию городского пространства.</p> <p>Знакомятся с искусством витринистики. Делятся на команды.</p> <p>Создают дизайн-проект оформления витрины магазина.</p> <p>Смотрят презентацию, обмениваются впечатлениями</p> | Фронтальная, групповая | <p><b>Познавательные:</b> осваивают роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой в «проживании» городского пространства; создают практические творческие работы в технике коллажей и дизайн-проектов.</p> <p><b>Регулятивные:</b> планируют деятельность, выбирают средства достижения цели.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> организуют работу в группе, адекватно выражают и контролируют свои эмоции; формулируют, аргументируют и отстаивают свое мнение; учатся осмысливать предложенную информацию.</p> <p><b>Личностные:</b> осознают целостность мира и многообразие взглядов; проявля-</p> |   |

| 1                                                      | 2                             | 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 4                                                                                                                                 | 5                                  | 6                                                                                                                                                                                                                                                                     | 7 |
|--------------------------------------------------------|-------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|                                                        |                               | <p>товар Boucheron, а основной и единственный элемент декора – цветы.</p> <p>Витрины лондонского универмага Harrods были оформлены в стилистике «Великого Гэтсби».</p> <p>Это кинокартина База Лурмана «Великий Гэтсби».</p> <p>Великолепная работа витринистов, ардеко и абсолютная стилизация!</p> <p>Одни из лучших – витрины Hermès. Перед вами оформление знаменитого бутика Hermès в Токио. Это настоящее искусство.</p> <p>Если перед витриной постоянно останавливаются люди и обсуждают ее, а заходящие в магазин покупатели просят товар «такой же, как на витрине», это значит, что оформленные витрины действительно удачно.</p> <p><i>Презентация «Вещь в витрине». (Слайды 16–20.)</i></p> <p><i>Выполнение заданий: с. 119, задание 2 учебника</i></p> |                                                                                                                                   |                                    | <p>ют творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы</p>                                                                                                                                                           |   |
| <p><b>IV. Итоги урока.</b></p> <p><b>Рефлексия</b></p> | <p>Выставка работ. Беседа</p> | <p>– Представьте свои работы!</p> <p>Пред вами витрины магазинов.</p> <p>– Какие вещи вы использовали в своей композиции и почему?</p> <p>– Как добились стилистического единства?</p> <p>– Какие советы витринистов использовали в своей работе?</p> <p>– Как бы вы хотели, чтобы окружающие воспринимали цвета, которые вы использовали в своей композиции?</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <p>Организуют выставку своих работ. Составляют устные сообщения для презентации своих работ. Дискутируют со своими товарищами</p> | <p>Фронтальная, индивидуальная</p> | <p><b>Коммуникативные:</b> излагают своё мнение в диалоге; строят понятные для партнёра по коммуникации речевые высказывания.</p> <p><b>Личностные:</b> осознают роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой</p> |   |

## Ресурсный материал к урокам 21–22

Целесообразность устройства витрин в магазине определяется архитектурными особенностями здания, климатическими и градостроительными условиями. В темное время суток яркие и нарядные витрины освещают улицы, украшают город и привлекают своим светом покупателей. Образный язык витрины схож с языком плаката или инсталляции, в нём предметы сопоставляются по смысловой значимости. В оформлении витрины часто используется композиционный принцип «деталь вместо целого». При оформлении витрины нужно работать с зарисовками, в зависимости от товара определиться со стилевым решением витрины. И уже исходя из этого подобрать наиболее подходящий по стилю товар и оборудование. При оформлении витрины необходимо помнить некоторые правила! Одно из важных правил: если выставляете модели в витрине, убедитесь, что им обеспечено достойное освещение. Кроме того, «интерьер» витрины должен оттенять модели. Если они темные, значит, стена за ними должна быть светлой, и наоборот. Декорации и фоновые решения должны не перебивать, а наоборот, подчеркивать экспозицию, быть с ней единым целым. Желательно использовать товар трех основных цветов и их оттенков. С помощью света и декораций в витрине нужно стремиться создать определенную атмосферу, настроение. Старайтесь подчеркнуть предметы, работайте на контрасте. Если магазин слился со зданием, в котором находится, – необходимы яркие цвета. Они выделяют магазин и элементы оформления из всего здания. Если на витрину будут смотреть с далекого расстояния, например, из окна машины, то манекен может быть большой, если с близкого – то он не должен превышать человеческий рост. В витрине лучше использовать несколько уровней экспозиции. Но помните, если предмет расположен слишком низко, человек может не обратить на него внимание. Только обувь может располагаться ниже человеческого роста. Чем больше витрина напоминает сцену из жизни, тем более эмоционально она будет воспринята. Например, можно просто разместить в витрине манекен в вечернем платье, а можно создать композицию: дама уютно расположилась за столиком в кафе. Для оформления витрин нет абсолютных критериев, именно поэтому все витрины могут быть абсолютно разными. Витрина – это лицо магазина. Она должна привлекать внимание потенциального покупателя, должна запоминаться. Правильно оформить витрину – это искусство.

## Уроки 23–24. ИНТЕРЬЕР И ВЕЩЬ В ДОМЕ. ДИЗАЙН ПРОСТРАНСТВЕННО-ВЕЩНОЙ СРЕДЫ ИНТЕРЬЕРА

|                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                             |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Тип урока                                                                                                                                                                                                                                                                       | Урок комбинированный                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Цели деятельности учителя                                                                                                                                                                                                                                                       | Формировать представления об архитектуре как основе интерьера; учить понимать историчность и социальность интерьера; развивать чувство гармонии и практичности при создании творческих работ                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Планируемые образовательные результаты                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Предметные УУД                                                                                                                                                                                                                                                                  | Метапредметные УУД                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Личностные УУД                                                                                                                                                                                                                                              |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• понимать роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест, а также индивидуальных помещений;</li><li>• иметь представления от унификации (единых представлений) образа до индивидуализации</li></ul> | <p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• определять цель, проблему в учебной деятельности.</li></ul> <p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• планировать деятельность в учебной ситуации, определять проблему, выдвигать версии, выбирать средства достижения цели;</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• осознавать свои интересы (добиваться поставленной цели);</li><li>• понимать значение знаний для человека, выбирать свой образ и отвечать за свой выбор;</li><li>• понимать значение знаний о дизайне про-</li></ul> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| зации подбора вещного наполнения интерьера;<br>• создавать практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами;<br>• развивать индивидуальные творческие способности учащихся, формировать устойчивый интерес к творческой деятельности |                                                                                                                                                                                                                 | • работать по плану, сверяясь с целью;<br>• планировать деятельность, излагать своё мнение в диалоге о достижении эмоциональной образности, корректировать своё мнение (в соответствии с мнением своих товарищей).<br><i>Коммуникативные:</i><br>• обмениваться мнениями, слушать друг друга; излагать своё мнение в диалоге; строить понятные для партнёра по коммуникации речевые высказывания | странственно-вещной среды для человека;<br>• формировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;<br>• вырабатывать доброжелательное отношение к своим товарищам;<br>• вырабатывать свои мировоззренческие позиции, чувство гармонии и практичности |
| <b>Методы и формы обучения</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <i>Методы:</i> частично-поисковый, беседа, объяснительно-иллюстративный.<br><i>Формы:</i> фронтальная, групповая, индивидуальная                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Образовательные ресурсы</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | • Википедия. Свободная энциклопедия. – Режим доступа : <a href="http://ru.wikipedia.org/wiki/">http://ru.wikipedia.org/wiki/</a><br>• Режим доступа : <a href="http://www.artsait.ru">http://www.artsait.ru</a> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Оборудование</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Компьютер, мультимедийный проектор, экран. <i>Материалы:</i> фотоматериалы, картон, бумага, клей, ножницы                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Наглядно-демонстрационный материал</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Мультимедийный ряд: презентации «Стиль в интерьере», «Дизайн интерьера». Фотографии различных предметов посуды. Фотографии дизайнерских столов в различных стилях. Строительная оболочка (пол и две стены)      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Основные понятия и термины</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <i>Интерьер. Дизайн интерьера. Экстерьер. Фактура. Стилевое единство вещей</i>                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |

## Организационная структура (сценарий урока)

| Этапы урока                      | Обучающие и развивающие компоненты, задания и упражнения | Деятельность учителя                                                                                                                                                                        | Осуществляемая деятельность учащихся                              | Формы организации взаимодействия на уроке | Формируемые умения (универсальные учебные действия)                                                                                                          | Промежуточный контроль |
|----------------------------------|----------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| 1                                | 2                                                        | 3                                                                                                                                                                                           | 4                                                                 | 5                                         | 6                                                                                                                                                            | 7                      |
| <b>I. Организационный момент</b> | Подготовка учащихся к изучению нового материала          | Есть воспоминанья.<br>На столе в стаканчике вода.<br>Люстра не обманет ожидания.<br>Не обманут ни торшер, ни стол.<br>Немота предметов столь привычна –<br>Представляешь – обрели б глагол? | Слушают учителя.<br>Придумывают название отрывку из стихотворения | Фронтальная                               | <i>Регулятивные:</i> определяют цель, проблему в учебной деятельности, планируют деятельность в учебной ситуации, выдвигают версии, выбирают средства дости- |                        |

| 1                                    | 2                  | 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 4                                                    | 5                           | 6                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 7 |
|--------------------------------------|--------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|-----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|                                      |                    | <p>И буфет вдруг загудел бы зычно?<br/>Интерьер – как продолжение «я».<br/>Интерьер дан суммою случайных<br/>Внешних воплощений бытия.</p> <p style="text-align: center;"><i>А. Балтин</i></p> <p>– Придумайте название этому отрывку из стихотворения.</p> <p>– «Мир вещей», наверное, самое подходящее из названий. Конечно, главным действующим лицом в интерьере является вещь.</p> <p>Внешний вид здания (экстерьер) «сообщает» помещению (интерьеру), как определить стиль и дизайн вещей, а в центре этого общения стоит человек.</p> <p>– Как же создаётся этот удивительный мир интерьера, узнаем об этом сегодня!</p>                                                                                                                                 | <p>рения.</p> <p>Ставят перед собой учебную цель</p> |                             | <p>жения цели.</p> <p><b>Личностные:</b> осознают свои интересы и учебные цели</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |   |
| <b>II. Изучение нового материала</b> | Частично-поисковый | <p>– Настоящим миром вещей является здание. Замысел здания не сводится лишь к созданию его внешнего вида – <i>экстерьера</i>, не менее значимо конструирование внутреннего пространства. Поэтому интерьер и стиль наполняющих его вещей во многом диктуются архитектурой.</p> <p><i>Интерьер</i> – синтез архитектуры и дизайна, рождающийся в единстве планировки пространства и вещной среды. Вещь и интерьер историчны и социальны. В каждом обществе в каждую историческую эпоху существует своё понимание красоты и устройства интерьера. Стиль в интерьере от эпохи к эпохе менялся, оставляя свой след.</p> <p><b>В дворцовых интерьерах Версаля. Стиль барокко в современном интерьере.</b></p> <p>В интерьере существует огромное разнообразие са-</p> | Воспринимают материал.                               | Фронтальная, индивидуальная | <p><b>Познавательные:</b> получают представления от унификации (единых представлений) образа до индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера; выполняют практическое творческое задание в технике коллажа на закрепление понимания роли вещи в образно-стилевом решении интерьера; сравнивают объекты по заданным критериям.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> обмениваются мнениями, умеют слушать друг друга; плани-</p> |   |

| 1 | 2 | 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 4                                        | 5 | 6                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 7 |
|---|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|   |   | <p>мых разных стилей, благодаря которым любое жилище может стать уютным и комфортным.</p> <p><i>Классический</i> стиль немного аскетичный, ничего лишнего. Ему свойственны ясные геометрические формы, сдержанный декор и дорогие, качественные материалы: натуральное дерево, камень, шелк. Часто встречаются украшения: скульптура и лепнина.</p> <p><i>Презентация «Стиль в интерьере».</i> (Слайды 2–6.)</p> <p><i>Минимализм</i> – наиболее популярное в современном дизайне интерьеров направление. Его отличает предельная лаконичность форм, полное отсутствие декора, орнаментов или детализировки фасадной отделки. В таком интерьере используются самые современные материалы: сталь, матовое стекло, натуральное дерево, алюминиевые профили. Это стиль современного человека – много воздуха и пространства, минимум мебели.</p> <p><i>Презентация «Стиль в интерьере».</i> (Слайды 7–8.)</p> <p>Стиль <i>кантри</i> приближен к деревенскому дизайну. В мебели и отделке используются натуральные материалы: дерево, камень. Светлые цвета, деревянный шкаф, бежевые шторы придают интерьеру немного простоты, домашнего уюта. Взглянув на эту комнату, мы сразу представляем за окном огород, свиней, домик в деревне. Обилие полочек, выставленная на них посуда – характерный элемент стиля кантри. (Слайды 9–12.)</p> <p>Появившийся в конце XIX – начале XX вв. стиль <i>модерн</i> ввел в дизайн принципиально новые декоративные элементы, отдавая предпочтение стилизованному растительному узору, гибким текучим формам. Насыщенные контрастные цвета, открытые стеллажи</p> | Рассматривают интерьеры, анализируют их. |   | <p>руют деятельность в учебной ситуации, определяют проблему, выдвигают версии, выбирают средства достижения цели; формулируют, аргументируют и отстаивают свое мнение; учатся осмысливать предложенную информацию.</p> <p><i>Личностные:</i> понимают значение знаний для человека; формируют коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, учителем в процессе образовательной деятельности, вырабатывают свои мировоззренческие позиции, чувство гармонии и практичности</p> |   |

| 1 | 2 | 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 4 | 5 | 6 | 7 |
|---|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---|
|   |   | <p>характерны для стиля модерн. (Слайды 13–14.)</p> <p>Основные идеи, которые воплощаются в японском стиле – это идеи гармонии с природой и созерцания ее красоты, уход от повседневной суеты.</p> <p>См ресурсный материал (1) к уроку на с. 137. (Слайды 15–20.)</p> <p>Стилю конструктивизм характерны компактные объемы с четко выявленным каркасом, техническая ясность форм. Мебель отличается мобильностью и функциональностью. Чёткие линии, идеально-ровные поверхности, конкретные цвета – всё это признаки конструктивизма. (Слайды 21–22.)</p> <p>Стиль <i>техно</i> родился в 80-х годах XX века. В дизайне жилых помещений используется редко, но очень популярен в развлекательных центрах и офисах. В отделке обязательно присутствуют металл и стекло. (Слайды 23–24.)</p> <p>Удивительное явление в дизайне – <i>эkleктика</i>. Это механическое соединение разнородных стилей, часто противоположных принципов, взглядов, теорий, художественных элементов даже в пределах одного и того же изделия. Путём сочетания нескольких стилей в единое целое родился новый стиль, именуемый <i>эkleктикой</i>. В наше время чаще всего встречается смешение стилей, поэтому такой стиль, как <i>эkleктика</i>, включающий в себя многие черты разных стилей, является одним из самых распространённых в современном мире. Именно в этом интерьере мастера дизайнера перерабатывают различные стили прошлого, находя для себя в них что-то новое и интересное. (Слайды 25–28.)</p> |   |   |   |   |

| 1                                         | 2                 | 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 4                                                                                                                                                                                                                                                 | 5                         | 6                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 7 |
|-------------------------------------------|-------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|                                           |                   | <p>Делит учащихся на команды. Каждой команде выдается фотография авторского дизайнерского стола, выполненного в определённом стиле.</p> <p>Учащимся предлагается подобрать предметы для этого стола так, чтобы не нарушить единство стиля и создать коллаж</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <p>Создают композицию в технике коллажа, придерживаясь единого стиля</p>                                                                                                                                                                          |                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |   |
| III. Творческая практическая деятельность | Исследовательский | <p>Интерьерный наш салон<br/>Целой линией снабжён:<br/>Спальня, комната жилая,<br/>Мебель мягкая, «крутая»,<br/>Ваш домашний кабинет,<br/>Ничего уютней нет.</p> <p><i>Т. Михайлова</i></p> <p>– Я предлагаю создать свой салон для дизайна интерьера. Но прежде необходимо познакомиться со всеми тонкостями создания интерьера.</p> <p>В понятие «дизайн интерьера» входят оформление и декорирование стен, потолка, пола, оконных и дверных проёмов, а также организация удобной и комфортной среды для работы, отдыха, сна и бытовых нужд.</p> <p><b>Работы известного дизайнера Карима Рашида.</b></p> <p>При всей кажущейся простоте слова «интерьер», не так легко дать ему однозначное определение.</p> <p><i>См. ресурсный материал (2) к уроку на с. 137–138.</i></p> <p><i>Презентация «Дизайн интерьера». (Слайды 2–6.)</i></p> <p>Вещи расставлены на определённой дистанции друг от друга, выполнены в одной цветовой гамме. Всё подчинено единому замыслу художника. Эта уютная спальня располагает ко сну.</p> <p>В комнате неяркое освещение, из-за этого комната кажется большой и просторной. Мебель выбрана в свет-</p> | <p>Готовятся создать вещи для интерьера.</p> <p>Знакомятся с дизайном интерьера. Выбирают понравившийся стиль. Каждая команда выбирает часть комнаты и определяет, какие предметы для интерьера будет конструировать, в какой цветовой гамме.</p> | Индивидуальная, групповая | <p><b>Познавательные:</b> понимают роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства индивидуальных помещений; выполняют практическое творческое задание на закрепление понимания роли вещи в образно-стилевом решении интерьера; создают практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также умеют владеть различными художественными материалами.</p> <p><b>Личностные:</b> осознают целостность мира и многообразие взглядов. Проявляют творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.</p> <p><b>Регулятивные:</b> планируют деятельность в учебной си-</p> |   |

| 1 | 2 | 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 4                                                                                                      | 5 | 6                                                                                       | 7 |
|---|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------|---|
|   |   | <p>лых тонах. Много цветов, что делает комнату уютной и удобной для дневного отдыха.</p> <p>Это законченный компьютерный проект композиции, в которой всё подчинено единому замыслу и назначению.</p> <p>В этой комнате присутствует полная гармония, сдержанность тонов – ничто лишнее не переполняет эту идиллию. Это гостиная, здесь много простора для встречи гостей.</p> <p>Необычный дизайн интерьера – это не самые интересные исполнения, когда-то увиденные, а воплощение в реальности внутреннего самоощущения: и тут каждый решает, что необходимо ему в дизайне интерьера – впечатление, производимое на окружающих, или собственный комфорт. Правильный дизайн интерьера сможет сделать дом стильным, удобным и практичным. (Слайды 7–11.)</p> <p>Каждый цвет имеет своё значение в интерьере, поэтому так важно учесть, правильно ли вы выбрали цвет в данной комнате?</p> <p>См. ресурсный материал (3) к уроку на с. 138.</p> <p>Дизайн знаменитого Карима Рашида. (Слайды 12–28.)</p> <p>– Нам необходимо создать интерьер в определённом стиле. Выберите стиль, который вам понравился больше всего, определитесь с цветовой гаммой.</p> <p>У нас есть «строительная оболочка» (две стены и пол). Заполним эту «комнату» вещами в едином, выбранном вами стиле. Каждая команда заполняет определённую часть комнаты (1-я – пол, 2-я – левую стену, 3-я – стену с правой стороны). Предметами для стен могут быть картины, часы, полочки. На полу расставим мебель – стол, кресло, диван.</p> <p>Каждая команда создаёт предметы для комнаты исходя из выбранного стиля. Все команды совещаются и советуются между собой</p> | <p>Принимают конструктивное решение для элементов, создают вещь и заполняют пространство «комнаты»</p> |   | <p>туации; определяют проблему, выдвигают версии; выбирают средства достижения цели</p> |   |

| 1                                 | 2                                  | 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 4                                                                                                                                                                         | 5                           | 6                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 7 |
|-----------------------------------|------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| <b>IV. Итоги урока. Рефлексия</b> | Обсуждение творческой деятельности | <p><i>Организует обсуждение.</i></p> <p>– Наша комната готова!</p> <p>Подумайте и скажите:</p> <p>– выдержана ли комната в едином стиле;</p> <p>– какие особенности вещей поддерживают выбранный стиль;</p> <p>– как каждая вещь сочетается с остальными предметами;</p> <p>– какие детали наиболее точно характеризуют данный стиль;</p> <p>– какую эпоху отражает выбранный вами стиль?</p> <p><i>Дает задание к следующему уроку:</i></p> <p>– На следующий урок принесите иллюстрации (вырезки из журналов), фотографии, изображающие парки, сады, приусадебные участки разных стран мира</p> | <p>Учащиеся рассматривают выполненную работу, обмениваются впечатлениями и опытом.</p> <p>Задают друг другу вопросы о проделанной работе. Отвечают на вопросы учителя</p> | Фронтальная, индивидуальная | <p><b>Коммуникативные:</b> излагают своё мнение в диалоге; строят понятные для партнёра по коммуникации речевые высказывания.</p> <p><b>Личностные:</b> вырабатывают доброжелательное отношение к своим товарищам; учатся критически осмысливать творческий процесс; адекватно оценивать и контролировать свои эмоции</p> |   |

### Ресурсный материал к урокам 23–24

1. Главные принципы японского стиля – простота линий, минимализм, легкость. Используется только самая необходимая мебель, ничего лишнего! Все здесь приспособлено к жизни на полу. Интерьер в японском стиле отличает сдержанность, умеренность и упорядоченность. Для оформления интерьера используются соломенные циновки – татами с запахом сухого сена, которые подкладывают под матрас в спальне или просто используют для сидения; низкие лакированные столики для письма и приема пищи; миниатюрная мебель. Непередаваемый колорит интерьеру придают японские панели седзи из деревянных рам и рисовой бумаги. Они служат как для разделения пространства, так и для изысканного украшения. Для освещения в японском интерьере используют бумажные фонарики – чочин, которые делают из гофрированной бумаги, аккуратно склеенной с бамбуковым каркасом. Неповторимость и изысканность интерьеру придадут такие элементы декора, как японский гонг, символ радости и процветания – японский веер, а также несколько произведений каллиграфии. Карликовые деревья (бонсай) и цветы, оформленные в стиле икебаны, керамическая посуда и фарфор служат прекрасным завершением японского интерьера.

2. Пожалуй, потому, что каждый понимает его по-своему, вкладывает в это понятие намного больше, чем это предписано сухим языком словаря – «внутреннее пространство здания». Дизайн любой комнаты начинается с композиции. Она основа всех видов искусств. Создание любого объекта предметно-пространственной среды, будь то ювелирное изделие, спичечная этикетка, костюм, прибор, машина, интерьер или городская среда с ее дизайнерскими элементами, – это обязательно работа с формой. В своей основе она направлена на поиск того важного и существенного, что в полной мере отвечает строгим функциональным (утилитарным, конструктивным, экономическим и др.) требованиям. Композиция –

важнейшее средство построения целого. Композиция обеспечивает логичное и красивое расположение частей, из которых состоит целое, придавая ясность и стройность форме и делая доходчивым содержание. Таким образом, через композицию осуществляется неразрывное единство содержания и формы. Композиционное построение формы предполагает наличие замысла (цели, идеи). В законченной композиции все взаимосвязано и подчинено единой цели, идее, художественному замыслу. Гармония целого – необходимое условие композиционного построения, важный его признак.

3. «Красный» в Южной Африке означает утро. Красный также является самым распространенным цветом на флагах государств, потому что в старые времена флаги использовались на полях сражений и красный давал сигнал к битве. У крови красный цвет – красные яйца на Пасху символизируют кровь Христа. Красный символизирует удачу в Китае, где он используется как цвет свадебных церемоний. Если вы любите красный, интерьер в китайском стиле может стать хорошим выбором. Этот цвет вряд ли подойдет для спальни или комнаты отдыха – это цвет для веселого времяпровождения.

Каждый цвет имеет своё значение в интерьере. Некоторые цвета успокаивают: такие лучше использовать в спальне, личном кабинете. Есть «благородные» цвета, лучше их употреблять в зале или на кухне. Розовый – романтический цвет: изящные изгибы потолка. Наверное, здесь живёт Барби. Зеленый является цветом природы. Вы найдете его повсюду: зеленые деревья, листья и даже некоторые фрукты. Он, например, расслабляет и вдохновляет. В старые времена зеленый был цветом славы и победы. В Ирландии он до сих пор является цветом удачи. Посмотрите, как зелёные шторы придали комнате величавость и спокойствие. Коричневый – цвет земли, надёжность. Коричневые, как земля, подушки, зелёный, как трава, паркет, горшок с растением – великолепное место для гуляющего жирафа. Синий – самый распространенный цвет, используемый в декоре интерьера, он расслабляет и освежает, дает ощущение безопасности. Неудивительно, что полиция носит форму синего цвета. Традиционно синий цвет является цветом для мальчиков. Изюминка данного интерьера – имитация корабля, символа свободы, красоты и благородства. Желтый и оранжевый – очень горячие цвета. Они обычно ассоциируются с солнцем и тропическими фруктами (апельсины, бананы, лимоны). Оба имеют позитивное влияние. Используют желтый и оранжевый в интерьере с осторожностью: они оба имеют тенденцию выделяться больше положенного и начинать доминировать в комнате. Персиковый цвет – вариант тёплого оранжевого цвета, но в спокойной гамме создаёт мягкость и теплоту интерьера. Он очень хорош для комнаты, где человек проводит большую часть своего времени. Три основных цвета (чёрный, белый и красный) в интерьере говорят о строгости и безупречном вкусе хозяев этого интерьера. Эти цвета зрительно увеличивают пространство. Чёрная мебель на фоне кипенно-белых стен смотрится изысканно и богато.

Много света, светлые тона стен, мебели, длинные шторы, равномерно много светильников придают помещению простор и обширность. Натуральные цвета, натуральная мебель, немного зелени придают комнате завершенность и гармоничность. От изящности и привлекательности дизайна, гармоничности и уюта в комнате зависит не только правильная композиция в интерьере или правильно подобранная цветовая гамма, зависит ещё форма, размеры и цвет потолка. Потолки бывают очень разной формы, окраски и высоты. В обстановку интерьера входит множество элементов дизайна, вещей, которые отвечают пристрастиям владельца, его пониманию красоты и удобства, поэтому они столь различны.

# Уроки 25–26. ПРИРОДЫ И АРХИТЕКТУРА. ОРГАНИЗАЦИЯ АРХИТЕКТУРНО-ЛАНДШАФТНОГО ПРОСТРАНСТВА

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Тип урока                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Урок изучения новых знаний                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Цели деятельности учителя                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Формировать представление о единстве города и ландшафтно-парковой среды; учить технологиям макетирования, использованию в технике бумагопластики различных материалов и фактур; развивать пространственно-конструктивное мышление                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Планируемые образовательные результаты                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Предметные УУД                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Метапредметные УУД                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Личностные УУД                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• понимать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры;</li><li>• приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;</li><li>• использовать старые и осваивать новые приёмы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;</li><li>• развивать индивидуальные творческие способности учащихся, формировать устойчивый интерес к творческой деятельности</li></ul> | <p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• работать по плану, создавая архитектурно-ландшафтные объекты;</li><li>• определять цель, проблему в учебной деятельности, работать по плану, сверяясь с целью.</li></ul> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• выдвигать версии, выбирать средства достижения цели в группе и индивидуально;</li><li>• организовывать работу в группе;</li><li>• планировать деятельность, излагать своё мнение в диалоге о достижении эмоциональной образности, выдвигать аргументы в дискуссии, корректировать своё мнение (в соответствии с мнением своих товарищей)</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• осознавать свои интересы (добиваться поставленной цели);</li><li>• формировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;</li><li>• понимать значение знаний для человека, выбирать свой образ и отвечать за свой выбор;</li><li>• осваивать новые приёмы работы в процессе макетирования;</li><li>• вырабатывать аналитическое мышление, выполняя практическую работу;</li><li>• осознавать целостность мира и многообразие взглядов на него</li></ul> |
| Методы и формы обучения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Методы: объяснительно-иллюстративный, беседа.<br>Формы: групповая, фронтальная, индивидуальная                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Образовательные ресурсы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <ul style="list-style-type: none"><li>• Википедия. Свободная энциклопедия. – Режим доступа : <a href="http://ru.wikipedia.org/wiki/">http://ru.wikipedia.org/wiki/</a></li><li>• Режим доступа : <a href="http://www.artsait.ru">http://www.artsait.ru</a></li></ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Оборудование                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Компьютер, мультимедийный проектор, экран.<br>Материалы: графические материалы, бумага, ткани, природный материал, клей, резак, ножницы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Наглядно-демонстрационный материал                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Мультимедийный ряд: презентации «Природа в городе», «Архитектурно-природное творчество». Карточки с предметами архитектурно-ландшафтных сооружений                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Основные понятия и термины                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Ландшафт. Ландшафтная архитектура                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |

# Организационная структура (сценарий урока)

| Этапы урока                          | Обучающие и развивающие компоненты, задания и упражнения | Деятельность учителя                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Осуществляемая деятельность учащихся                                                                                          | Формы организации взаимодействия на уроке | Формируемые умения (универсальные учебные действия)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Промежуточный контроль |
|--------------------------------------|----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| 1                                    | 2                                                        | 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 4                                                                                                                             | 5                                         | 6                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 7                      |
| <b>I. Организационный момент</b>     | Подготовка учащихся к изучению нового материала          | <p>– Предлагаю поиграть! Я дам одному человеку из класса карточку, на которой изображен предмет. Необходимо рассказать о предмете, не называя его (<i>река, деревья, клумба, скамейка, беседка, лестница, скульптурное сооружение, качели</i>).</p> <p>– Что объединяет все эти предметы?</p> <p>– Правильно. Это окружает нас на улицах города! Вспомните уроки географии и назовите, о какой отрасли архитектуры пойдет речь сегодня?</p> <p>– Ландшафтная архитектура</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Играют. Отгадывают предметы. Приходят к выводу. Ставят перед собой цель                                                       | Фронтальная                               | <p><b>Регулятивные:</b> определяют цель, проблему в учебной деятельности.</p> <p><b>Личностные:</b> понимают значение знаний для человека, осознают свои интересы и цели</p>                                                                                                                                                                                                                                                                           |                        |
| <b>II. Изучение нового материала</b> | Объяснительно-иллюстративный                             | <p>– Вместе с известным из географии термином «ландшафт», ландшафтный дизайн предполагает проектирование ландшафта, организацию пространства под открытым небом и представляет собой часть более широкого понятия «ландшафтная архитектура», тот ее уровень, который определяет тщательность детализировки, владение разнообразными приемами использования природных материалов: земли, воды, растительности.</p> <p><b>Парк Петергофа.</b><br/>Ландшафтный дизайн – это также проектирование садовых сооружений, искусственных покрытий и малых архитектурных форм. Он формирует комфортную и гармоничную среду обитания человека.</p> <p><b>Тропический сад Нонг Нуч, Таиланд.</b><br/>Сфера ландшафтного дизайна включает садово-парковое искусство, озеленение и убранство жилых тер-</p> | Знакомятся с искусством создания садов, парков, бульваров. Делают вывод и дают определение понятию «ландшафтная архитектура». | Фронтальная, индивидуальная               | <p><b>Познавательные:</b> понимают эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры; приобретают общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры; пользуются необходимой информацией из прослушанного объяснения; анализируют, делают выводы; строят логически обоснованные рассуждения.</p> <p><b>Личностные:</b> имеют мотивацию к учебной деятельности; критически осмысливают свои ответы: осознают</p> |                        |

| 1 | 2 | 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 4                                             | 5 | 6                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 7 |
|---|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|   |   | <p>риторий, улиц и дорог, городских центров, промышленных районов, сельскохозяйственных предприятий, исторических ландшафтов, охраняемых территорий.</p> <p><b>«Птичьи гнезда» в парке Гуэль. Мир каменной скульптуры. Барселона.</b></p> <p><i>Презентация «Природа в городе». (Слайды 2–4.)</i></p> <p>– Дайте определение понятию «ландшафтная архитектура».</p> <p>– Это специальная отрасль архитектуры, которая включает в себя садово-парковое искусство и архитектурно-природное творчество.</p> <p>– Предлагаю познакомиться с ландшафтной архитектурой, с законами и приемами ландшафтного дизайна, с некоторыми элементами оформления сада.</p> <p><b>Висячие сады Семирамиды.</b></p> <p>Как известно, начало садового дизайна связано с представлением рая на Земле, поэтому не угасает стремление человека создать возле своего жилища райский уголок. О красоте древних садов мы можем судить по старинным картинам и фрескам, которые сохранились до нашего времени.</p> <p><b>К примеру, роспись садовой комнаты в доме Ливии в Риме, выполненная в I веке до н. э., отражает идеализированный образ райского места. Высокий уровень садового искусства в античный период базировался исключительно на развитой культуре садоводства Древнего Востока, которая представляла собой одну из основ мировой культуры садового искусства вообще. (Древний Вавилон.)</b></p> <p>Древние римляне и греки использовали сад в качестве жилища столь же часто, как и сам дом. Готическое понимание образности не слишком располагало к даль-</p> | Смотрят презентации, высказывают свое мнение. |   | <p>целостность мира и многообразие взглядов; проявляют творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.</p> <p><b>Регулятивные:</b> выдвигают версии, выбирают средства достижения цели; планируют деятельность в учебной ситуации; определяют проблему, выдвигают версии.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> обмениваются мнениями, умеют слушать друг друга; планируют деятельность в учебной ситуации, определяют проблему, выдвигают версии, выбирают средства достижения цели; формулируют, аргументируют и отстаивают свое мнение; учатся осмысливать предложенную информацию</p> |   |

| 1 | 2 | 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 4                                                                                                                                                                                                                                                    | 5 | 6 | 7 |
|---|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|
|   |   | <p>нейшему развитию искусства сада. Характерной чертой пространственного решения готических садов было их геометрическое деление на участки правильной формы. (<i>Готический замок Карлштейн. Чехия.</i>)</p> <p><i>Презентация «Природа в город».</i> (Слайды 5–7.)</p> <p>– Прикрепите к доске материал, который вы принесли, если считаете, что ваши ландшафты относятся к готическому стилю.</p> <p>Большое значение для развития садового искусства имела эпоха Возрождения. Сады становятся не только естественным компонентом великолепных поместий феодалов, но и занимают значительное место в городских застройках. (<i>Садово-парковое искусство эпохи Возрождения.</i>)</p> <p>Ренессансные сады напоминали «зеленые кабинеты», в которых можно было уединиться среди душистых растений в красивой беседке. Каждый такой участок планировался согласно единственной, только ему предназначенной теме. Соединялись такие «кабинеты» декоративными переходами с аллеями, лестницами, арками и другими садовыми строениями.</p> <p><i>Презентация «Природа в городе».</i> (Слайды 8–9.)</p> <p>А теперь прикрепите ландшафты, схожие с ландшафтом эпохи Возрождения.</p> <p>Во времена барокко в садах стали модными скульптуры (в том числе и сформированные из зеленых растений), стало больше внимания уделяться цветовому решению садового ландшафта. Этот период знаменателен пышными формами, богатым убранством и роскошью. (<i>Ландшафт королевского сада виллы Марлиа в стиле позднего барокко.</i>)</p> | <p>Смотрят презентации, высказывают свое мнение. Развешивают подготовленные фотоматериалы в соответствии со стилем ландшафтного дизайна. Определяют, для каких стран наиболее характерен ландшафтный дизайн в стиле готики, классицизма, барокко</p> |   |   |   |

| 1 | 2 | 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 4 | 5 | 6 | 7 |
|---|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---|
|   |   | <p><i>Презентация «Природа в городе». (Слайд 10.)</i><br/> – А теперь прикрепите ландшафты, схожие с ландшафтом в стиле барокко.<br/> Эпоха классицизма в садовых строениях и планировке отличается строгими геометрическими формами и сдержанностью. (<i>Ландшафтный парк Уильяма Кента.</i>)</p> <p><i>Презентация «Природа в городе». (Слайд 11.)</i><br/> – А теперь прикрепите ландшафты, схожие с ландшафтом в стиле классицизма.<br/> XX век отличается революционными преобразованиями в архитектуре зданий и садовом ландшафте. Появились новые, совершенно фантастические конструкции в садовой архитектуре. (<i>Ландшафт в стиле техно.</i>)</p> <p><i>Презентация «Природа в городе». (Слайд 12.)</i><br/> – Прикрепите к доске материал, который вы принесли, если считаете, что ваши ландшафты выполнены в современном стиле.<br/> Большой отпечаток на формирование стилей оказывали традиции и культура различных народов.<br/> Удивительна школа ландшафтной архитектуры стран Востока. Главное в ней – философски-поэтическое осознание роли природы в жизни человека. (<i>Сад камней в Японии.</i>)<br/> Английской школе присуще художественное и функциональное единство природной среды и архитектурных сооружений. (<i>Парк князя Пюклера в Бад-Мускау – самый крупный английский парк.</i>)<br/> Французская школа основывается на рациональном, математически выверенном подходе, когда композиция парков имеет жёсткий каркас и выглядит как</p> |   |   |   |   |

| 1                                         | 2                  | 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 4                                                                | 5              | 6                                                                                                                                                        | 7 |
|-------------------------------------------|--------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|                                           |                    | <p>огромный сочинённый орнамент зелёного ковра. (<i>Парк Версальского дворца</i>)</p> <p>В Древней Руси укреплялись только города вместо замков, как в средневековой Европе. Стояли усадьбы, окруженные сельскохозяйственными угодьями. (<i>Торжок. Василёво. Тверская область. «Чертов мост»</i>.)</p> <p>Русский город строился на противопоставлении яркой полихромности построек природному окружению любого времени года. Памятников ландшафтной архитектуры до XVI века практически не сохранилось. (<i>Русская усадьба. Середниково</i>.)</p> <p>До XVIII века в русском ландшафте наблюдается период, названный «екатерининским классицизмом».</p> <p>(<i>Усадьба Кусково – уникальный памятник культуры XVIII века</i>.)</p> <p>XIX век – период интенсивного развития городских садов, бульваров и набережных, предназначенных специально для «гуляния» горожан. (<i>Петергоф. Центральный парк культуры и отдыха имени Горького в Москве</i>.)</p> <p>Презентация «Природа в городе». (Слайд 13–19.)</p> <p>– Подумайте и скажите, для каких стран наиболее характерен ландшафтный дизайн в стиле готики, классицизма, барокко.</p> <p>Традиции садово-паркового искусства стран Европы и Азии питают творчество современных архитекторов. (<i>Ландшафтный дизайн внутреннего дворика Trinity College. Канада</i>.)</p> |                                                                  |                |                                                                                                                                                          |   |
| III. Творческая практическая деятельность | Частично-поисковый | <p>– Составьте «характеристику взаимоотношений архитектуры и природы». Сравните два различных архитектурно-ландшафтных стиля на конкретном примере.</p> <p>Выполнение заданий: с. 131, задание 1 учебника.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Слушают учителя. Знакомятся с правилами организации пространства | Индивидуальная | <b>Познавательные:</b> используют ИКТ как инструмент для достижения своих целей; выполняют аналитическое упражнение; получают представление об эстетиче- |   |

| 1 | 2 | 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 4                                                                                                                                                 | 5 | 6                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 7 |
|---|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|   |   | <p>Чтобы выполнить следующее задание, необходимо понять, что необходимо для воплощения идеи в макете ландшафта.</p> <p><i>См. ресурсный материал (1) к уроку на с. 149.</i></p> <p>– Рассмотрите картину великого русского художника <b>Исаака Ильича Левитана «Тихая обитель»</b>. На протяжении многих веков мастера, создававшие сады и парки, придерживались законов и правил, поданных им природой и общих для других видов искусств. В садах сконцентрировались, слились воедино архитектура и живопись, поэзия и музыка, но законы ландшафтного построения оказались ближе всего к законам построения пространства, то есть к законам архитектуры. Естественный ландшафт формирует пять основных компонентов, тесно взаимосвязанных друг с другом: земля, вода, воздушные массы, растительность и животный мир. Мы знаем, что на земле осталось очень мало уголков, где ландшафт сохранился в своем первозданном виде, большинство ландшафтов искусственно созданы человеком. Ландшафт, созданный человеком, подчиняется законам композиции. Под <i>композицией</i> вообще понимается расположение различных форм в пространстве в сочетаниях, создающих гармоничное единство. Иначе говоря, размещая растения и сооружения, необходимо добиться такого их соотношения, которое было бы приятно глазу, вызывало бы ощущение гармонии.</p> <p><b>Японский сад Никка Юко. Канада.</b></p> <p><i>Презентация «Архитектурно-природное творчество».</i> (Слайды 2–5.)</p> <p>– Придумайте и выполните схему-чертёж будущей ландшафтной композиции.</p> <p>Законы перспективы также важны при организации архитектурно-ландшафтного пространства. <i>Перспективной</i> называется зрительное изменение предметов</p> | <p>ландшафта. Готовятся к практической работе. Смотрят презентацию, анализируют, делают выводы.</p> <p>Создают элементы для макета и ландшафт</p> |   | <p>ском сосуществовании природы и архитектуры; используют известные и осваивают новые приёмы работы с бумагой и другими материалами.</p> <p><b>Регулятивные:</b> планируют деятельность, выбирают способы достижения цели.</p> <p><b>Личностные:</b> имеют мотивацию к учебной деятельности; критически осмысливают свои ответы: осознают целостность мира и многообразие взглядов; проявляют творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> обмениваются мнениями, умеют слушать друг друга; планируют деятельность в учебной ситуации, определяют проблему, выдвигают версии, выбирают средства достижения цели; формулируют, аргументируют и отстаивают свое мнение; учатся осмысливать предложенную информацию</p> |   |

| 1 | 2 | 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 4                    | 5 | 6 | 7 |
|---|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|---|---|---|
|   |   | <p>по мере их удаления от наблюдателя. Законы перспективы были открыты мастерами Возрождения, разработавшими математически точную систему построения пространства. Леонардо да Винчи писал, что теория линейной перспективы разъясняет явления видимых форм, величины и цвета в зависимости от их положения в пространстве.</p> <p><b>Хайлайн – зеленый оазис в Нью-Йорке.</b><br/> Различают перспективу <i>линейную</i> и <i>воздушную</i>.<br/> <i>См. ресурсный материал (2) к уроку на с. 149.</i></p> <p><b>Сады Будхарт. Канада. Канченджанга, самая высокая гора Индии.</b><br/> В отличие от живописи с ее условным изображением природы, в ландшафтном искусстве глубина пространства – это реальность, и использование законов перспективы помогает созданию необходимой иллюзии углубления или, наоборот, сокращения пространства.</p> <p><b>Японский парк Кёраку-эн.</b><br/> <i>Презентация «Архитектурно-природное творчество».</i><br/> <i>(Слайды 6–8.)</i></p> <p>В природе бесконечно и постоянно сменяется окраска растений, в общем колорите сада участвует и цвет поверхности земли: черный пар или газон, мощение дорожек и площадок, цвет неба, в том числе и отраженного в воде, и, конечно, цвет дома, сарая, садовой мебели. Очень важно, чтобы в саду не создавалось впечатление излишней пестроты, хаоса красок.</p> <p><b>Сад Staircase в Киото. Япония.</b><br/> В практике современного ландшафтного дизайна используют три основных правила цветовой гармонии, которые помогут вам составить композиции из растений: любой цвет на фоне контрастного воспринимается более насыщенным, сочетание контрастных цветов позволяет повысить общую насыщенность рисунков;</p> | в определённом стиле |   |   |   |

| 1 | 2 | 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 4 | 5 | 6 | 7 |
|---|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---|
|   |   | <p>при сочетании некоторых цветов уменьшается ощущение их насыщенности, причем тем больше, чем ближе цвета располагаются в цветовом круге.</p> <p><b>Клумбы. Япония.</b><br/> <i>Презентация «Архитектурно-природное творчество».</i><br/> <i>(Слайды 9–10.)</i><br/>         – Подберите материал для будущей работы в определённой гамме.<br/>         В тихой зоне сада или приусадебного парка среди зелени и цветов, как правило, устанавливают беседки. Хорошо, когда беседку закрывает от господствующих ветров склон холма или кроны деревьев, а рядом оборудована игровая площадки или небольшой водоем.</p> <p><b>Сады времен правления династии Мин. Китай.</b><br/> <i>Презентация «Архитектурно-природное творчество».</i><br/> <i>(Слайд 11.)</i><br/>         – Используя бумажную пластику, сконструируйте беседку для своего будущего ландшафта в выбранном вами стиле.</p> <p>Бельведер – загадочное и непривычное слово, что объясняется историей этого элегантного, но несколько специфического сооружения. Лет сто назад бельведеры были весьма популярны: из бельведера помещики любовались своими поместьями, кстати, слово <i>бельведер</i> так и переводится с итальянского – красивый вид. Бельведеры по назначению подобны беседкам, но у них либо решетчатые стенки, либо стенок совсем нет.</p> <p><b>Бельведер на самой высокой точке итальянского сада в окружении статуй.</b><br/> <i>Презентация «Архитектурно-природное творчество».</i><br/> <i>(Слайд 12.)</i><br/>         – Для конструкции бельведера можно использовать проволоку или другой материал. Сделайте лёгкую конструкцию из природного материала.</p> |   |   |   |   |

| 1                                 | 2                           | 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 4                                | 5                  | 6                                                                                                           | 7 |
|-----------------------------------|-----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|--------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|                                   |                             | <p>Неотъемлемой частью всех ограждений являются ворота и калитки. Их необходимо попытаться выдержать в одном стиле с забором, по своей композиции ворота и калитки должны гармонировать с домом и оградой.</p> <p><b>Калитка в сад. Китай.</b></p> <p>Вертикальное озеленение садового участка придает ему неповторимое очарование.</p> <p><i>См. ресурсный материал (3) к уроку на с. 149.</i></p> <p><b>Рокарий в японском стиле.</b></p> <p>Лестницы давно превратились из элемента ландшафтного дизайна в эффектное декоративное украшение.</p> <p><b>Водопадная лестница Большого каскада. Петергоф.</b></p> <p><i>Презентация «Архитектурно-природное творчество».</i><br/><i>(Слайды 13–17.)</i></p> <p>– Используйте в своей работе природный материал, различные фактуры.</p> <p>Сады, парки, бульвары не обретут свой индивидуальный и законченный облик, если не будет уделено должного внимания элементам оформления. Ведь любовь к месту, где мы живем, складывается из мелочей, которые нам дороги.</p> <p><b>Парк культуры и отдыха «Сокольники». Москва.</b></p> <p><i>Презентация «Архитектурно-природное творчество».</i><br/><i>(Слайд 18.)</i></p> <p><i>Выполнение заданий: с. 131, задание 3 учебника</i></p> |                                  |                    |                                                                                                             |   |
| <b>IV. Итоги урока. Рефлексия</b> | Творческое обсуждение работ | <p><i>Организует обсуждение работ.</i></p> <p>– Рассмотрите работы своих товарищей. Расскажите друг другу о своих пластических находках. Поделитесь опытом</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Делятся опытом выполнения работы | Фронтальная работа | <b>Коммуникативные:</b> излагают своё мнение в диалоге; формулируют, аргументируют и отстаивают свое мнение |   |

## Ресурсный материал к урокам 25–26

1. Изображение природы на холсте картины или на плоскости стены в интерьере – это иллюзия реального пространства. До нас дошло много картин, изображающих отдельные пейзажи или когда-то существовавшие сады и парки. Из истории известно, что были и картины-«обманки», которые применялись в древних садах с целью зрительно расширить пространство сада. Декораторы расписывали стены и ограды. Таковы росписи стен «верхового» сада в Кремле, роспись галереи Гонзаго в Павловском парке. И, наоборот, на основе пейзажей, придуманных живописцами, даже фантастических, садовники создавали реальные пейзажи в парках и садах. Этим не ограничивалось взаимодействие садово-паркового искусства с живописью: в обоих искусствах действуют законы перспективы и колористики, законы композиции пространства – иллюзорного и реального.

2. И в природе, и на картине мы замечаем, как сходятся на горизонте уходящие от нас параллельные линии. При этом все вертикальные линии остаются вертикальными, уменьшаясь по величине, чем дальше они от наблюдателя, тем меньше. Можно заметить и то, что невысокие растения на переднем плане могут казаться выше более высоких, расположенных вдали. Этот эффект носит название *линейной перспективы*. *Воздушная перспектива* – это изменение яркости и четкости предметов, а также их цвета по мере удаления от точки наблюдения. Пространственные изменения цвета называют также *цветовой (колоритной) перспективой*.

3. С помощью этого простого приема украшают подходы к дому и другим строениям, создают теневые зоны, которые спасают от палящих лучей солнца, придают участку единственный, только ему присущий вид. К вертикальным садовым конструкциям относят перголы, трельяжи, шпалеры, различные арочные конструкции. Пергола выполнена в средневековой традиции. Мостики не только помогают преодолеть препятствия, неровности рельефа – овраги, ручьи, но и являются изящным декоративным элементом в ландшафтном дизайне. Существуют интересные инструменты в ландшафтной архитектуре, которые идеально приспособлены для декора участков со склонами. Рокарий – один из таких инструментов – живописная конструкция из камней разных размеров и растений, расположенная на склонах и террасах.

## Уроки 27–28. ТЫ – АРХИТЕКТОР! ЗАМЫСЕЛ АРХИТЕКТУРНОГО ПРОЕКТА И ЕГО ОСУЩЕСТВЛЕНИЕ

|                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |  |                                                                                                                                                             |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Тип урока                                                                                                                                                                       | Урок обобщения и систематизации изученного                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |  |                                                                                                                                                             |
| Цели деятельности учителя                                                                                                                                                       | Формировать представление о единстве эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности человека; учить видеть природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города; развивать конструктивно-пространственное мышление, художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой |  |                                                                                                                                                             |
| Планируемые образовательные результаты                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |  |                                                                                                                                                             |
| Предметные УУД                                                                                                                                                                  | Метапредметные УУД                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |  | Личностные УУД                                                                                                                                              |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• пользоваться необходимой информацией;</li><li>• совершенствовать навыки коллективной работы над объёмно-пространственной ком-</li></ul> | <p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• выдвигать версии образно-художественной осмысленности простейших плоскостных композиций.</li></ul>                                                                                                                                                                                                                       |  | <ul style="list-style-type: none"><li>• осознавать свои интересы (добиваться поставленной цели);</li><li>• понимать значение знаний для человека,</li></ul> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| позицией;<br>• реализовать в макете своё чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой;<br>• развивать индивидуальные творческие способности учащихся, формировать устойчивый интерес к творческой деятельности | <b>Регулятивные:</b><br>• определять цель, проблему в учебной деятельности, работать по плану, сверяясь с целью;<br>• планировать деятельность, излагать своё мнение в диалоге о достижении эмоциональной образности, корректировать своё мнение (в соответствии с мнением своих товарищей).<br><b>Коммуникативные:</b><br>• организовывать работу на уроке, обмениваться мнениями;<br>• самостоятельно сравнивать объекты по природно-экологическим, историко-социальным и иным параметрам;<br>• излагать своё мнение в диалоге | выбирать свой образ и отвечать за свой выбор;<br>• формировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;<br>• иметь мотивацию к учебной деятельности |
| <b>Методы и формы обучения</b>                                                                                                                                                                                                                                  | <b>Методы:</b> объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, беседа.<br><b>Формы:</b> групповая, фронтальная, индивидуальная                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Образовательные ресурсы</b>                                                                                                                                                                                                                                  | • Википедия. Свободная энциклопедия. – Режим доступа : <a href="http://ru.wikipedia.org/wiki/">http://ru.wikipedia.org/wiki/</a><br>• Режим доступа : <a href="http://www.artsait.ru">http://www.artsait.ru</a>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Оборудование</b>                                                                                                                                                                                                                                             | Компьютер, мультимедийный проектор, экран.<br><b>Материалы:</b> бумага, карандаш, ножницы, клей, нож для бумаги                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Наглядно-демонстрационный материал</b>                                                                                                                                                                                                                       | Мультимедийный ряд: презентации «Мир в миниатюре», «Как выполнить развёртку», «Примеры выполнения макета»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Основные понятия и термины</b>                                                                                                                                                                                                                               | <b>Конструктивные элементы.</b> Несущие конструкции – опоры, столбы, колонны. Горизонтальные части – балки и перекрытия. Ландшафт. Градостроительство                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                      |

## Организационная структура (сценарий урока)

| Этапы урока                      | Обучающие и развивающие компоненты, задания и упражнения | Деятельность учителя                                                                                                                                                                          | Осуществляемая деятельность учащихся     | Формы организации взаимодействия на уроке | Формируемые умения (универсальные учебные действия)                                                                                                                            | Промежуточный контроль |
|----------------------------------|----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|-------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| 1                                | 2                                                        | 3                                                                                                                                                                                             | 4                                        | 5                                         | 6                                                                                                                                                                              | 7                      |
| <b>I. Организационный момент</b> | Подготовка учащихся к изучению нового материала          | <i>Читает стихотворение, направленное на раскрытие темы урока.</i><br><br>Колонны, портики и шпили – Архитектура разных стилей. Соборы, здания, проспекты – Всплеск мысли, зодчества проекты. | Слушают учителя. Ставят перед собой цель | Фронтальная                               | <b>Регулятивные:</b> определяют цель, проблему в учебной деятельности; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем. |                        |

| 1                             | 2                            | 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 4                                                         | 5                           | 6                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 7 |
|-------------------------------|------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|-----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|                               |                              | <p>Кариатиды и атланты –<br/>         Следы застывшего таланта.<br/>         В полете замершие звуки.<br/>         Плоды строительной науки,<br/>         Волшебных снов изображение,<br/>         Свободной мысли выражение.<br/>         Проектировщиков искусство<br/>         В сердцах людских разбудит чувство:<br/>         Благоговение, блаженство,<br/>         Непостижимость совершенства.<br/>         Фантазии людской полет<br/>         В шедеврах каменных живет*.</p> <p>– Я думаю, что это стихотворение наиболее точно отображает нашу предстоящую деятельность. Сегодня каждый из вас сможет почувствовать себя представителем самой удивительной профессии! Сегодня каждый из вас – архитектор!</p>                                       |                                                           |                             | <p><b>Личностные:</b> понимают значение знаний для человека; осознают свои интересы (архитектура как вид искусства)</p>                                                                                                                                                                                                                                             |   |
| II. Изучение нового материала | Объяснительно-иллюстративный | <p>– Прежде чем воплотить в жизнь свой замысел, архитектор создаёт уменьшенную версию своей идеи. Результат этого процесса – макет, визуальная объемная композиция по чертежам будущего строения. Необходима такая работа для того, чтоб устранить какие-либо неточности, неудобства будущего объекта еще на первом этапе его создания. Именно макетирование обеспечивает точный перенос объекта с листов, с чертежей в реальное пространство.</p> <p>Макет – это одно из средств выражения мысли, способ передачи информации. Он помогает выявить общие композиционные закономерности, уточняет пропорции, соотношения членений, их сомасштабность, а также найти противоречия в объемно-пространственном решении композиции и определить пути их устране-</p> | Воспринимают информацию и периодически выполняют задания. | Фронтальная, индивидуальная | <p><b>Познавательные:</b> пользуются необходимой информацией, архитектурно-смысловой логикой; самостоятельно сравнивают объекты по природно-экологическим, историко-социальным и иным параметрам.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> излагают и корректируют своё мнение под воздействием полученной информации; организуют работу на уроке, обмениваются мнениями;</p> |   |

\* URL: <http://text-master.ru/prof/1-pn-oct-architect.html>

| 1 | 2 | 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 4                                           | 5 | 6                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 7 |
|---|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|   |   | <p>ния. Давайте посмотрим на макеты, выполненные профессиональными архитекторами.</p> <p><b>Модели выполнены макетной мастерской Archimak. Просмотр презентации «Мир в миниатюре». (Слайды 2–3.)</b></p> <p>Макет обладает наглядностью, поэтому процесс макетирования облегчает объемно-пространственное представление. Макет воспроизводит пространственно-декоративное решение архитектурного объекта.</p> <p><b>Макет «Москва будущего». (Слайд 4.)</b></p> <p>Макеты, представленные в музеях, знакомят нас с архитектурой далеких городов и стран.</p> <p><b>Макет крепости Старая Ладога. (Слайд 5.)</b></p> <p>Архитекторы пользуются макетом для изображения проектируемого или существующего сооружения, для уточнения композиционной согласованности всех частей объекта, будь то отдельное здание или ансамбль сооружений.</p> <p><b>Макет «Парк 1000-летия Ярославля». Масштаб 1 : 500.</b></p> <p><b>Презентация «Мир в миниатюре». (Слайд 6.)</b></p> <p>– Сегодня мы будем создавать макет части города. Выберите одну из тем для вашего проекта: «Исторический город», «Сказочный город», «Город будущего». Для будущего проекта нам понадобятся чертежи. Повторите, что такое чертёж. Определите, в каком масштабе будет ваш чертёж.</p> <p>Архитектурные макеты различаются по масштабу: М 1 : 1000, М 1 : 500, М 1 : 300, М 1 : 200, М 1 : 100, М 1 : 50, М 1 : 20.</p> <p><b>Макет водоканала к 300-летию г. Санкт-Петербурга. Масштаб: 1:100. (Слайд 7.)</b></p> | Смотрят презентацию, обмениваются мнениями. |   | <p>используют ИКТ как инструмент для достижения своих целей; строят понятные для собеседника высказывания.</p> <p><b>Регулятивные:</b> сравнивают объекты по природно-экологическим, историко-социальным и иным параметрам.</p> <p><b>Личностные:</b> имеют мотивацию к учебной деятельности; аргументированно оценивают свой выбор; формируют коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности</p> |   |

| 1 | 2 | 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 4                                                                                                                                | 5 | 6 | 7 |
|---|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|
|   |   | <p>Архитектурные макеты различаются по основному материалу: картонные, гипсовые, деревянные, пластмассовые, металлические.</p> <p><b>Макет дома Пашкова из картона, г. Москва.</b></p> <p>Архитектурная модель из дерева знаменитой церкви в Кижях. Макет из пластика олимпийского комплекса. (Слайд 8.)</p> <p>Классический архитектурный макет всегда был монохромным. Изготавливают также и цветные макеты. Их изготавливают из монохромного материала: бумаги, картона, пенокартона, пенопласта, а затем раскрашивают или оклеивают цветной бумагой или пленкой.</p> <p><b>Макет Казанского собора.</b></p> <p>Архитектурный макет жилого дома «Гусарская баллада».</p> <p><i>Презентация «Мир в миниатюре». (Слайд 9.)</i></p> <p>– Отберите материал для будущего макета.</p> <p>Макеты различаются по типу, например, <i>концептуальные</i>. Макет-концепция – основной помощник архитектора-идеолога. Тут не нужна проработка мелких деталей – это макет-идея, макет-образ, макет-форма. Со временем может меняться этажность планировки, фасады, но суть лучше всего выразит концептуальный макет.</p> <p><b>Концептуальный макет нового торгово-офисного комплекса. (Слайд 10.)</b> Макеты бывают <i>градостроительные, панорамные</i>. Можно увидеть весь облик города. В градостроительных макетах жилые дома и другие архитектурные объекты могут быть показаны схематично, без детальной проработки. Ещё более схематичен макет <i>планировочный</i>.</p> <p><b>Архитектурный макет генерального плана Астаны. (Слайд 11.)</b></p> | <p>Готовятся к проектированию архитектурного образа города.</p> <p>Выбирают тему, готовят материал, определяют образ макета.</p> |   |   |   |

| 1 | 2 | 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 4                                                                      | 5 | 6 | 7 |
|---|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|---|---|---|
|   |   | <p>В ландшафтном макете очень важен рельеф местности – перепады высот, горы, реки и другие его характерные особенности. Всё это изображается предельно реалистично, с соблюдением масштабов и расстояний.</p> <p><b>Ландшафтный дизайн. Архитектурный макет жилого комплекса «River Stone».</b> (Слайд 12.)</p> <p>В ландшафтных макетах часто присутствуют мелкие детали. Возникает необходимость показать крупным планом мелкие, но очень важные детали проекта, при этом охватить окружающую застройку, сделать акцент на месте расположения объекта. Совместить это удастся, охватив необъятное, то есть смоделировать перспективу с несуществующей точки зрения. (Слайд 13.)</p> <p>Макет может быть разборным.</p> <p>Разборный макет хорошо демонстрирует внутреннюю инфраструктуру и планировочные решения здания.</p> <p>Разборный макет может состоять из неограниченного количества слоев. Как правило, съемной делается крыша и еще один, реже два уровня. Планировка может быть проработана до отделки интерьеров и предметов мебели. (Слайд 14.)</p> <p>В этом случае функциональность помещений показывается зонированием, то есть объединением отдельных помещений в зоны по цветам. Макеты бывают также механизированными и электрооснащёнными, например, с внутренней подсветкой. Для достижения максимального рекламного эффекта используется подсветка.</p> <p>Продуманная и качественно выполненная подсветка позволяет акцентировать внимание на наиболее выигрышных фрагментах проекта.</p> <p><b>Архитектурный макет реконструкции ТК «Пассаж» в г. Екатеринбурге.</b> (Слайд 15.)</p> | <p>Выполняют эскиз проекта города.</p> <p>Заканчивают работу дома.</p> |   |   |   |

| 1                                         | 2                  | 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 4                                                                                                                                                                                                                                                | 5         | 6                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 7 |
|-------------------------------------------|--------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|                                           |                    | Макеты помогают архитекторам быстро и наглядно ознакомить потенциальных заказчиков с существующим или перспективным архитектурным проектом.<br><i>Презентация «Мир в миниатюре».</i> (Слайды 16–17.)<br>– Определимся, каким же будет наш макет?<br>– Концептуальный, макет-идея «Город будущего», с элементами ландшафта.<br>– Выполните эскиз проекта своего города. Проведём конкурс «Лучший проект города»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Готовятся к конкурсу «Лучший проект города»                                                                                                                                                                                                      |           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |   |
| III. Творческая практическая деятельность | Частично-поисковый | – Объявляю конкурс «Лучший проект города». Представьте свои работы.<br><i>Выбирают лучший проект путём обсуждения и голосования.</i><br>– Дополните выбранный проект интересными идеями. У нас есть эскиз, теперь мы можем приступить к созданию макета.<br>Разделимся на группы по 5 человек. Проект также разделим на части:<br>– Природный ландшафт ( <i>водоёмы, возвышенности, растения</i> ).<br>– Здания.<br>– Малые архитектурные формы ( <i>беседки, скамейки, фонари</i> ).<br>– Система сообщений ( <i>мосты, автомобильные трассы, железные дороги</i> ).<br>Каждая команда выбирает часть макета и выполняет свою часть работы в соответствии с общей стилистикой.<br>Как выполнить элементы макета, вы можете посмотреть в презентации «Примеры выполнения макета». (Слайды 2–31.)<br>– Как выполнить объёмную геометрическую фигуру, | Делятся на группы. Участвуют в конкурсе на лучший проект города.<br>«Победивший» проект делят на части, каждая часть работы достаётся определённой команде. Выполняют определённую часть макета, учитывая единство стиля. Советуются друг с дру- | Групповая | <b>Познавательные:</b> реализуют в макете своё чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой.<br><b>Регулятивные:</b> планируют деятельность, выбирают способы достижения цели; самостоятельно сравнивают объекты по природно-экологическим, историко-социальным и иным параметрам.<br><b>Коммуникативные:</b> излагают своё мнение в диалоге; формулируют, аргументируют и отстаивают свое мнение.<br><b>Личностные:</b> вырабатывают внимание, наблюдательность; формируют творческое воображение; развива- |   |

| 1                                     | 2         | 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 4                                                                                                                  | 5                                      | 6                                                                                                                                                                                                                                                                           | 7 |
|---------------------------------------|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|                                       |           | вы сможете посмотреть в презентации «Как выполнить развёртку». (Слайды 2–21.)<br>Выполнение заданий: с. 135 учебника                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | гом, самостоятельно используют ИКТ                                                                                 |                                        | ют художественные способности в процессе работы над проектом                                                                                                                                                                                                                |   |
| <b>IV. Итоги урока.<br/>Рефлексия</b> | Дискуссия | <p>Очищен путь:<br/>Восходит ясный день,<br/>И дом закончен, каменный владыка.<br/>Соблюдена гармония высот и тяжести.<br/>Любуйся и ликуй!<br/>Гранита твердый лоб,<br/>Изъеденный времен писанием,<br/>Уперся в стен преграду.<br/>Над легкими рядами окон<br/>Вверху, воздушных бурь подруга,<br/>Раскинулась над нами крыша.<br/>Флаг в воздухе стреляет.<br/>Хвала и слава архитектору!<br/>И архитектор – это я.</p> <p style="text-align: right;"><i>Д. Хармс</i></p> <p>– Расскажите о проделанной работе, о трудностях и успехах. Что в работе над макетом понравилось больше всего?</p> <p>– Кто в будущем хотел бы стать архитектором?</p> | Вместе с товарищами своей группы готовят устное сообщение о проделанной работе. Разговор происходит в форме беседы | Фронтальная, групповая, индивидуальная | <p><b>Коммуникативные:</b> излагают своё мнение в диалоге, понимают позицию другого. Умеют характеризовать особенности работы над макетом.</p> <p><b>Личностные:</b> осознают свою позицию, свой мировоззренческий выбор; адекватно выражают и контролируют свои эмоции</p> |   |

## ЧЕЛОВЕК В ЗЕРКАЛЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ. ОБРАЗ ЖИЗНИ И ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

### Урок 29. МОЙ ДОМ – МОЙ ОБРАЗ ЖИЗНИ. СКАЖИ МНЕ, КАК ТЫ ЖИВЕШЬ, И Я СКАЖУ, КАКОЙ У ТЕБЯ ДОМ!

|                           |                                                                                                                                                                                                                              |
|---------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Тип урока                 | Урок изучения новых знаний                                                                                                                                                                                                   |
| Цели деятельности учителя | Формировать представление о своём будущем жилище, реализующееся в архитектурно-дизайнерских проектах; учить принципам организации и членения пространства на различные функциональные зоны; развивать аналитическое мышление |

| Планируемые образовательные результаты                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Предметные УУД                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Метапредметные УУД                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Личностные УУД                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• осуществлять в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своём будущем жилище;</li> <li>• учитывать в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи, организовывать в пространстве дома функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта и т. д.;</li> <li>• проявлять знание законов композиции и умение владеть художественными материалами;</li> <li>• развивать индивидуальные творческие способности учащихся, формировать устойчивый интерес к творческой деятельности</li> </ul> | <p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выдвигать версии образно-художественной осмысленности простейших плоскостных композиций.</li> </ul> <p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• работать по плану, сверяясь с целью (соединять элементы, передавая ритм и движение, разреженность и сгущенность);</li> <li>• планировать деятельность, излагать своё мнение в диалоге о достижении эмоциональной образности, корректировать своё мнение (в соответствии с мнением своих товарищей), различать в речи другого аргументы и факты.</li> </ul> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• организовывать работу на уроке, задавать вопросы, выработать решения</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• осознавать свои интересы (свои мечты о будущем жилище);</li> <li>• понимать значение знаний для человека, проявлять желание учиться, выбирать свой образ и отвечать за свой выбор;</li> <li>• формировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;</li> <li>• вырабатывать внимание, наблюдательность, творческое воображение;</li> <li>• осознавать свою цель, включаться в определённый вид деятельности</li> </ul> |
| <b>Методы и формы обучения</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <p><i>Методы:</i> объяснительно-иллюстративный, игра, частично-поисковый.</p> <p><i>Формы:</i> фронтальная, индивидуальная</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Образовательные ресурсы</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Википедия. Свободная энциклопедия. – Режим доступа : <a href="http://ru.wikipedia.org/wiki/">http://ru.wikipedia.org/wiki/</a></li> <li>• Режим доступа : <a href="http://www.artsait.ru">http://www.artsait.ru</a></li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Оборудование</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Компьютер, мультимедийный проектор, экран                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Наглядно-демонстрационный материал</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <p>Мультимедийный ряд: презентация «Мой дом».</p> <p>Фото с изображениями человеческого жилища в различные эпохи</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Основные понятия и термины</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <i>Жилище – отражение социальных возможностей человека; архитектурный заказ; поэтажный план дома; генеральный план</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

## Организационная структура (сценарий урока)

| Этапы урока           | Обучающие и развивающие компоненты, задания и упражнения | Деятельность учителя                                                                                 | Осуществляемая деятельность учащихся | Формы организации взаимодействия на уроке | Формируемые умения (универсальные учебные действия)     | Промежуточный контроль |
|-----------------------|----------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|-------------------------------------------|---------------------------------------------------------|------------------------|
| 1                     | 2                                                        | 3                                                                                                    | 4                                    | 5                                         | 6                                                       | 7                      |
| <b>I. Организация</b> | Подготовка учащихся                                      | – Посмотрите на эти снимки. С древнейших времён человек сооружал себе жилище. Как вы думаете, почему | Слушают учителя.                     | Фронтальная                               | <b>Регулятивные:</b> определяют цель, принимают учебную |                        |

| 1                             | 2                            | 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 4                                                                                                | 5                           | 6                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 7 |
|-------------------------------|------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| ный момент                    | к изучению нового материала  | <p>в некоторых местах дома строили из камня, в других из дерева, а где-то из глины?</p> <p>– Правильно, в соответствии с тем, чем была богата природа в определённом месте жизни человека.</p> <p>А как вы думаете, почему жилище каждого человека неповторимо, даже если это однотипные квартиры, интерьер ни одной не повторяется?</p> <p>– В своём жилище человек выражает себя, свои взгляды и мировоззрение.</p> <p>Попробуем сегодня создать дом своей мечты!</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <p>Отвечают на вопросы. Ставят перед собой цель</p>                                              |                             | <p>задачу, осознают недостаточность своих знаний.</p> <p><b>Личностные:</b> осознают разнообразие функционально-архитектурной планировки</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |   |
| II. Изучение нового материала | Объяснительно-иллюстративный | <p>– Собственный дом – мечта любого человека. И первым шагом к достижению этой мечты является выбор проекта, по которому будет строиться дом. Основные требования к дому – внешний вид, его планировка, функциональные особенности. От расположения дома зависит ландшафтный дизайн всего участка, поэтому необходимо гармонично вписать дом в окружающую его среду. Кроме эстетики общего вида, необходимо учесть рельеф участка. Основная функция экстерьера – это сделать дом красивым снаружи, чтобы он притягивал взгляды и гармонировал с природой. Можно создавать дома во всех имеющихся стилях, главное здесь – это ваши пожелания и их сочетаемость с окружающим ландшафтом. Рельеф фасада создается различными архитектурными элементами: применяются фигурные карнизы, ниши, пилястры и другие элементы.</p> <p>В проекте дома определяется назначение каждого помещения, планируется их расположение и взаимосвязь. Архитектор выполняет схематический чертёж – поэтажный план.</p> <p><i>Презентация «Мой дом».</i> (Слайды 2–7.)</p> <p>– Большую часть времени человек проводит в спальне, гостиной, кухне и других помещениях дома. Холл</p> | <p>Знакомятся с планом строительства дома.</p> <p>Смотрят презентации, делятся впечатлениями</p> | Фронтальная, индивидуальная | <p><b>Познавательные:</b> осуществляют в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своём будущем жилище; анализируют и обобщают, строят логически обоснованную планировку своего дома.</p> <p><b>Регулятивные:</b> планируют деятельность в учебной ситуации; самостоятельно определяют позиции в конспекте.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> корректируют своё мнение в соответствии с новой информацией; используют ИКТ-технологии как инструмент для достижения своих целей.</p> |   |

| 1 | 2 | 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 4                                                                                                                                               | 5 | 6                                                                                                                                                                                                    | 7 |
|---|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|   |   | <p>должен быть удобным. Вам, скорее всего, захочется разместить в холле мебель.</p> <p><i>Презентация «Мой дом». (Слайд 8.)</i></p> <p>Лестница является очень важным элементом интерьера дома. При выборе лестницы для дома особое внимание следует уделять тому, чтобы она сочеталась со стилевым решением и планировкой дома.</p> <p><i>Презентация «Мой дом». (Слайд 9.)</i></p> <p>Кухня – одно из важнейших помещений в доме, где мы проводим немало времени, поэтому в кухне все должно быть спланировано целесообразно и практично.</p> <p><i>Презентация «Мой дом». (Слайд 10.)</i></p> <p>Гостиная – одно из основополагающих мест в доме. Самый распространенный вариант – гостиная как комната для отдыха. В ней проводят долгие зимние вечера, в ней собираются гости, здесь смотрят телевизор, обсуждают прошедший день и строят планы на будущее.</p> <p><i>Презентация «Мой дом». (Слайд 11.)</i></p> <p>Спальня – это самая личная и интимная комната в доме для каждого его жителя. Как известно, во сне человек проводит почти половину жизни! Площадь спальни в жилом доме, как правило, рассчитывается с учетом расстановки минимального набора мебели. При этом в комнате должно оставаться достаточно свободного места для передвижения.</p> <p><i>Презентация «Мой дом». (Слайд 13.)</i></p> <p>– Составьте конспект с обоснованием планировки собственного дома «Что, где и как должно быть в моём доме?» (<i>письменная работа в свободной форме</i>).</p> <p><i>Выполнение заданий: с. 142, задание 1 учебника</i></p> | <p>чатлениями, высказывают своё мнение.</p><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><p>Описывают свою квартиру реальную или по представлению</p> |   | <p><i>Личностные:</i> осознают свои мечты и фантазии, многообразие взглядов и вырабатывают свои мировоззренческие позиции на многообразие вариантов проектов строительства частного домовладения</p> |   |

| 1                                                | 2                  | 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 4                                                                                                                                | 5                           | 6                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 7 |
|--------------------------------------------------|--------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| <b>III. Творческая практическая деятельность</b> | Частично-поисковый | <p>– Архитектор выполняет схематический чертёж – поэтажный план. Дом – не отвлечённое композиционное построение, а жизненное или рабочее пространство, определённое образом жизни конкретного человека.</p> <p>Выполните графический поэтажный план дома.</p> <p>На примере плана объясните логику организации или членения пространства в расположении и функциональной взаимосвязи помещений в вашем доме</p> | Выполняют поэтажный план своего дома, выступают с разъяснениями своего плана                                                     | Индивидуальная              | <p><b>Познавательные:</b> учитывают в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи, организуют в пространстве дома функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта и т. д., проявляют знание законов композиции и умение владеть художественными материалами.</p> <p><b>Личностные:</b> вырабатывают внимание, наблюдательность, творческое воображение, фантазию</p> |   |
| <b>IV. Итоги урока. Рефлексия</b>                | Игра               | <p><i>Организует игру.</i></p> <p>– Предлагаю поиграть в игру «Предприниматель». Каждый из вас – владелец архитектурно-проектного бюро.</p> <p>Создайте несколько набросков внешнего вида домов и прилегающей к ним территории. Создайте рекламу своему бюро в устном и графическом виде.</p> <p>Победит тот, к кому за проектом обратится большее количество одноклассников</p>                                | Играют в игру «Предприниматель»: по очереди выступают в роли рекламного агента; одноклассники задают им вопросы, «делают заказы» | Индивидуальная, фронтальная | <p><b>Коммуникативные:</b> самостоятельно организуют свою деятельность, используют речевые средства в соответствии с ситуацией; ведут диалог.</p> <p><b>Личностные:</b> осознают свою цель, включаются в определённый вид деятельности; понимают значение знаний для человека, проявляют желание учиться</p>                                                                      |   |

# Урок 30. ИНТЕРЬЕР, КОТОРЫЙ МЫ СОЗДАЕМ

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Тип урока                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Комбинированный урок                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Цели деятельности учителя                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Формировать представление о роли материалов, фактур и цветовой гаммы в дизайне интерьера; учить создавать многофункциональный интерьер собственной комнаты; развивать образно-архитектурное мышление                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Планируемые образовательные результаты                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Предметные УУД                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Метапредметные УУД                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Личностные УУД                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• понимать и объяснять задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования, определённое композиционно-стилевое начало и эклектику;</li><li>• отражать в эскизном проекте дизайна интерьера своей комнаты или квартиры образно-архитектурный композиционный замысел;</li><li>• развивать индивидуальные творческие способности учащихся, формировать устойчивый интерес к творческой деятельности</li></ul> | <p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• планировать самостоятельно путь достижения целей;</li><li>• планировать деятельность, излагать своё мнение в диалоге о достижении эмоциональной образности, корректировать своё мнение (в соответствии с мнением своих товарищей).</li></ul> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• контролировать и корректировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;</li><li>• развивать образно-архитектурное мышление</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• осознавать свои интересы (добиваться поставленной цели);</li><li>• самостоятельно определять цели своей деятельности;</li><li>• понимать значение знаний для человека, выбирать свой образ и отвечать за свой выбор;</li><li>• формировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;</li><li>• организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками</li></ul> |
| Методы и формы обучения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Методы: поисковый, беседа, наглядно-иллюстративный.<br>Формы: фронтальная, индивидуальная                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Образовательные ресурсы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <ul style="list-style-type: none"><li>• Википедия. Свободная энциклопедия. – Режим доступа : <a href="http://ru.wikipedia.org/wiki/">http://ru.wikipedia.org/wiki/</a></li><li>• Режим доступа : <a href="http://www.artsait.ru">http://www.artsait.ru</a></li></ul>                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Оборудование                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Компьютер, мультимедийный проектор, экран.<br>Материалы: карандаш, бумага, вырезки из журналов, цветная бумага, клей, резак. Строительный модуль (две стены и пол) – домашнее задание каждого ученика                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Наглядно-демонстрационный материал                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Мультимедийный ряд: презентация «Зонирование комнаты»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Основные понятия и термины                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Интерьер. Эклектика. Стиль в интерьере                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

# Организационная структура (сценарий урока)

| Этапы урока                          | Обучающие и развивающие компоненты, задания и упражнения | Деятельность учителя                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Осуществляемая деятельность учащихся                                                   | Формы организации взаимодействия на уроке | Формируемые умения (универсальные учебные действия)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Промежуточный контроль |
|--------------------------------------|----------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| 1                                    | 2                                                        | 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 4                                                                                      | 5                                         | 6                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 7                      |
| <b>I. Организационный момент</b>     | Подготовка учащихся к новой творческой деятельности      | <p>– Поговорим о том, в каких квартирах и домах мы живём!</p> <p>– Есть ли у вас своя комната? Какая она? Как вы создаёте в ней уют?</p> <p>– Есть ли в вашем доме комната для гостей, какая она? Какая мебель стоит на вашей кухне?</p> <p>– Каковы реалии нашей жизни в небольшой квартире?</p> <p>– Как создать multifunctional помещение?</p> <p><i>Учитель предлагает попытаться на уроке разобраться с проблемой организации своего пространства в квартире</i></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Обсуждают своё личное пространство в квартире, функциональные возможности своих комнат | Фронтальная                               | <p><b>Регулятивные:</b> принимают учебную задачу; ставят перед собой цель.</p> <p><b>Личностные:</b> осознают свою цель (что значит организация личного пространства)</p>                                                                                                                                                                                                                                           |                        |
| <b>II. Изучение нового материала</b> | Объяснительно-иллюстративный                             | <p>– Какие функциональные процессы формируют и пространство, и чувственно-психологическую атмосферу? Один из важнейших принципов дизайна интерьера – зонирование комнаты. Выделение из её общего пространства отдельных зон предназначено для эффективного решения разных задач – от функциональной организации пространства до создания визуально отличающегося интерьера в зависимости от времени суток или индивидуальных пристрастий каждой семьи.</p> <p><b>Анри Матисс. Картина в бытовом жанре. (Слайд 2.)</b></p> <p>Наиболее часто зонирование комнаты используется для следующих целей: например, визуальное отделение зоны отдыха гостиной от обеденного стола в той же комнате; отделение компьютерного стола от кровати в спальне; отделение кухонного сектора от зоны приёма гостей. Также дизайнер может продумать де-</p> | Знакомятся со способами зонирования комнат. Отвечают на вопросы.                       | Фронтальная, индивидуальная               | <p><b>Познавательные:</b> понимают и объясняют задачи зонирования помещения и умеют найти способ зонирования, определённое композиционно-стилевое начало и эклектику.</p> <p><b>Регулятивные:</b> планируют деятельность в учебной ситуации.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> излагают своё мнение, организуют самостоятельную деятельность; используют ИКТ-технологии как инструмент для достижения своих целей.</p> |                        |

| 1 | 2 | 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 4                                                                                   | 5 | 6                                                                                                                                                                                                          | 7 |
|---|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|   |   | <p>ление комнаты на приватные зоны. Например, отделение детской игровой зоны от зоны для чтения или рукоделия и спальной зоны в однокомнатной квартире. Часто дизайнеры интерьера создают определённые оптические иллюзии для большей привлекательности интерьеров, например, зрительное увеличение маленькой комнаты. (<i>Огромное зеркало визуально увеличивает площадь комнаты.</i>)</p> <p><i>Презентация «Зонирование комнаты».</i> (Слайды 3–7.)</p> <p>– Вы уже знакомы с оптическими иллюзиями? Предложите ещё иллюзии для визуального удлинения комнаты, расширения её или увеличения комнаты в высоту. (См. ресурсный материал к уроку на с. 165.)</p> <p><i>Презентация «Зонирование комнаты».</i> (Слайды 8–14.)</p> <p>– Выполните чертёжно-схематическую планировку (<i>вид сверху</i>) комнаты. Используйте один из приёмов зонирования.</p> <p>Основные приёмы зонирования: границы отдельных зон в комнате можно просто обозначить другим цветом или ярким узорчатым рисунком. Для подобного зонирования можно использовать стены, потолок, пол или сразу несколько поверхностей в интерьере.</p> <p><i>Презентация «Зонирование комнаты».</i> (Слайд 15.)</p> <p>Добавьте в своё планирование цвет!</p> <p>Приёмы зонирования могут быть комбинированными, при условии правильного сочетания разных способов. Эффективное зонирование комнаты призвано визуально организовать пространство, придать ему функциональность и динамику, сделать проживание наиболее комфортным.</p> | Выполняют чертёжно-схематическую планировку комнаты, используют способы зонирования |   | <p><b>Личностные:</b> имеют мотивацию к учебной деятельности; осознают многообразие взглядов и вырабатывают свою мировоззренческую позицию на организацию и формирование пространства жилого помещения</p> |   |

| 1                                                | 2                       | 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 4                                                                                                                                 | 5              | 6                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 7 |
|--------------------------------------------------|-------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|                                                  |                         | <i>Презентация «Зонирование комнаты». (Слайды 16–17.)</i><br>Можно добавить в свою чертёжно-схематическую планировку ещё некоторые способы зонирования.<br><i>Выполнение заданий: с. 146, задание 1 учебника</i>                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                   |                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |   |
| <b>III. Творческая практическая деятельность</b> | Творческая деятельность | – Создайте образ своей комнаты в технике макета. Используйте строительный модуль, который вы выполнили дома ( <i>две стены и пол</i> ).<br>Ваша комната должна быть функциональной. Разделите её на зоны по своим интересам; в комнате должно быть место для отдыха, место, где вы будете выполнять уроки, принимать своих друзей. Вам уже знакомы стили, думаю, что для комнаты подростка больше всего подойдёт эклектика.<br><i>Выполнение заданий: с. 146, задание 2 учебника</i> | Работают над макетом интерьера своей комнаты                                                                                      | Индивидуальная | <i>Познавательные:</i> отражают в макетном проекте дизайн интерьера своей комнаты, образно-архитектурный композиционный замысел, функциональное зонирование помещения.<br><i>Регулятивные:</i> овладевают методами функционального зонирования комнаты.<br><i>Личностные:</i> вырабатывают внимание, наблюдательность, творческое воображение |   |
| <b>IV. Итоги урока. Рефлексия</b>                | Защита макета           | <i>Организует защиту макетов.</i><br>– Рассмотрите макеты. Сделайте последние коррективы. Продумайте небольшой комментарий к своей комнате.<br>– Выступите и докажите, что вы выбрали самые удачные приёмы зонирования и выбранный вами стиль соответствует вашему мировоззрению                                                                                                                                                                                                     | Представляют макет своей комнаты, рассуждают о зонировании пространства и стилях, красоте функционального наполнения пространства | Индивидуальная | <i>Регулятивные:</i> используют полученный творческий опыт в работе над макетом; оценивают степень и способы достижения цели; оценивают функциональную красоту наполнения интерьера.<br><i>Личностные:</i> вырабатывают уважительно-доброжелательные отношения в коллективе                                                                   |   |

## Ресурсный материал к уроку 30

Существуют основные приёмы зонирования. Современные шкафы и диваны позволяют выдвинуть их на середину комнаты. Это помогает выделить зону, ограниченную мебелью. Перегородки разной конфигурации и фактуры могут перегораживать комнаты на различную ширину. Это один из самых радикальных способов зонирования комнаты. Колонны прекрасно подходят для больших помещений. Они позволяют ограничить зону и сохранить открытую перспективу. Для усиления визуальной обособленности с помощью колонн можно использовать балюстраду. Дугообразные и прямолинейные арочные проёмы – элегантный классический приём зонирования комнаты. В зависимости от ширины арок можно лишь обозначить границу зоны или увеличить её приватность. Стиль арок обязательно должен соответствовать общему дизайну помещения. Подиум может и разделить комнату, и выполнить унитарную задачу. Его часто используют как дополнительное место для хранения вещей. Ширмы и занавеси позволяют легко изменить степень открытости пространства. С помощью ширмы в течение дня легко менять зонирование комнаты.

### Урок 31. ПУГАЛО В ОГОРОДЕ, ИЛИ... ПОД ШЕПОТ ФОНТАННЫХ СТРУЙ

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Тип урока                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Комбинированный урок                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Цели деятельности учителя                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Формировать представление о различных вариантах планировки дачного ландшафта, искусстве аранжировки; учить приёмам работы с различными материалами в процессе создания планировки сада; развивать умения сочинять объёмно-пространственные композиции                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Планируемые образовательные результаты                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Предметные УУД                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Метапредметные УУД                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Личностные УУД                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• узнавать и понимать различные варианты планировки сада, огорода, зонирование территории;</li><li>• совершенствовать приёмы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка с малыми архитектурными формами, водоёмами;</li><li>• применять сомасштабные сочетания растений сада, навыки сочинения объёмно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны;</li><li>• развивать индивидуальные творческие способности учащихся, формировать устойчивый интерес к творческой деятельности</li></ul> | <p><i>Регулятивные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• планировать самостоятельно путь достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения поставленных задач;</li><li>• работать по плану, сверяясь с целью.</li></ul> <p><i>Коммуникативные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• контролировать и корректировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;</li><li>• реализовывать в творческой деятельности сад своей мечты;</li><li>• планировать деятельность, излагать своё мнение в диалоге о достижении эмоциональной образности, корректировать своё мнение (в соответствии с мнением своих товарищей)</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• осознавать свои интересы (добиваться поставленной цели);</li><li>• осознавать своё эмоциональное состояние;</li><li>• формировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;</li><li>• самостоятельно определять цели своей деятельности;</li><li>• организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;</li><li>• понимать значение знаний для человека, выбирать свой образ и отвечать за свой выбор</li></ul> |

|                                           |                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Методы и формы обучения</b>            | <i>Методы:</i> частично-поисковый, беседа, наглядно-иллюстративный.<br><i>Формы:</i> фронтальная, индивидуальная, коллективная, парная                                                                                                                      |
| <b>Образовательные ресурсы</b>            | Википедия. Свободная энциклопедия. – Режим доступа : <a href="http://ru.wikipedia.org/wiki/">http://ru.wikipedia.org/wiki/</a>                                                                                                                              |
| <b>Оборудование</b>                       | Компьютер, мультимедийный проектор, экран.<br><i>Материалы:</i> карандаш, бумага, вырезки из журналов и фотографии различных элементов для заполнения приусадебного участка, цветная бумага, клей, резак, природный материал, большой лист зелёного картона |
| <b>Наглядно-демонстрационный материал</b> | Мультимедийный ряд: презентации «Индивидуальность сада», «Цветы в саду»                                                                                                                                                                                     |
| <b>Основные понятия и термины</b>         | <i>Фитодизайн. Аранжировка. Ikebana</i>                                                                                                                                                                                                                     |

## Организационная структура (сценарий урока)

| Этапы урока                          | Обучающие и развивающие компоненты, задания и упражнения | Деятельность учителя                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Осуществляемая деятельность учащихся                                | Формы организации взаимодействия на уроке | Формируемые умения (универсальные учебные действия)                                                                                                                            | Промежуточный контроль |
|--------------------------------------|----------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| 1                                    | 2                                                        | 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 4                                                                   | 5                                         | 6                                                                                                                                                                              | 7                      |
| <b>I. Организационный момент</b>     | Подготовка учащихся к новой творческой деятельности      | – У кого есть дача? Какие цветы растут на вашей даче? Какие плодовые деревья есть в вашем саду?<br>– Украшают вашу дачу малые архитектурные формы?<br>– У кого на даче работал ландшафтный дизайнер?<br>– А кто хотел бы сам заняться благоустройством своего дачного участка? Хотите узнать, как это сделать правильно?<br>– Сейчас мы узнаем, как сделать приусадебный участок красивым и неповторимым | Слушают учителя, отвечают на вопросы                                | Фронтальная                               | <i>Регулятивные:</i> принимают учебную задачу; ставят перед собой учебную цель                                                                                                 |                        |
| <b>II. Изучение нового материала</b> | Объяснительно-иллюстративный                             | – Индивидуальность сад приобретает благодаря разнообразным декоративным фишкам – аксессуарам и деталям, таким как садовые мостики, альпийские горки, беседки, мини-пруды, садовая мебель, ограда и, конечно же, растения. На каждом участке должно быть несколько зон. Обычно выделяют зону въезда, парадную, зону отдыха, хозяйственную зону, детскую площадку.                                         | Знакомятся со способами зонирования местности. Отвечают на вопросы. | Индивидуальная, коллективная              | <i>Познавательные:</i> узнают и понимают различные варианты планировки сада, огорода, зонирование территории; совершенствуют приёмы работы с различными материалами в процессе |                        |

| 1                                         | 2                                              | 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 4                                                                                                                                                       | 5      | 6                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 7 |
|-------------------------------------------|------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|                                           |                                                | <p>Плодовый сад и огород лучше всего устроить на максимально теплых, защищенных от ветра местах. Для зоны отдыха, как правило, разбивают участок, максимально отдаленный от дома, огорода и сада, этаким укромный уголок, где можно уединиться с книжкой либо спокойно побеседовать с близкими. Хозяйственная зона – это теплица, баня, различные подсобные постройки, сарай для дров и т. п.</p> <p>Обычно такую зону располагают обособленно, но она удобно сообщается с домом и огородом.</p> <p><i>Презентация «Индивидуальность сада». (Слайды 2–7.)</i></p> <p>– Сделайте чертёжно-схематическую планировку приусадебного участка с учётом всех необходимых зон.</p> <p><i>Выполнение заданий: с. 153, задание 1 учебника.</i></p> <p>– Вы уже знакомы с ландшафтными стилями. Остановимся на главных чертах некоторых из них.</p> <p><i>См. ресурсный материал (1) к уроку на с. 168–169.</i></p> <p><i>Презентация «Индивидуальность сада». (Слайды 8–20.)</i></p> <p>– А сейчас мы все вместе создадим коллаж (<i>фотокомпозицию</i>) зоны отдыха на дачном участке, композицию в стиле <i>кантри</i>. На лист зелёного картона каждый из вас привнесёт свой элемент. Помните о соблюдении единого стиля</p> | <p>Выполняют чертёж схемы планировки приусадебного участка, используют способы зонирования.</p> <p>Создают коллаж зоны отдыха в стиле <i>кантри</i></p> |        | <p>создания проекта садового участка с малыми архитектурными формами, водоёмами.</p> <p><b>Регулятивные:</b> организуют учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> излагают своё мнение, организуют деятельность в коллективе.</p> <p><b>Личностные:</b> имеют мотивацию к учебной деятельности; приобретают первичные знания об ландшафтном дизайне</p> |   |
| III. Творческая практическая деятельность | Частично-поисковый.<br>Творческая деятельность | <p>– Какой сад без цветов?</p> <p>Цветы являются главным украшением любого приусадебного участка. Благодаря их красоте, разнообразной окраске, форме, аромату можно создать из скучного сада поистине сказочный мир. С помощью цветников</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Знакомятся с искусством аранжировки.                                                                                                                    | Парная | <p><b>Познавательные:</b> применяют сомасштабные сочетания растений сада, используют навыки сочинения объёмно-пространственной</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |   |

| 1                                 | 2        | 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 4                                                                                                                    | 5              | 6                                                                                                                                                                                                                                                              | 7 |
|-----------------------------------|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|                                   |          | и клумб можно разбить сад на функциональные зоны и расставить акценты.<br><i>См. ресурсный материал (2) к уроку на с. 169.</i><br><i>Просмотр презентации «Индивидуальность сада».</i><br><i>(Слайды 2–17.)</i><br>Делит учащихся на пары и предлагает создать фито-композиции – аранжировку цветов с природными материалами. По желанию в композицию можно добавить бумажную пластику.<br><i>Выполнение заданий: с. 153, задание 2в учебника</i> | Смотрят презентацию.<br>Делятся на пары и выполняют аранжировку растений с природным материалом и бумажной пластикой |                | композиции в формировании букета по принципам икебаны.<br><i>Коммуникативные:</i> организуют самостоятельную деятельность в паре.<br><i>Личностные:</i> вырабатывают внимание, наблюдательность, творческое воображение; осознают своё эмоциональное состояние |   |
| <b>IV. Итоги урока. Рефлексия</b> | Выставка | <i>Организует выставку.</i><br>Рассматривают букеты.<br>– Подберите к ним несколько строк из стихотворений, которые вы знаете. Полюбуйтесь, насладитесь красотой букета                                                                                                                                                                                                                                                                           | Читают стихи. Любуются своими работами и работами своих товарищей                                                    | Индивидуальная | <i>Регулятивные:</i> оценивают степень и способы достижения цели, красоту искусства аранжировки растений.<br><i>Личностные:</i> вырабатывают уважительно-доброжелательные отношения в коллективе                                                               |   |

## Ресурсный материал к уроку 31

1. *Регулярный* стиль возник во Франции. Его основа – строжайшая симметрия планировки, создающая впечатление порядка и организованности. Геометрическая правильность посадок, ровные прямые дорожки, подстриженные в виде геометрических фигур растения – вот его основные черты. Цветовые решения строгие и лаконичны. Украшения в виде скульптур и барельефов. *Природный*, или *английский*, стиль предполагает слияние с природой, сохранение ее естественных черт. Все его элементы располагаются без соблюдения симметрии. Дом вписывается в окружающий пейзаж, становясь его частью. Стиль *кантри*, или *деревенский*, предполагает простоту и естественность. При нем ваш участок является как бы продолжением дома. Материалы – дерево, камень, кирпич. Тона – яркие и броские. *Экологический* стиль основан на сохранении природы. Здесь исходят из того природного ландшафта, который имеется. Самое главное в нем не нарушать природное равновесие. Допустим, вы воплотили все собственные мечты и планы, и ваш участок наконец стал приобретать такой вид, какой вы хотели. Чего же ещё тут не хватает? Конечно же, дорожек. Именно они дополняют вид, свяжут все зоны в единое целое. Мостики являются естественным продолжением дорожек. Они выпол-

няют не только пешеходную функцию, но и делают прогулочный маршрут более впечатляющим и зрелищным. Если вы желаете внести в декор сада некую интригу и легкую игривость – прокладывайте мостики. Создать водоём в саду очень сложно. Поэтому часто создают сухой или каменный ручей. Сухой ручей – классический атрибут японского сада, который имеет не только декоративный, но и сакральный смысл. Японцы свято верят, что ландшафтный дизайн, дополненный сухим ручьем, непременно принесет в дом гармонию и благополучие. В каменных ручьях есть своя символика: текущую воду символизируют блестящие и гладкие камушки, а водопады и пороги – белые. Условно изобразить поверхность воды поможет также каменная крошка и плоская галька. По краям ручья высаживают и цветы, и невысокие хвойные деревца: можжевельник, тую и т. д. Декоративные фонтаны и водопады, каскады в зимнем саду и на садовом участке придают дополнительное движение воде, позволяя сбалансировать энергию потока, создавая зоны спокойствия, украшают садовые участки. Вода завораживает и притягивает, способствует созерцанию и расслаблению взрослых и детей. Фонтаны-водопады в окружении зелени ассоциируются с кусочком дикой природы. Беседки на дачном участке становятся практически необходимым атрибутом. Времена, когда дача служила личным подсобным хозяйством, прошли. Теперь это скорее место отдыха. Вот, собственно, для этого, для комфортного отдыха, и строят беседки. Беседки должны быть окружены цветами, живой изгородью, вьющимися растениями. Там должен свободно гулять небольшой ветерок, практически мгновенно высушивающий беседку, если случится дождь, и освежающий в засуху. Закончив все свои дачные дела или просто решив отдохнуть, так не хочется заходить в помещение, лишая себя возможности оставаться на свежем воздухе. Скамейка является ярким декоративным элементом сада, организует пространство, изменяя фокус и акцент восприятия. Участок в загородном доме или дачный участок требует ухода и облагораживания. И это не только ландшафтный дизайн, но садовые, парковые или дачные скульптуры. Знаменитые гномики, которые так популярны на Западе, сегодня завоевывают и наши участки. Но в России достаточно и своих сказочных героев: волк, козлята, зайцы, лешие и баба яга. Собираясь дополнить садовый участок скульптурой, помните о стиле, в котором он оформлен. Согласитесь, что гном будет не очень хорошо смотреться на участке, оформленном в японском, классическом или современном стиле.

2. Большое значение имеют зрительные эффекты. Например, яркие цвета кажутся ближе, а бледные – дальше. Сочетание красного с голубым вызывает ощущение дисгармонии, если они не разделены белым.

Создание клумбы с садовыми цветами требует от создателя не только безупречного чувства стиля и вкуса, но и наличия навыков и знаний. Современная клумба может принимать любые геометрические формы, что дает огромное поле для игры вашей фантазии в украшении собственного участка. Хотите клумбу в виде пирамиды? Высокий параллелепипед, играющий роль изгороди? Конус, из вершины которого будет выходить декоративный фонарь или дерево? Нужно только ваше желание. Сам процесс создания композиции из цветов называется аранжировкой. Наиболее глубокие правила аранжировки существуют в японской художественной культуре икебаны.

Икебана появилась 2,5 тысячи лет назад в Индии, потом в Японии. Первоначальное назначение икебаны – это жертвоприношение богам.

Вершина композиции строилась из растений с крупными цветами. Потом по спирали выстраивался букет. Размер цветов уменьшался, и внизу располагались самые мелкие цветы. Это были многосложные композиции, но были и простые, состоящие из двух элементов. Например, ветка сосны и цветок. Существует множество направлений и школ икебаны, и у каждой школы свои законы составления композиции. У всех школ существует три основных принципа:

- 1) Икебану можно составить из чего угодно. Например, один цветок и что-то ещё.
- 2) Икебану можно поставить где угодно. Например, на садовом участке: пенёк, внутри земля и цветы.

3. Икебаной может заниматься кто угодно – и мужчина, и женщина, независимо от социального происхождения. Основа любой композиции икебаны состоит из трёх компонентов: *син* – небо, *соз* – человек, *той* – земля. Син олицетворяет тонкие миры и любовь. Он является стержнем композиции, устремлённым в будущее. Той – земля, наше прошлое, располагается в низу композиции. Соз – человек, служит связующим элементом между высшими мирами и материальным заземлённым миром. Соз олицетворяет творчество.

Могут быть и другие компоненты, которые называются помощниками, в зависимости от школы. Обобщённая схема представляет главную направляющую – это ветка, стебель с мелкими немногочисленными листьями. Макушка ветки оголена или покрыта мелкими цветками, или с небольшим бутоном. Внизу располагается яркий цветок. Он является олицетворением красоты и богатства земли. Середина композиции – это связующий элемент между миром земли и миром тонких организаций. Переход от вертикальной линии к горизонтальной осуществляется при помощи нескольких небольших не очень ярких цветов, небольших веточек или листьев. Для составления композиции, кроме веток и цветов, требуются вазы самых разных форм и размеров. Это может быть и классическая ваза, и обыкновенное широкое блюдо, которое всегда найдётся в хозяйстве. Красивая плетёная корзинка и цветная бутылка с узким горлышком, – всё подойдёт для икебаны. Важно, чтобы цветочная композиция сочеталась с сосудом. В икебанах обязательны треугольные формы. Треугольник – символ единства всего земного и всего небесного.

Сосуд треугольной формы и сочетание пяти цветов – это классическое выражение гармонии Вселенной в икебанах. Искусство состоит в том, чтобы с помощью нескольких простых растений, их расположения и отдельных природных материалов воссоздать гармонию мироздания. Икебана – это, прежде всего, символ живой природы. Композиция икебаны должна быть глубоко символична. Она соединяет в себе прошлое, настоящее и будущее.

Прошлое олицетворяют уже распустившиеся цветы, различные засохшие листья и стручки.

Настоящее – это цветы, которые только начинают распускаться, свежие зеленые побеги.

Будущее – это набухшие почки, появившиеся ростки и бутоны. Для икебаны не нужна пышность и яркость букета. Создать гармонию можно и лаконичными средствами на маленьком пространстве. Предельная строгость, несколько веточек и пара цветов – этого достаточно, чтобы выразить гармонию Вселенной. В искусстве икебаны нет случайных элементов, все имеет свое значение и смысл. Композиция несет энергию вечной молодости, радости, долголетия и мира.

Сосна и роза – это сочетание символизирует вечную молодость и долголетие. Сосна и радея – это сочетание олицетворяет молодость и вечность.

Сосна и пион – молодость и процветание.

Пион и бамбук – процветание и мир.

Хризантемы, орхидеи, цветы декоративной капусты символизируют радость жизни.

Во всех композициях сосна и бамбук как вечнозеленые растения символизируют долголетие и молодость. «У каждого мгновения свой вид», – так говорят японские мастера, создающие изумительно прекрасные и гармоничные композиции. Хорошо заниматься составлением икебаны, так как необходимая сосредоточенность позволяет нам отвлечься от повседневных забот и погрузиться в прекрасный мир цветов и запахов.

## Урок 32. МОДА, КУЛЬТУРА И ТЫ. КОМПОЗИЦИОННО-КОНСТРУКТИВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ДИЗАЙНА ОДЕЖДЫ

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Тип урока                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Урок изучения новых знаний                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Цели деятельности учителя                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Формировать представление о соответствии материала и формы в одежде; формировать умения декорирования одежды при создании костюма; развивать индивидуальность мышления                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Планируемые образовательные результаты                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Предметные УУД                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Метапредметные УУД                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Личностные УУД                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• понимать, как применять законы композиции в процессе создания одежды (<i>силуэт, линия, фасон</i>), использовать эти законы на практике;</li><li>• приобретать общее представление о технологии создания одежды, соответствии материала и формы, целесообразности в моде;</li><li>• уметь критически осмысливать индивидуальность фигуры человека;</li><li>• развивать индивидуальные творческие способности учащихся, формировать устойчивый интерес к творческой деятельности</li></ul> | <p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• осознавать двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием.</li></ul> <p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• работать по плану, сверяясь с целью, планировать самостоятельно путь достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения поставленных задач.</li></ul> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• контролировать и корректировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;</li><li>• планировать деятельность, излагать своё мнение в диалоге о достижении эмоциональной образности, корректировать своё мнение (в соответствии с мнением своих товарищей)</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• осознавать свои интересы (добиваться поставленной цели);</li><li>• понимать значение знаний для человека, выбирать свой образ и отвечать за свой выбор;</li><li>• самостоятельно определять цели своей деятельности, аргументированно оценивать своё творчество, опираясь на общечеловеческие нравственные ценности;</li><li>• осознавать психологию индивидуального и массового;</li><li>• формировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности</li></ul> |
| Методы и формы обучения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <p><b>Методы:</b> частично-поисковый, беседа, наглядно-иллюстративный.</p> <p><b>Формы:</b> фронтальная, индивидуальная, коллективная, парная</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Образовательные ресурсы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <ul style="list-style-type: none"><li>• Википедия. Свободная энциклопедия. – Режим доступа : <a href="http://ru.wikipedia.org/wiki/">http://ru.wikipedia.org/wiki/</a></li><li>• Режим доступа : <a href="http://www.artsait.ru">http://www.artsait.ru</a></li></ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Оборудование                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <p>Компьютер, мультимедийный проектор, экран.</p> <p><b>Материалы:</b> тушь, карандаш, бумага белая и цветная, клей, резак</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Наглядно-демонстрационный материал                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Мультимедийный ряд: презентация «Одежда и образ»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Основные понятия и термины                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <i>Дизайн одежды. Конструкция костюма. Мода</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |

# Организационная структура (сценарий урока)

| Этапы урока                          | Обучающие и развивающие компоненты, задания и упражнения | Деятельность учителя                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Осуществляемая деятельность учащихся                                                             | Формы организации взаимодействия на уроке | Формируемые умения (универсальные учебные действия)                                                                                                                                                                         | Промежуточный контроль |
|--------------------------------------|----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| 1                                    | 2                                                        | 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 4                                                                                                | 5                                         | 6                                                                                                                                                                                                                           | 7                      |
| <b>I. Организационный момент</b>     | Подготовка учащихся к новой творческой деятельности      | <p>– Кто знает, чем занимается <i>модельер</i>?</p> <p>– Правильно, это специалист по изготовлению моделей одежды, дизайнер одежды, создатель экспериментальных образцов, определяющий образ и стиль, общее конструктивное решение, изобретающий новые технологические решения и разрабатывающий декор, выбирающий цвет и материалы, продумывающий аксессуары и дополнения. Вот сколько интересных дел ложится на плечи этого специалиста.</p> <p>Конечно, эта профессия имеет специализации: есть модельер-конструктор, модельер-закройщик, модельер-дизайнер.</p> <p><i>См. ресурсный материал (1) к уроку на с. 174.</i></p> <p>– Вы, наверное, догадались, кем я хочу предложить вам стать сегодня. Да, модельером-дизайнером.</p> <p>– Какой вопрос сразу же возникает?</p> <p>– Что нужно знать, чтобы справиться с задачами, которые стоят перед представителями такой удивительной профессии?</p> | Слушают учителя, отвечают на вопросы                                                             | Фронтальная                               | <p><b>Регулятивные:</b> определяют цель и проблему будущей деятельности; принимают учебную задачу.</p> <p><b>Личностные:</b> осознают свои интересы (профессия <i>модельер-дизайнер</i> привлекает к себе интерес)</p>      |                        |
| <b>II. Изучение нового материала</b> | Информационно-иллюстративный                             | <p>– В глубокой древности единственным назначением одежды было скрыть наготу и согреться.</p> <p><i>См. ресурсный материал (2) к уроку.</i></p> <p><b>Николя де Ларжильер. Портрет Людовика XIV с семьей. (Слайд 6.)</b></p> <p>В период 1730–1750-х гг. появляется новый стиль в искусстве и одежде – <i>рококо</i>. Платье, открытое спереди, на корсаже и юбке из той же ткани, сзади заканчивающееся складкой Ватто, называется французским</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <p>Слушают учителя.</p> <p>Получают представление о моде как эстетическом направлении в раз-</p> | Фронтальная, индивидуальная работа        | <p><b>Познавательные:</b> приобретают общее представление о технологии создания одежды, соответствии материала и формы, целесообразности в моде.</p> <p><b>Регулятивные:</b> планируют деятельность в учебной ситуации.</p> |                        |

| 1                                                | 2                                  | 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 4                                                                                                                                          | 5              | 6                                                                                                                                                                                                                                                                           | 7 |
|--------------------------------------------------|------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|                                                  |                                    | <p>и становится обычным туалетом светских дам и выходным платьем буржуа. Оно очень красиво в движении, при поворотах.</p> <p><b>Жан Франсуа де Труа. «Объяснение в любви».</b> (Слайд 7.) 1731 год.</p> <p>На рубеже XVIII века в моду снова стала входить естественность. Подражание античной одежде изменило силуэт платья. Оно приобретает ясные пропорции и плавные линии. Основной одеждой модниц стал белоснежный шмиз – полотняная рубашка с большим декольте, короткими рукавами, зауженная спереди и свободно обволакивающая фигуру внизу. Пояс переместился под самую грудь.</p> <p><b>Портрет А. Г. и А. А. Лобановых-Ростовских. Картина В. Л. Боровиковского.</b> (Слайд 8.)</p> <p>Мода XIX–XX веков.</p> <p><i>См. ресурсный материал (3) к уроку на с. 175.</i></p> <p><i>Презентация «Одежда и образ».</i> (Слайды 2–14.)</p> <p>– Используя журналы мод, подберите платье, костюм для своего соседа. Создайте эскиз.</p> <p><i>Выполнение заданий: с. 161, задание 1 учебника</i></p> | <p>личные эпохи. Смотрят презентацию, выполняют художественный анализ произведений изобразительного искусства, высказывают свое мнение</p> |                | <p><b>Коммуникативные:</b> организуют самостоятельную деятельность.</p> <p><b>Личностные:</b> осознают двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием</p>                                                     |   |
| <b>III. Творческая практическая деятельность</b> | Поисковый. Творческая деятельность | <p>– В седьмом классе мы с вами знакомились с пропорциями фигуры человека. Вспомним их.</p> <p><i>См. ресурсный материал (4) к уроку там же.</i></p> <p>– Сделайте 2–3 эскиза в цвете разных видов одежды для собственного гардероба.</p> <p><i>Выполнение заданий: с. 161, задание 2 учебника</i></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <p>Слушают учителя, участвуют в беседе. Вспоминают знакомый учебный материал. Выполняют творческое задание</p>                             | Индивидуальная | <p><b>Познавательные:</b> понимают, как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), используют эти законы на практике.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> организуют самостоятельную деятельность, задают вопросы, вырабатывают решения.</p> |   |

| 1                                 | 2                | 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 4                                                                                   | 5                           | 6                                                                                                                                                                                                                  | 7 |
|-----------------------------------|------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|                                   |                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                     |                             | <i>Личностные:</i> осознают психологию индивидуального и массового                                                                                                                                                 |   |
| <b>IV. Итоги урока. Рефлексия</b> | Выставка моделей | <i>Организует выставку моделей.</i><br>– Вам знакомо слово <i>подиум</i> ?<br>– Подиум – возвышение в виде узкой платформы от 50 до 100 метров длиной для показа моды. В настоящее время классическим считается подиум белого цвета. Создайте импровизированный подиум и устройте демонстрацию своих моделей | Представляют свои модели на подиуме. Сопровождают показ небольшим устным сообщением | Фронтальная, индивидуальная | <i>Регулятивные:</i> используют полученный творческий опыт в работе над созданием одежды; планируют новый вид деятельности.<br><i>Личностные:</i> вырабатывают уважительно-доброжелательные отношения в коллективе |   |

### Ресурсный материал к уроку 32

1. Модельер-конструктор разрабатывает новые модели одежды, обуви, головных уборов, галантереи, осуществляет контроль за изготовлением изделий.

Модельер-закройщик – это, прежде всего, портной, инженер, который досконально знает весь процесс изготовления одежды, способы кроя. Его задача – сделать так, чтобы вещь идеально сидела на фигуре.

Модельер-дизайнер – это изобретатель. Он придумывает, предлагает детали модели одежды, аксессуаров и художественные дополнения, которых не было раньше, и адаптирует их к повседневному применению. Умение сделать эскиз, максимально воплощающий полет фантазии, передающий богатство тканей, неожиданный силуэт или особенности деталей, – основа его работы. Главное для модельера-дизайнера – авторская идея.

2. Как только первобытному человеку понадобилась защита от холода и он надел на себя первую шкуру животного, с этого момента, можно считать, и началась история одежды. Безусловно, каждый период в истории вносил свой стиль в одежду, свои формы, материалы, цвета, рисунки ткани. Многие историки моды считают, что именно в Древней Греции и Древнем Риме носили наиболее совершенную одежду. Древние греки прекрасно владели искусством драпировать ткань, ловко оперировать орнаментом и украшениями. Время шло, и драпированную одежду постепенно сменила кроеная. В одежде стали выделять перед и спинку, отдельно выкраивать и вшивать рукава. Эпоха Возрождения перенесла центр моды в Италию, где особую роль сыграло античное наследие. Над созданием нового идеала красоты в одежде трудились не только портные, но и художники. Характерная особенность новой моды – богатство ткани, отделка каймой, шитьем. В этот период в платье впервые отделяется лиф от юбки. Эпоха готики явила миру длинную, плотно облегающую в области лифа одежду, со шлейфом и совершенно узкими рукавами, либо, наоборот, сильно расширяющимися от плеча к запястью. Высокий конусообразный головной убор с длинной вуалью или накидкой и узкие остроносые башмаки дополняли костюм. Расцвет *барокко* (XVI–XVII вв.) пришелся на период правления французского «короля-солнце» Людовика XIV. С этих пор французский двор начинает диктовать моду всей Европе.

3. В начале XIX века все подчинено стилю *ампир*. Лиф становится жестким, высоко поддерживая грудь, затянутую в корсет. Обнаженные руки прикрывают шальями, платками и шарфиками. Костюму стиля ампир свойственны тяжелые шелка и лионский бархат, массивные античные орнаменты на тканях, золотое шитье на шлейфах платьев у знатных дам, диадемы с драгоценными камнями. Из Англии пришла мода на спенсер – короткий жакет, повторяющий своими линиями и размером лиф платья. Его утепляли мехом и подкладкой, отделывали шнуром, тесьмой, бейками и пуговицами разнообразно, но с чувством меры. С 1814 года складывается новое направление моды – *романтизм*. Узкая юбка характерного силуэта подчеркивает нижнюю часть женской фигуры (область бедер). Такой покрой называют «турниор» – длинное, ниспадающее до пола платье, отделанное воланами и лентами. Модельеры начала 20-го столетия были революционерами в мире моды, их изделия были оригинальными, яркими и смелыми. За XX век платье претерпело больше изменений, чем за всю свою историю. Появились платья, которые можно носить без корсета. Сначала длина юбки была поднята от пола до лодыжки – сенсация моды. В новый, 1922 год, женщины «вошли» в образе мальчика-подростка: короткие стрижки, платья простого покроя – то, что называлось стиль «гарсон». Юбки менялись, что называется, «на глазах».

В 1921-м году были в моде юбки до щиколотки, в 24-м году – юбки чуть ниже колена, а 27-й год шокировал всех юбками на два пальца выше колена.

Мужская мода... Она консервативна и идейна. Мужчины сразу «всё сделали правильно», потому удобные, функциональные и почти совершенные формы мужской одежды за век принципиально не изменились. Одежду одинакового покроя носят в Европе и рабочий, и аристократ. Разница меж их костюмами – в тканях, качестве пошива, обуви и аксессуарах. Мода нового тысячелетия активно использует силуэты, созданные в XX веке. Если раньше правильным считалось создание образов в одном определенном стиле, то сейчас в моду приходят варианты, когда цельный образ создается с применением деталей, принадлежащих разным стилям и даже разному времени. Все большее количество людей берут на себя ответственность за эксперименты над своим имиджем. Мода XXI века – это индивидуальность, смелость. Каждый может создать для себя неповторимый образ.

4. Образцом (канон) гармонии и соразмерности объемов и линий издавна считалось идеальное человеческое тело. Если за единицу его измерения (модуль) принять размеры головы (от темени до подбородка), то в росте такой фигуры он будет укладываться 7,5–8 раз. Ширина талии в этом случае будет равна 1 модулю, ширина плеч – 1,5 модуля, длина нижней части фигуры (от талии) – 5 модулям, верхней – 3. Отношения 3 : 5 и 5 : 8 свидетельствуют о гармоничных пропорциях фигуры и называются «золотым сечением». Это название ввел Леонардо да Винчи.

Исходя из особенностей своей фигуры, каждый человек должен уметь самостоятельно подбирать себе тот фасон одежды, который будет смотреться на нём наиболее выигрышно.

Идеальных фигур не существует, но существуют знания, которые помогают модельеру приблизить фигуру человека к идеалу.

Вспомните зрительные иллюзии, с которыми мы уже знакомились. Зная эти законы, можно зрительно изменить фигуру человека: уменьшить или увеличить, расширить или сузить, скрыть или подчеркнуть. Иллюзии издавна и с большим успехом используются для того, чтобы приблизить реальную фигуру к идеальной с точки зрения бытующей моды. (*Презентация в технологических картах уроков за 6 класс «Путешествие в мир зрительных иллюзий»*.) Цвет, рисунок оказывают существенное влияние на внешний вид формы одежды и её выразительность. Цвет может зрительно уменьшить или увеличить, придать лёгкость или тяжесть, успокоить или утомить. Рисунок может сделать фигуру стройнее или расширить её (*например, полоски*). Разреженный рисунок увеличивает, а уплотнённый, сгущенный рисунок уменьшает величину и массу одежды.

Силуэт – плоскостное изображение, очертание предмета. Он характеризуется высотой и шириной плеч, степенью прилегания изделия к фигуре человека по линии талии, бедер, длиной изделия и шириной снизу, длиной рукавов и др.

Каждому направлению моды присущ определенный модный силуэт, поэтому все наиболее существенные видоизменения в одежде можно проследить по изменению контуров силуэтов и формы.

Важнейшим признаком, определяющим силуэт, является линия талии. По степени прилегания изделия к фигуре по линии талии различают прилегающий, полуприлегающий, прямой и свободный силуэты. Композиция – это единство всех входящих в ту или иную модель элементов формы.

### Урок 33. ВСТРЕЧАЮТ ПО ОДЕЖКЕ

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Тип урока                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Комбинированный урок                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Цели деятельности учителя                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Формировать представление о моде как о демократичном, интернациональном, общедоступном и унифицированном процессе социального конструирования; учить особенностям дизайна современной моды; развивать фантазию, воображение, чувство композиции, индивидуальность                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Планируемые образовательные результаты                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Предметные УУД                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Метапредметные УУД                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Личностные УУД                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания молодёжных комплектов одежды;</li><li>• понимать эстетику молодёжной моды;</li><li>• развивать индивидуальные творческие способности учащихся, формировать устойчивый интерес к творческой деятельности</li></ul> | <p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• планировать деятельность в учебной ситуации;</li><li>• работать по плану, сверяясь с целью.</li></ul> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• организовывать работу в группе, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения поставленных задач;</li><li>• создавать устные тексты для решения разных задач общения;</li><li>• планировать деятельность, излагать своё мнение в диалоге о достижении эмоциональной образности, корректировать своё мнение (в соответствии с мнением своих товарищей)</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• осознавать свои интересы (добиваться поставленной цели);</li><li>• понимать значение знаний для человека, выбирать свой образ и отвечать за свой выбор;</li><li>• формировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;</li><li>• самостоятельно определять цели своей деятельности, проявлять в творчестве индивидуальность</li></ul> |
| Методы и формы обучения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Методы: частично-поисковый, беседа, наглядно-иллюстративный.<br>Формы: фронтальная, индивидуальная, коллективная, парная                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Образовательные ресурсы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <ul style="list-style-type: none"><li>• Википедия. Свободная энциклопедия. – Режим доступа : <a href="http://ru.wikipedia.org/wiki/">http://ru.wikipedia.org/wiki/</a></li><li>• Режим доступа : <a href="http://www.artsait.ru">http://www.artsait.ru</a></li></ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |

|                                           |                                                                                                                                  |
|-------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Оборудование</b>                       | Компьютер, мультимедийный проектор, экран.<br><i>Материалы:</i> карандаш, бумага, ватман, вырезки из журналов мод, ножницы, клей |
| <b>Наглядно-демонстрационный материал</b> | Мультимедийный ряд: презентация «Найди свой стиль»                                                                               |
| <b>Основные понятия и термины</b>         | <i>Социальная маркировка. Ансамбль в костюме. Имидж</i>                                                                          |

## Организационная структура (сценарий урока)

| Этапы урока                          | Обучающие и развивающие компоненты, задания и упражнения | Деятельность учителя                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Осуществляемая деятельность учащихся                                                          | Формы организации взаимодействия на уроке | Формируемые умения (универсальные учебные действия)                                                                                                                                                                                                                                                            | Промежуточный контроль |
|--------------------------------------|----------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| 1                                    | 2                                                        | 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 4                                                                                             | 5                                         | 6                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 7                      |
| <b>I. Организационный момент</b>     | Подготовка учащихся к новой творческой деятельности      | – Современная молодёжная мода – это сложное явление, разобраться в котором мы сегодня попытаемся.<br>Задайте вопросы, на которые, по вашему мнению, необходимо ответить, чтобы разобраться в этом явлении.<br>– Какие направления существуют в молодёжной моде?<br>– Какие образы молодёжь выбирает для подражания, каковы факторы влияния? | Слушают учителя, задают вопросы; ставят перед собой цель                                      | Фронтальная                               | <i>Регулятивные:</i> принимают учебную задачу; определяют проблему                                                                                                                                                                                                                                             |                        |
| <b>II. Изучение нового материала</b> | Информационно-иллюстративный                             | <i>Знакомит с современными стилями молодёжной моды. См. ресурсный материал к уроку на с. 178. Презентация «Найди свой стиль». (Слайды 2–15.)</i><br>– Выполните эскизы одежды в наиболее понравившемся вам стиле.<br><i>Выполнение заданий: с. 168 задание «а» учебника</i>                                                                 | Знакомятся со стилями молодёжной моды. Выполняют эскизы одежды в наиболее понравившемся стиле | Фронтальная, индивидуальная               | <i>Познавательные:</i> понимают эстетику молодёжной моды.<br><i>Регулятивные:</i> планируют деятельность в учебной ситуации.<br><i>Коммуникативные:</i> организуют самостоятельную деятельность.<br><i>Личностные:</i> имеют мотивацию к учебной деятельности; осознают свои индивидуальные пристрастия в моде |                        |

| 1                                                | 2                                  | 3                                                                                                                                                                                                                                                       | 4                                                                                                    | 5            | 6                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 7 |
|--------------------------------------------------|------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| <b>III. Творческая практическая деятельность</b> | Поисковый. Творческая деятельность | – Разделитесь на группы.<br>Выберите тему для своей команды: «Наш выпускной бал», «Мы на дискотеке», «Мы в турпоходе» – или придумайте свою тему для создания панно с элементами фотоколлажа.<br><i>Выполнение заданий: с. 168 задание «а» учебника</i> | Делятся на команды. Выбирают тему творческой работы. Самостоятельно выполняют панно на заданную тему | Групповая    | <i>Познавательные:</i> используют графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания молодёжных комплектов одежды.<br><i>Коммуникативные:</i> организуют самостоятельную деятельность в группе.<br><i>Личностные:</i> вырабатывают внимание, наблюдательность, творческое воображение и индивидуальность |   |
| <b>IV. Итоги урока. Рефлексия</b>                | Беседа-дискуссия                   | – Рассмотрите панно своих товарищей. Скажите, что больше всего понравилось?<br>– Какие дополнения вы внесли бы в данную работу?<br>Вступайте в дискуссию, приведите аргументы в пользу своей работы                                                     | Дискутируют по поводу выполненной работы                                                             | Коллективная | <i>Регулятивные:</i> используют полученный творческий опыт в работе над дизайном современной одежды; оценивают степень и способы достижения цели.<br><i>Личностные:</i> вырабатывают уважительно-доброжелательные отношения в коллективе                                                                                     |   |

### Ресурсный материал к уроку 33

Современная молодежная мода на редкость демократична, толерантна и предоставляет полную свободу в выборе возможностей для самовыражения. Если тебе хочется яркого креатива, ты стремишься создать свой собственный стиль или стать настоящим имиджмейкером, пусть даже только для себя, то совершенно необходимо знать все стили современной моды: только тот, кто обогащен знанием, имеет свободу выбора. Если тебе больше по душе образ джентльмена, перед тобой возможности классического стиля – *casual*. Если же тебе хочется кричать о себе всему миру – то для тебя стили неформальной молодежи. Развиваясь, субкультуры вырабатывают единый стиль одежды:

- хиппи,
- панки,

- металлисты,
- эмо-киды и другие.

На пике моды – стили *винтаж* и *ретро*. Это мода бабушек и дедушек современной молодежи. Шерстяные и кашемировые платья, мини-платья из денима, короткие пиджаки, отделанные искусственным или натуральным мехом, объемные свитера, длинные меховые жилетки. Этот стиль молодежной одежды предполагает использование светло- и темно-серых тонов, разбавленных оранжевыми и бордовыми оттенками. Для подростков очень актуальны разного рода накидки и пончо. Они согреют в холодную погоду и сделают жизнь комфортнее. Материал, из которого они изготовлены, – мех, шерсть и трикотаж. На сцене молодежной моды появилась давно забытая горжетка. Надетая поверх ворота пуловера, водолазки или пальто, она очень стильно выглядит. Остро модны платья *романтического* стиля. Они подчеркивают юность и нежность девушек. Легкие ткани дополняются различными оборками, бантами, рюшами. Не теряют своей популярности шорты, комбинезоны, леггинсы, джинсы. Леггинсы и брюки могут иметь самые невероятные расцветки и сочетаться с майками, объемными свитерами, топами. Большой популярностью продолжает пользоваться в молодежной одежде стиль *гранж*. Его отличительные черты – многослойность, заплаты, потертости, небрежность. В моде сочетание этого стиля с классикой. Платья имеют необычный покрой, юбки многослойны, шарфы – яркие и пестрые. Этот стиль дает возможность подчеркнуть непосредственность и индивидуальность. Шифоновые платья в нем сочетаются с тяжелыми грубыми ботинками с толстой подошвой, пуловеры – с короткими шортами. Новая тенденция молодежной одежды – ношение джинсов и леггинсов вместе с платьями и юбками. *Спортивный* стиль остается самым популярным направлением молодежной моды. Комфортная и яркая, спортивная одежда идеально соответствует образу жизни молодых людей. Процесс идет и в обратную сторону – в спортивной одежде появляется много совершенно нефункциональных элементов, у которых одна задача – сделать спортивные кроссовки, шорты, куртки и футболки ближе к современной моде. Другая заметная модная тенденция – этнические мотивы.

Кофточки, свитера и платья с принтами, напоминающими орнаменты народов мира, крупные украшения, похожие на произведения народных мастеров. Появление в середине 1970-х годов такого вида массового досуга молодежи, как дискотека, потребовало соответствующей экипировки. Одежда для дискотек должна была отличаться демократичностью и простотой кроя, но в то же время – яркостью и блеском. Сегодня одежда в стиле *диско* подойдет для походов в клубы, на веселые праздники и т. д., поэтому дизайнеры представили этот стиль в своих коллекциях.

#### Урок 34. АВТОПОРТРЕТ НА КАЖДЫЙ ДЕНЬ

|                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                             |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Тип урока                                                                                                                                                                       | Урок изучения новых знаний                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                             |
| Цели деятельности учителя                                                                                                                                                       | Формировать представление об эстетических и этических границах искусства визажистики; учить воспринимать макияж и прическу как единое композиционное целое; развивать воображение, фантазию, чувство индивидуальности при создании собственного образа |                                                                                                                                             |
| Планируемые образовательные результаты                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                             |
| Предметные УУД                                                                                                                                                                  | Метапредметные УУД                                                                                                                                                                                                                                     | Личностные УУД                                                                                                                              |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• воспринимать и понимать макияж и причёску как единое композиционное целое;</li><li>• понимать и объяснять, в чём разница меж-</li></ul> | <p><i>Регулятивные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• планировать самостоятельно путь достижения целей;</li><li>• работать по плану, сверяясь с целью;</li></ul>                                                                         | <ul style="list-style-type: none"><li>• самостоятельно определять цели своей деятельности, организовывать учебное сотрудничество;</li></ul> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ду творческими задачами, стоящими перед гримёром и визажистом;<br>• ориентироваться в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима;<br>• создавать практические творческие работы на уроке или во внеурочное время;<br>• развивать индивидуальные творческие способности учащихся, формировать устойчивый интерес к творческой деятельности |                                                                                                                                                                                                                 | • осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения поставленных задач.<br><b>Коммуникативные:</b><br>• контролировать и корректировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;<br>• планировать деятельность, излагать своё мнение в диалоге о достижении эмоциональной образности, корректировать своё мнение (в соответствии с мнением своих товарищей) | • понимать значение знаний для человека, выбирать свой образ и отвечать за свой выбор;<br>• формировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;<br>• вырабатывать чёткое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа |
| <b>Методы и формы обучения</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <i>Методы:</i> частично-поисковый, беседа, наглядно-иллюстративный.<br><i>Формы:</i> фронтальная, индивидуальная, коллективная                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Образовательные ресурсы</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | • Википедия. Свободная энциклопедия. – Режим доступа : <a href="http://ru.wikipedia.org/wiki/">http://ru.wikipedia.org/wiki/</a><br>• Режим доступа : <a href="http://www.artsait.ru">http://www.artsait.ru</a> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Оборудование</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Компьютер, мультимедийный проектор, экран.<br><i>Материалы:</i> приготовленная краска для грима, девочки приносят свою косметику                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Наглядно-демонстрационный материал</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Мультимедийный ряд: презентации «Черты лица», «Театральный грим».<br>Репродукции портретов женщин эпохи Средневековья, Нового времени и современной женщины                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Основные понятия и термины</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <i>Гримёр. Визажист. Стилист</i>                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |

## Организационная структура (сценарий урока)

| Этапы урока                      | Обучающие и развивающие компоненты, задания и упражнения | Деятельность учителя                                                                                                                                                                  | Осуществляемая деятельность учащихся                  | Формы организации взаимодействия на уроке | Формируемые умения (универсальные учебные действия)                                                                          | Промежуточный контроль |
|----------------------------------|----------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|-------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| 1                                | 2                                                        | 3                                                                                                                                                                                     | 4                                                     | 5                                         | 6                                                                                                                            | 7                      |
| <b>I. Организационный момент</b> | Подготовка учащихся к новой творческой деятельности      | – Перед вами женщины разных времён. В чём разница между ними?<br>– Разница в одежде, причёске, макияже.<br>– Почему такая разница между ними?<br>– В разные времена была разной мода. | Слушают учителя.<br>Отвечают на вопросы.<br>Обменива- | Фронтальная                               | <b>Регулятивные:</b> выдвигают версии; определяют и принимают учебную задачу; проявляют активность во взаимодействии для ре- |                        |

| 1                                    | 2                            | 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 4                                                                                                                                        | 5                           | 6                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 7 |
|--------------------------------------|------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|                                      |                              | <p>– Мерилом и идеалом красоты во все времена была женщина. Красота её лица, гармоничность и изящество пропорций тела вдохновляли художников, покоряли средневековых рыцарей, покоряют наши сердца и сегодня.</p> <p>Женщины всегда уделяют большое внимание своей внешности. Надо сказать, что и мужчины тоже не отстают от женщин и немало внимания уделяют своему внешнему виду, и особое внимание обращают на свою причёску.</p> <p>Искусство грима и причёски, накопленное веками, стало причиной возникновения специфической области дизайна <i>визажистики</i>, о которой и пойдёт речь на нашем уроке</p>                                                                                                                                                                                                                                                                             | ются мнениями                                                                                                                            |                             | шения коммуникативных и познавательных задач                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |   |
| 181<br>II. Изучение нового материала | Информационно-иллюстративный | <p>– Искусство менять и украшать свою внешность, наверное, одно из самых древних. История макияжа и грима связана с ритуальными и военными обрядами, развитием театрального искусства. Обычай применять макияж в Древнем Египте ведет свое начало с первых лет существования государства. Египтянки подводили брови и глаза сильно удлинённой плотной чертой, на глаза накладывали грим зеленого цвета, а губы и ногти красили в белый цвет, который позднее был заменен оранжевой хной.</p> <p><i>Презентация «Черты лица». (Слайд 2.)</i></p> <p>– В Римской империи широко использовались бальзам, грим, пудра, благовония. Туалетная комната знатной римлянки ничем не отличалась от современной косметической лаборатории.</p> <p><i>Презентация «Черты лица». (Слайд 3.)</i></p> <p>В период позднего Средневековья торговые связи с Востоком способствовали распространению косме-</p> | <p>Знакомятся с историей и некоторыми правилами макияжа.</p> <p>Смотрят презентации, высказывают свое мнение, делятся впечатлениями.</p> | Фронтальная, индивидуальная | <p><b>Познавательные:</b> понимают, объясняют и используют на практике задачи визажиста.</p> <p><b>Регулятивные:</b> планируют деятельность в учебной ситуации.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> организуют учебное сотрудничество; используют ИКТ-технологии как инструмент для достижения своих целей.</p> <p><b>Личностные:</b> вырабатывают чёткое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа; формируют коммуникативную компетентность в об-</p> |   |

| 1 | 2 | 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 4 | 5 | 6                                                                                                            | 7 |
|---|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|   |   | <p>тических масел, эссенций и других косметических средств. В королевских дворцах Европы считалось неприличным, если дама появлялась без грима.</p> <p><b>Рогир ван дер Вейден. Портрет дамы.</b><br/> <i>Презентация «Черты лица». (Слайд 4.)</i></p> <p>В период Ренессанса идеал красавицы – белое лицо, золотисто-каштановые волосы, высокий открытый лоб, синие или карие глаза, густые темные брови, сильная гибкая фигура с маленькими руками и ногами. Старательному гримированию лица итальянские аристократки посвящали весь день.</p> <p><b>Тициан Вечеллио. Портрет Изабеллы Португальской.</b><br/> <i>Презентация «Черты лица». (Слайд 5.)</i></p> <p>Косметика русских женщин в древних княжествах удивляла иностранных путешественников. Они употребляли белила, румяна, бальзам, чтобы достичь белого румяного лица, черных соболиных бровей и маленьких алых уст. Косметические товары ввозились купцами с Востока.</p> <p><b>К. Е. Маковский. Портрет боярышни.</b><br/> <i>Презентация «Черты лица». (Слайд 6.)</i></p> <p>В XVII веке во Франции широко использовали косметику мужчины. Французский король Генрих III и его свита красили и завивали волосы, пудрились и румянились.</p> <p><b>Николас Мас. Портрет джентльмена.</b><br/> <i>Презентация «Черты лица». (Слайд 7.)</i></p> <p>В эпоху рококо «высший свет» – от детей до стариков – пудрил парики рисовой мукой, сильно румянился и применял губную помаду. Лицо украшали мушками.</p> <p><b>Александр Рослин. Портрет мадам Помпадур.</b><br/> <i>Презентация «Черты лица». (Слайд 8.)</i></p> |   |   | <p>щении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности</p> |   |

| 1 | 2 | 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 4 | 5 | 6 | 7 |
|---|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---|
|   |   | <p>В период ампира лицо и волосы восстанавливают свой естественный цвет. Мода романтизма диктует бледный, сине-зеленый, немного «мертвецкий» цвет лица.</p> <p><b>Жак-Луи Давид. Портрет мадам Рекамье.</b><br/> <i>Презентация «Черты лица». (Слайд 9.)</i></p> <p>XX век порождает подчеркнуто декоративный макияж, высокие конусообразные прически медно-красного цвета, оттеняющие бледность лица. Макияж вокруг глаз делает их глубокими и огромными.</p> <p><b>София Лорен – итальянская актриса.</b><br/> <i>Презентация «Черты лица». (Слайд 10.)</i></p> <p>После Первой мировой войны сильно гримируются глаза, модны тонкие изогнутые брови, плотно накрашенный яркой помадой рот.</p> <p><b>Марлен Дитрих – немецкая и американская актриса и певица.</b><br/> <i>Презентация «Черты лица». (Слайд 11.)</i></p> <p>В 50-е годы XX века моден эксцентричный грим «женщины-кошки», сильно подчеркиваются глаза, брови, рот.</p> <p><b>Одри Хепбёрн – британская и американская актриса, фотомодель.</b><br/> <i>Презентация «Черты лица». (Слайд 12.)</i></p> <p>Для последних лет характерно мягкое, тональное, пластичное подчеркивание лица косметическими средствами, хотя вечерний грим может быть более экстравагантным.</p> <p><b>Российская модель Наталья Водянова.</b><br/> <i>Презентация «Черты лица». (Слайд 13.)</i></p> <p>Ребята, какие особенности внешности различных эпох запомнились? Как изменилось отношение к современному макияжу? Каковы современные тенденции макияжа?</p> |   |   |   |   |

| 1   | 2                                         | 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 4                                                                                                                             | 5         | 6                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 7 |
|-----|-------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|     |                                           | <p>А сейчас мальчики могут подумать, что правила, с которыми мы познакомимся, только для девочек, и будут не правы. Ведь для кого, в первую очередь, украшают себя женщины, кто главный ценитель женской красоты? Мальчиков попрошу быть особенно внимательными, они сегодня будут выполнять роль визажистов.</p> <p><i>См. ресурсный материал (1) к уроку на с. 186–187. Презентация «Черты лица». (Слайды 14–20.)</i></p> <p><i>Учитывая перечисленные правила, мальчики выполняют бытовой грим.</i></p> <p>– Обратите внимание на особенности лица. Уменьшите или увеличьте скулы, вытяните, если это необходимо, лоб и т. д.</p> <p><i>Выполнение заданий: с. 173, задание 2а учебника</i></p>                                                                                                                                                                                                                                                 | Мальчики выступают в роли визажистов, выполняют бытовой макияж                                                                |           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |   |
| 184 | III. Творческая практическая деятельность | <p>Поисковый. Творческая деятельность</p> <p>– Для чего же необходим макияж?</p> <p>– Чтобы подчеркнуть собственные черты.</p> <p>– А зачем и в каком случае нужен грим, мы сейчас узнаем.</p> <p>С развитием театрального искусства появился профессиональный грим. В начале XVIII века стали применять специальные краски для грима. В 1786 году гейдельбергский медик Франц Май разработал краски на сухой основе, которые не вредили здоровью.</p> <p><b>Московский театр юного зрителя. Сказка «Волк и семеро козлят».</b></p> <p>Театральный грим является искусством изменения лица соответственно исполняемой актером роли.</p> <p><i>Мультимедийная презентация «Театральный грим». (Слайды 2–3.)</i></p> <p><i>См. ресурсный материал (2) к уроку на с. 187. Мультимедийная презентация «Театральный грим». (Слайды 4–11.)</i></p> <p>Посмотрите на то, как загримировано лицо актрисы, играющей роль куклы Тутси из художественного</p> | <p>Знакомятся с техникой выполнения театрального грима.</p> <p>Смотрят презентации, анализируют, высказывают свое мнение.</p> | Групповая | <p><b>Познавательные:</b> ориентируются в технологии нанесения и снятия театрального грима; создают практические творческие работы в натуре.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> организуют самостоятельную деятельность в группе.</p> <p><b>Личностные:</b> вырабатывают внимание, наблюдательность, творческое воображение, вкус; развивают художественные способности в процессе работы над макияжем</p> |   |

| 1 | 2 | 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 4                                                                                                        | 5 | 6 | 7 |
|---|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|
|   |   | <p>фильма «Три толстяка». <i>Основа:</i> сначала наносится толстый слой белого грима и слегка припудривается. Эта процедура повторяется дважды для создания более ровного тона. Последний штрих грима – веснушки. Они нарисованы с помощью грима коричневого цвета. <i>Брови.</i> Предварительно обрабатываются мылом, для того чтобы волоски склеились между собой. Поверх наносим белый грим, тонируя естественные брови. Затем черным гримом рисуем брови «домиком», придавая тем самым модели взгляд исподлобья. <i>Глаза.</i> На все верхнее веко наносятся ярко-розовые тени. Можно использовать накладные ресницы для придания модели «кукольного взгляда». Сверху покрываются слоем туши, чтобы усилить эффект. <i>Губы.</i> Вначале обесцвечиваются с помощью белого грима. Затем с помощью другого грима рисуются маленькие «кукольные губы». Цвет подбирается в тон теней, которые нанесены на глаза.</p> <p><i>Презентация «Театральный грим». (Слайды 12–16.)</i></p> <p>– Для чего же необходим грим?</p> <p>– Грим нужен для того, чтобы полностью «перерисовать» лицо, чтобы создать новый образ.</p> <p>– Сейчас мы разделимся на команды. Каждая команда выберет любой сценический образ и одного мальчика из команды. Смелый юноша будет натурой для создания образа.</p> <p><i>Выполнение заданий: с. 173, задание 26 учебника</i></p> | Делятся на команды и гримируют одного из членов команды (желательно мальчика), создают сценический образ |   |   |   |

| 1                                 | 2              | 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 4                                                                                               | 5                         | 6                                                                                                                                                                                                                                | 7 |
|-----------------------------------|----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| <b>IV. Итоги урока. Рефлексия</b> | Выставка работ | – Рассмотрите театральных героев. Узнаёте ли вы их? Расскажите, с помощью каких приёмов вы добились результата в своей работе? С чем из того, что необходимо для профессии визажиста, ещё мы не познакомились?<br>– Парикмахерское дело.<br>Познакомиться с парикмахерским делом и будет вашим домашним заданием. На следующем уроке мы открываем салон «Имидж» | Команды представляют своих сценических героев, обмениваются мнениями. Получают домашнее задание | Групповая, индивидуальная | <b>Регулятивные:</b> используют полученный творческий опыт в работе над сценическим образом; оценивают степень и способы достижения цели.<br><b>Личностные:</b> вырабатывают уважительно-доброжелательные отношения в коллективе |   |

### Ресурсный материал к уроку 34

1. Грим нужен для того, чтобы полностью «перерисовать» лицо, а макияж – чтобы лишь подчеркнуть собственные черты.

Грамотно выполненный макияж может подчеркнуть «плюсы» и скрыть «минусы». Познакомьтесь с основными правилами макияжа.

**Правило 1.** К косметике, наложенной несколькими часами раньше, нельзя добавлять новые слои. Макияж должен быть всегда сделан заново.

**Правило 2.** Чтобы лицо выглядело свежим и красивым, кожу тщательно очищают. На лицо наложить полужирный крем и, не дожидаясь, когда он впитается в кожу, немедленно нанести тон, втирая его одновременно с кремом. Этим достигается естественный вид. В вечернем макияже обычно пудрят все лицо. В дневном – можно наложить пудру лишь на нос, подбородок и середину лба.

**Правило 3.** Маленькие глаза увеличиваются за счет светлых теней и тщательно окрашенных ресниц – и верхних, и нижних. Самый лучший способ красить ресницы – это быстро и аккуратно покрыть их одним слоем туши, затем подождать минуту и покрасить еще раз. Карандашом можно наносить тонкую линию на веках. Для этой цели лучше использовать карандаш коричневого цвета или еще более мягкого тона, особенно светловолосым и светлоглазым женщинам. Карандаш можно использовать вместо теней на веках – нанесите в нужном месте несколько тонких горизонтальных черточек и размажьте их. С глазами обращаться следует осторожно, не издеваться ни в чем.

**Правило 4.** С натуральными бровями, разумеется, не слишком широкими, лицо выглядит более мягким и выразительным. Если вы хотите, чтобы брови выглядели гуще, и вам нужно подправить их форму, не закрашивайте их одной сплошной чертой – получится некрасиво. Нанесите карандашом несколько тонких штрихов, имитирующих волоски. Имейте в виду, что цвет карандаша должен либо совпадать с цветом ваших бровей, либо быть чуть светлее. Форму же бровям можно придать, расчесывая их маленькой щеточкой.

**Правило 5.** Макияж губ обычно непродолжителен. Современная хорошая помада должна придавать губам красивый, естественный вид, выражительный натуральный блеск и не высушивать кожу губ. При необходимости с помощью салфетки остатки губной помады вытирают и накладывают новый слой.

*Правило 6.* Классический способ нанесения румян – нанести их очень высоко на щеки и затем провести к вискам, около век. Но бывает, румян приходится класть и иначе, чтобы придать лицу гармоничную форму, когда оно ее лишено.

2. Загадочное искусство грима способно превратить юношу в дряхлого старика, блондинку – в мулатку, красавицу – в дурнушку – и наоборот. Грим – это свобода выбора «собственного» образа, лица, себя. Когда костюм, головной убор и парик готовы, а изобразительные материалы подобраны, можно приступить к поискам грима. Если у вас запланировано какое-то выступление, показ или мероприятие, то можно сделать грим своими руками.

Для этого надо взять акварель (гуашь будет раздражать кожу) и свежее несоленое сало.

Акварельные краски, каждую по отдельности, надо растолочь до состояния пудры, сало следует растопить на малом огне. Затем каждую краску смешать с растопленным салом. Старайтесь тщательно растереть полученную массу, в ней не должно быть комков. Готово! Такой грим не сильно будет отличаться от настоящего и будет более безопасным. Смыть его можно мылом или любыми косметическими средствами. Более стойкий грим, не растекающийся даже от воздействия тепла, можно приготовить, если взять вазелиновое масло. Способ приготовления такой же. Этот грим будет более жидким, но он пригоден даже для прорисовывания мелких деталей. Для основы грима надо взять питательный крем, затем сверху нанести тональный, а затем уже приготовленный вами грим. Наносить грим можно специальной кисточкой или пальцем. В завершение припудритесь, чтобы не было нежелательного блеска. Снимать грим следует с помощью скраба для лица, затем кожу надо протереть лосьоном или тоником, можно сбрызнуть минеральной водой. Как сделать грим кота? Затушуйте брови при помощи мыла и грима телесного цвета. Для этого намыльте брови немножко и плотно прижмите волоски к коже. После нанесите на них грим и тщательно припудрите сверху. Мягким гримировальным карандашом прорисуйте основные контуры кошачьей мордочки на лице. При помощи губки или специальной кисти нанесите на нужную зону лица тональную основу, она наносится похлопывающими или поглаживающими движениями. Чтобы не размазать с непривычки грим, начните его наносить сверху вниз, то есть со лба до подбородка. Можно тонкой кистью провести изогнутые линии из внутреннего уголка глаза до лба, с обеих сторон носа в зеркальном отображении. Тонкой кисточкой прорисуйте по верху основы жидким черным гримом, нанеся первоначально белую и оранжевую краски. Обведите глазки, создавая иллюзию кошачьего глаза, который имеет миндалевидную форму, и закрасьте носик. Потом тонкой кисточкой нарисуйте линию вертикально от верхней губы к носу, прорисовывая тем самым мордочку кота. Этой же тонкой кисточкой нарисуйте вашему коту усы. Слишком сильно давить на кисточку не надо, потому что линия усов должна быть тонкой и легкой. Еще несколько легких штрихов-волосков сделайте над бровями. При помощи коричневой, черной и белой красок сделайте тонкие штрихи на щеках, лбу и подбородке, они придадут видимость шерсти, пушистости вашей кошке. Чтобы грим лучше держался и не расплывался, его надо припудривать бесцветной пудрой, предварительно нанесенной на пуховку. Излишки пудры необходимо смахивать большой кистью. Таким же образом можно создать любое животное. Например, льва или собаку. Попробуем создать образ куклы для детского театра. Грим в детском спектакле имеет свою специфику. Ему присуща веселая палитра цветов, яркость и фантазийность образов.

### Урок 35. МОДЕЛИРУЯ СЕБЯ – МОДЕЛИРУЕШЬ МИР

|                           |                                                                                                                                                                                                            |
|---------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Тип урока                 | Урок обобщения и систематизации изученного                                                                                                                                                                 |
| Цели деятельности учителя | Формировать представление о человеке как объекте дизайна; учить пониманию имидж-дизайна как сферы деятельности, объединяющей различные аспекты моды; развивать творческую активность, работая в коллективе |

| Планируемые образовательные результаты                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Предметные УУД                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Метапредметные УУД                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Личностные УУД                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• понимать имидж-дизайн как сферу деятельности человека, объединяющую различные аспекты моды – визажистику, парикмахерское дело, искусство грима, фирменный стиль и т. д.;</li> <li>• объяснять связи имидж-дизайна с публичностью, рекламой, общественной деятельностью и т. д.;</li> <li>• развивать индивидуальные творческие способности учащихся, формировать устойчивый интерес к творческой деятельности</li> </ul> | <p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• планировать самостоятельно путь достижения целей;</li> <li>• работать по плану, сверяясь с целью.</li> </ul> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения поставленных задач;</li> <li>• активно проявлять себя в коллективной деятельности;</li> <li>• планировать деятельность, излагать своё мнение в диалоге о достижении эмоциональной образности, корректировать своё мнение (в соответствии с мнением своих товарищей).</li> </ul> <p><b>Познавательные:</b> находить и выделять проблему урока</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• самостоятельно определять цели своей деятельности;</li> <li>• организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;</li> <li>• осваивать новые социальные роли;</li> <li>• понимать значение знаний для человека, выбирать свой образ и отвечать за свой выбор;</li> <li>• формировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;</li> <li>• вырабатывать уважительно-доброжелательные отношения, идти на взаимные уступки</li> </ul> |
| <b>Методы и формы обучения</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <p><i>Методы:</i> частично-поисковый, беседа, игра.</p> <p><i>Формы:</i> фронтальная, индивидуальная, групповая</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Образовательные ресурсы</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Википедия. Свободная энциклопедия. – Режим доступа : <a href="http://ru.wikipedia.org/wiki">http://ru.wikipedia.org/wiki</a>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Оборудование</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <p>Компьютер, мультимедийный проектор, экран.</p> <p><i>Материалы:</i> зеркала, косметика, материал для грима, принадлежности для создания причёски</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Наглядно-демонстрационный материал</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Мультимедийная презентация «Черты лица»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Основные понятия и термины</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <i>Имидж-дизайн</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |

### Организационная структура (сценарий урока)

| Этапы урока                                      | Обучающие и развивающие компоненты, задания и упражнения | Деятельность учителя                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Осуществляемая деятельность учащихся                                                                 | Формы организации взаимодействия на уроке | Формируемые умения (универсальные учебные действия)                                                                                                                                                                                                     | Промежуточный контроль |
|--------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| 1                                                | 2                                                        | 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 4                                                                                                    | 5                                         | 6                                                                                                                                                                                                                                                       | 7                      |
| <b>I. Организационный момент</b>                 | Подготовка учащихся к новой творческой деятельности      | – Сегодня наш класс – это компания «Имидж». Вы – специалисты салона, блестяще владеющие различными техниками макияжа, грима, создания причёски                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Слушают учителя, определяют цель урока                                                               | Фронтальная                               | <i>Регулятивные:</i> принимают учебную задачу                                                                                                                                                                                                           |                        |
| <b>II. Изучение нового материала</b>             | Игра. Замысел и подготовка к деятельности                | – Разделимся на две группы. Одна группа – специалисты компании «Имидж», другая – клиенты этой компании.<br>Все вместе подготовим рабочие места нашей компании, разделим зоны обслуживания, распределим, составим рабочий материал, разделим работников фирмы по специализациям.<br>Несколько веб-дизайнеров подготовят рекламный ролик компании для привлечения клиентов.<br>Два ученика-дизайнера готовят вывеску и логотип салона | Делятся на группы и готовятся к творческой деятельности                                              | Групповая                                 | <i>Регулятивные:</i> планируют деятельность в учебной ситуации.<br><i>Коммуникативные:</i> излагают своё мнение, организуют самостоятельную деятельность.<br><i>Личностные:</i> осознают свои интересы                                                  |                        |
| <b>III. Творческая практическая деятельность</b> | Творческая деятельность                                  | – Салон открыт, принимайте клиентов.<br>Поскольку у каждого из вас своё задание, вы его выполняете, а в конце урока посмотрим на результат вашей деятельности.<br><i>Консультирует учащихся в процессе их творческой деятельности</i>                                                                                                                                                                                               | Сообщают об открытии салона «Имидж». Одна группа работает над рекламой своей компании, вторая группа | Фронтальная, индивидуальная               | <i>Коммуникативные:</i> организуют самостоятельную деятельность; преодолевают конфликты, договариваются с «клиентами».<br><i>Личностные:</i> осваивают новые социальные роли, выбирают, как поступить в неоднозначной ситуации; вырабатывают уважитель- |                        |

| 1                                     | 2                        | 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 4                                                                                                                                               | 5           | 6                                                                                                                                                                                                     | 7 |
|---------------------------------------|--------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|                                       |                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | готовит объявление с вывеской салона.<br>Третья группа принимает клиентов: в различных зонах «салона» делают макияж, причёски, театральный грим |             | но-доброжелательные отношения, идут на взаимные уступки; развивают свои художественные способности в процессе работы по созданию образа                                                               |   |
| <b>IV. Итоги урока.<br/>Рефлексия</b> | Беседа за круглым столом | <i>Организует беседу.</i><br>– Сделайте об этом объявление.<br>– Сейчас выступают ученики, подготовившие рекламный ролик.<br>– Понравилась ли вам профессия визажиста? Что нового вы о ней узнали?<br>– Что необходимо, чтобы создать салон красоты? Какие трудности были в работе с «клиентами»? Задайте вопросы учителю и своим товарищам! | Садятся за круглый стол и обсуждают проделанную работу                                                                                          | Фронтальная | <i>Регулятивные:</i> оценивают степень и способы достижения цели.<br><i>Личностные:</i> вырабатывают уважительно-доброжелательные отношения в коллективе; осознают свои эмоции, адекватно их выражают |   |

## ЛИТЕРАТУРА

1. Беда, Г. В. Основы изобразительной грамоты / Г. В. Беда. – М., 1989.
2. Ватагин, В. А. Изображение животного / В. А. Ватагин. – М., 1996.
3. Джонсон, Дж. К. Методы проектирования / Дж. К. Джонсон. – М., 1986.
4. Изобразительное искусство. 2–8 классы. Создание ситуации успеха : коллекция интересных уроков / авт.-сост. А. В. Пожарская [и др.]. – Волгоград : Учитель, 2010.
5. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс : учеб. для общеобразоват. организаций / А. С. Питерских, Г. Е. Гуров ; под. ред. Б. М. Неменского. – М. : Просвещение, 2016.
6. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5–8 классы : пособие для учителей общеобразоват. организаций / Б. М. Неменский [и др.]. – М. : Просвещение, 2016.
7. Кора, Д. Мифология. Энциклопедия (детская) / Д. Кора. – М. : Росмэн, 2010.
8. Ксензова, Г. Ю. Перспективные школьные технологии : учеб.-метод. пособие / Г. Ю. Ксензова. – М. : Педагогическое общество России, 2000.
9. Ломов, С. П. Русские живописцы XVIII–XIX веков / С. П. Ломов. – М., 1997.
10. Неменский, Б. М. Педагогика искусства / Б. М. Неменский. – М. : Просвещение, 2007.
11. Платонова, Н. И. Энциклопедический словарь юного художника / Н. И. Платонова, В. Д. Силюков. – М. : Педагогика, 1983.
12. Пахомова, Н. Ю. Метод учебного проектирования в образовательном учреждении : пособие для учителей и студ. пед. вузов / Н. Ю. Пахомова. – М. : АРКТИ, 2003.
13. Романовская, М. Б. Метод проектов в образовательном процессе / М. Б. Романовская // Завуч : науч.-практ. журн. – 2007. – № 1.
14. Ростовцев, Н. Н. История методов обучения рисованию. Русская и советская школа рисунка / Н. Н. Ростовцев. – М., 1982.
15. Сыромятникова, И. С. Искусство грима и макияжа : науч.-попул. литература / И. С. Сыромятникова. – М. : Рипол Классик, 2005.

### Интернет-ресурсы:

- Федеральный портал «Российское образование». – Режим доступа : <http://www.edu.ru>
- Российский общеобразовательный портал Министерства образования РФ. – Режим доступа : <http://school.edu.ru>
- Сайт НИИ общего и среднего образования РАО (ИОСО). – Режим доступа : <http://www.artioso.ru/index.php>
- Сайт Ярославского института развития образования. – Режим доступа : <http://www.iro.yar.ru>
- Сетевое объединение методистов «СОМ» (один из проектов Федерации Интернет-образования). – Режим доступа : <http://som.fio.ru>
- Портал «Все образование». – Режим доступа : <http://catalog.alledu.ru>
- Каталог музеев России. – Режим доступа : <http://www.museum.ru>
- Государственный исторический музей. – Режим доступа : <http://www.shm.ru>
- Галерея визуального искусства. – Режим доступа : <http://www.artni.ru>
- Галерея русских художников XX века. – Режим доступа : <http://www.artline.ru>
- Музей архитектуры им. А. В. Щусева. – Режим доступа : <http://www.muar.ru>
- Русская культура. – Режим доступа : <http://www.russianculture.ru>

|                                                                                                   |            |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| Введение.....                                                                                     | 3          |
| <b>Рабочая программа .....</b>                                                                    | <b>5</b>   |
| Пояснительная записка.....                                                                        | 5          |
| Календарно-тематическое планирование .....                                                        | 13         |
| <b>Технологические карты уроков .....</b>                                                         | <b>42</b>  |
| <i>Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры .....</i> | <i>42</i>  |
| Урок 1. Основы композиции в конструктивных искусствах .....                                       | 42         |
| Урок 2. Прямые линии и организация пространства.....                                              | 47         |
| Урок 3. Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна .....   | 52         |
| Уроки 4–5. Буква – строка – текст. Искусство шрифта .....                                         | 56         |
| Урок 6. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.....                            | 60         |
| Уроки 7–8. Многообразие форм графического дизайна .....                                           | 65         |
| <i>В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.....</i>                    | <i>69</i>  |
| Урок 9. Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету .....               | 69         |
| Урок 10. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете .....                                        | 73         |
| Урок 11. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля ..... | 77         |
| Урок 12. Важнейшие архитектурные элементы здания.....                                             | 82         |
| Уроки 13–14. Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени ...           | 85         |
| Урок 15. Форма и материал .....                                                                   | 89         |
| Урок 16. Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.....                          | 95         |
| <i>Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека .....</i>          | <i>101</i> |
| Урок 17. Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого. ....               | 101        |
| Урок 18. Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна .....            | 107        |
| Уроки 19–20. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.....                             | 115        |
| Уроки 21–22. Вещь в городе и дома. Городской дизайн .....                                         | 124        |
| Уроки 23–24. Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.....           | 130        |
| Уроки 25–26. Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства .....      | 139        |
| Уроки 27–28. Ты – архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.....             | 149        |
| <i>Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование.....</i>  | <i>156</i> |
| Урок 29. Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом!.....   | 156        |
| Урок 30. Интерьер, который мы создаем .....                                                       | 161        |
| Урок 31. Пугало в огороде, или... Под шепот фонтанных струй.....                                  | 165        |
| Урок 32. Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды ...            | 171        |
| Урок 33. Встречают по одежке. Дизайн современной одежды.....                                      | 176        |
| Урок 34. Автопортрет на каждый день. Грим и прическа в практике дизайна .....                     | 179        |
| Урок 35. Моделируя себя – моделируешь мир.....                                                    | 186        |
| Литература .....                                                                                  | 191        |

***Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры***

Урок 1. Законы композиции.

Урок 2. Линии в композиции.

Урок 3. Природа цвета.

Уроки 4–5. Образ и информация.

Уроки 4–5. Примеры для практической работы.

Урок 6. Активно воздействующий текст.

Уроки 7–8. Полиграфия.

***В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств***

Урок 9. От плоского к объёмному.

Урок 10. Композиционная организация пространства.

Урок 11. Единое архитектурное целое.

Урок 12. Основа конструкции здания.

Уроки 13–14. Красота и польза.

Урок 15. Материал для творчества.

Урок 16. Цветовое моделирование.

***Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека***

Урок 17. Архитектурный стиль.

Урок 17. Канон архитектуры.

Урок 18. Архитектура будущего.

Урок 18. “Перестройка” в архитектуре.

Уроки 19–20. Композиции в планировке города.

Уроки 19–20. Развитие города.

Уроки 21–22. Вещь в витрине.

Уроки 21–22. Эргономика.

Уроки 23–24. Дизайн интерьера.

Уроки 23–24. Стиль в интерьере.

Уроки 25–26. Архитектурно-природное творчество.

Уроки 27–28. Как выполнить развёртку.

Уроки 27–28. Мир в миниатюре.

Уроки 27–28. Примеры выполнения макета.

***Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование***

Урок 29. Мой дом.

Урок 30. Зонирование комнаты.

Урок 31. Индивидуальность сада.

Урок 31. Цветы в саду.

Урок 32. Одежда и образ.

Урок 33. Найди свой стиль.

Урок 34. Театральный грим.

Урок 34. Черты лица.

*Охраняется законом об авторском праве. Воспроизведение всего пособия или любой его части, а также реализация тиража запрещаются без письменного разрешения издателя. Любые попытки нарушения закона будут преследоваться в судебном порядке.*

### **Приглашаем к сотрудничеству**

учителей, методистов и других специалистов в области образования для поиска и рекомендации к публикации материалов, разработок, проектов по учебной и воспитательной работе. Издательство «Учитель» гарантирует выплату гонораров авторам за предоставленные работы и вознаграждение за работу по поиску материала. E-mail: [met@uchitel-izd.ru](mailto:met@uchitel-izd.ru); тел.: (8442) 42-17-71; 42-23-41; 42-23-52. Подробности на сайте: [www.uchitel-izd.ru](http://www.uchitel-izd.ru)

Информацию о предложениях издательства, новости образования см. в интернет-магазине «УчМаг»: [www.uchmag.ru](http://www.uchmag.ru)

### **Приглашаем на курсы повышения квалификации!**

Издательство «Учитель» получило лицензию на осуществление образовательной деятельности по программе «Дополнительное профессиональное образование» для педагогов всех специальностей с выдачей удостоверения государственного образца (Приказ Минобрнауки Волгоградской области от 4 августа 2014 г. № 1242-у). Информация о курсах, расписание, запись на обучение: [www.uchmet.ru](http://www.uchmet.ru); 8-800-1000-299 (звонок по России бесплатный).

## **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

### **7 к л а с с**

**Рабочая программа  
и технологические карты уроков  
с мультимедийным сопровождением  
по учебнику А. С. Питерских, Г. Е. Гурова  
Линия УМК под редакцией Б. М. Неменского**

**Автор-составитель  
Инна Николаевна Клочкова**

**Ответственные за выпуск  
Л. Е. Гринин, Н. Е. Волкова-Алексеева  
Редактор-методист Г. П. Попова  
Технический редактор Н. М. Болдырева  
Редактор-корректор Н. В. Булаева  
Компьютерная верстка М. И. Кухаревой  
Дизайн обложки А. В. Бут**

**Издательство «Учитель»  
400079, г. Волгоград, ул. Кирова, 143**

---

**Подписано в печать 14.09.16. Формат 60×84/8.  
Бумага газетная. Гарнитура Тип Таймс. Печать офсетная.  
Усл. печ. л. 22,80. Тираж 3 000 экз. (2-й з-д 1 001–2 000). Заказ № 1908.**

**Отпечатано с оригинал-макета в ОАО «Калачевская типография».  
404507, Волгоградская обл., г. Калач-на-Дону, ул. Кравченко, 7.**

## УВАЖАЕМЫЙ ПОКУПАТЕЛЬ!

Наше издательство успешно работает на российском книжном рынке более 27 лет. За это время миллионы учащихся, родителей, учителей и людей самых разных возрастов и профессий купили наши книги и электронные пособия. Мы предоставляем возможность заказать книги и компакт-диски по почте, как с помощью обычного почтового письма, так и через специализированный интернет-магазин учебно-методической литературы WWW.UCHMAG.RU.

Наш каталог включает в себя четыре тысячи названий книг, дисков, наглядных пособий, журналов и бланков для воспитателей ДОО, учителей, руководителей школ, учебных пособий для школьников всех классов и абитуриентов, есть также пособия для малышей, студентов, родителей.

Ниже помещены основные направления нашей издательской деятельности в сериях.

**Пособия для преподавателей 1–4 классов:** серии «Рабочая тетрадь», «Зачетная тетрадь», «Новое в преподавании в школе», «Творческая мастерская учителя», «Урок в современной школе», «Коррекционное обучение», «Начальная школа (олимпиадные задания)», «Дидактический материал», «Контрольно-измерительные материалы»; открытые и нетрадиционные уроки. Новые серии: «ФГОС. Внеурочная деятельность», «ФГОС. Духовно-нравственное развитие», «ФГОС. Культура здорового образа жизни», «ФГОС. Планирование учебной деятельности», «ФГОС. Поурочное планирование», «ФГОС. Универсальные учебные действия», «Учим правила на 5», «Памятки ученику по безопасному поведению», «Портфолио учащегося», «Образовательный мониторинг. Оценка достижений учащихся».

**Пособия для преподавателей 5–11 классов:** системы уроков, рабочие программы; серии «Новое в преподавании в школе», «Творческая мастерская учителя», «Урок в современной школе», «Контрольно-измерительные материалы», «Курсы по выбору», «Коррекционное обучение», «ФГОС. Универсальные учебные действия», «Задания для подготовки к олимпиадам», «Контрольные и самостоятельные работы», «Дидактический материал», «Профессиональная компетентность педагога», «Профессиональная компетентность педагога (с мультимедийным сопровождением)», «ФГОС. Поурочное планирование (с мультимедийным сопровождением)», «ФГОС. Планирование учебной деятельности (с мультимедийным сопровождением)»; тесты; открытые, нестандартные и интегрированные уроки.

**В помощь администрации школы:** серии «Методическая лаборатория», «Нормативно-правовая библиотека образовательной организации (с мультимедийным сопровождением)», «Нормативно-правовая библиотека образовательной организации», «ФГОС. Управление образовательным процессом (с мультимедийным сопровождением)», «В помощь администрации школы», «Методическая работа в школе», «Управление современной школой», «Технологии управления современной школой», «ФГОС. Управление образовательным процессом», «Инновационная деятельность», «Инновационная деятельность (с мультимедийным сопровождением)», «Планы работы школы».

**Воспитательная и внеклассная работа:** по предметам; серии «В помощь классному руководителю», «Школа и родители», «Воспитание в школе», «Внеклассная работа в школе», «В помощь воспитателям и вожатым», «Летний отдых», «В школе и на досуге», «Предметные недели в школе», «Общешкольные мероприятия», «Праздники», «Творческая мастерская учителя», «ФГОС. Внеурочная деятельность (с мультимедийным сопровождением)», «Обучающие открытки с заданием», «Поздравлялки-развивалки».

**Пособия для учащихся 9–11 классов и поступающих в вузы:** серии «Готовимся к ЕГЭ», «Весь школьный курс в вопросах и ответах», «Тренажеры. Тесты. Самоучители», «Устрой себе экзамен сам», «Рефераты и творческие работы учащихся», «Для учащихся 10–11 кл. и поступающих в вуз», «ГИА. Основной государственный экзамен»; сочинения, ответы на экзаменационные билеты.

**Пособия для студентов и преподавателей вузов.**

**Для библиотечарей. В помощь библиотекарю.**

**Для образовательных учреждений VII–VIII видов. Специальные образовательные организации для обучения детей с ОВЗ.**

**В помощь школьному психологу. В помощь логопеду.**

Имеется более 65 серий электронных пособий, среди которых можно, в частности, отметить следующие: «Программно-диагностический комплекс», «Информационно-компьютерные технологии», «Интерактивные проверочные работы», «Интерактивная доска», «Электронное портфолио педагога», «Тестовый контроль», «Технологии управления современной школой», «Специальные (коррекционные) образовательные учреждения», «Конструктор рабочих программ», «Методическая лаборатория», «Классному руководителю», «Образовательные маршруты», «Педагогическая видеомастерская», «Профессиональная компетентность педагога».

## НОВИНКИ

### НАГЛЯДНЫЕ ПОСОБИЯ

#### ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАКАТЫ

(с методическим сопровождением)

КПЛ-58. Профилактика курения. Бол. форм.

КПЛ-62. Первая медицинская помощь. Бол. форм.

- КПЛ-66. Профилактика алкоголизма. Бол. форм.
- КПЛ-57. Профилактика наркомании. Бол. форм.
- КПЛ-73. Экология. Бол. форм.
- КПЛ-74. Лес – наше богатство. Бол. форм.
- КПЛ-96. Безопасность в общественных местах.
- КПЛ-78. Природные зоны: смешанные и широколиственные леса, тайга. Бол. форм.
- КПЛ-100. Государственные флаги. Бол. форм.
- КПЛ-109. Техника безопасности на уроках физкультуры. Бол. форм.
- КПЛ-113. Россия – любимая наша держава. Бол. форм.
- КПЛ-97. Комплекс норм ГТО для учащихся образовательных организаций. Бол. форм.
- КПЛ-121. За жизнь в ответе! Бол. форм.
- КПЛ-108. Правила поведения на уроках физкультуры. Бол. форм.

### **НАГЛЯДНО-ОФОРМИТЕЛЬСКИЕ ПЛАКАТЫ**

- КПЛ-32. Уголок класса.
- КПЛ-48. Правила дорожной и пожарной безопасности.
- КПЛ-47. Техника безопасности на уроках труда (мальчики).
- КПЛ-51. Техника безопасности на уроках труда (девочки). Бол. форм.
- КПЛ-53. День Победы в Великой Отечественной войне. 9 мая – день воинской славы России.
- КПЛ-60. В добрый путь, выпускник! Бол. форм.
- КПЛ-68. Пожарная безопасность в образовательных организациях.
- КПЛ-64. Правила поведения в столовой и спальном помещении.
- КПЛ-83. Наш класс. Бол. форм.
- КПЛ-69. Таблицы для счета. Бол. форм.
- КПЛ-89. Государственная итоговая аттестация. Советы выпускнику. Бол. форм.
- КПЛ-67. Охрана труда в образовательных организациях.
- КПЛ-75. Техника безопасности на уроках физики. Бол. форм.
- КПЛ-95. Руководитель образовательной организации информирует. Бол. форм.
- КПЛ-93. Уголок юных дружинников. Бол. форм.
- КПЛ-87. Гражданская оборона и техногенные катастрофы. Бол. форм.
- КПЛ-102. Социально-нравственные ориентиры поведения школьников. Бол. форм.
- КПЛ-111. Уголок волонтера. Бол. форм.
- КПЛ-104. Уголок здоровья и безопасности. Бол. форм.
- КПЛ-107. Профилактика вредных привычек. Бол. форм.
- КПЛ-105. Инструкции по правилам безопасности в образовательной организации. Бол. форм.
- КПЛ-98. Безопасность в образовательной организации. Бол. форм.
- КПЛ-92. Гражданская оборона и стихийные бедствия. Бол. форм.

На странице «Электронные пособия» сайта издательства «Учитель» ([www.uchitel-izd.ru](http://www.uchitel-izd.ru)) можно скачать как полную демоверсию всех выпущенных нашим издательством дисков, так и демоверсию каждого диска.

В случае проблем с установкой или запуском дисков прежде всего обращайтесь в службу технической поддержки по тел.: (8442) 42-27-48 или по электронной почте: [soft@uchitel-izd.ru](mailto:soft@uchitel-izd.ru). Убедительная просьба – не отправлять диски обратно без предварительной договоренности с издательством.

Пишите нам по адресу: **400079, г. Волгоград, ул. Кирова, 143, издательство «Учитель».**

Если Вас интересует продукция нашего издательства, Вы можете написать нам и бесплатно получить почтовый и электронный каталоги. Кроме того, Вы получите право на определенную скидку, поскольку будете сразу считаться нашим клиентом.

**Тел.: (8442) 42-24-79, 8-800-1000-299 (звонок по России бесплатный).**

Заказ можно сделать в интернет-магазине [www.uchmag.ru](http://www.uchmag.ru). При совершении покупки через интернет-магазин Вы получите дополнительную скидку 10 %.

По вопросам оптовых поставок обращаться по тел.: (8442) 42-40-12, 42-25-58, 42-39-21, 42-39-24.

**E-mail: [manager@uchitel-izd.ru](mailto:manager@uchitel-izd.ru)**

Представительство издательства «Учитель»: г. Москва, ул. Басовская, д. 16, офис 406.

Тел./факс: (495) 788-39-19, (499) 929-80-07.

**E-mail: [uchitel-mosk@westmail.ru](mailto:uchitel-mosk@westmail.ru)**

**ПРИГЛАШАЕМ посетить новый специализированный ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИН учебно-методической литературы [WWW.UCHMAG.RU](http://WWW.UCHMAG.RU)**

**СМОТРИТЕ ИНФОРМАЦИЮ О НАС НА САЙТЕ: [WWW.UCHITEL-IZD.RU](http://WWW.UCHITEL-IZD.RU)**